

ALKI 17,4.94

₹, 3.00

கல்கி

பெருமுனாரச்
சிறப்பிதழ்



MAXIMA - A UNIQUE GROUP OF COMPANIES



MAXIMA

MAXIMA - CREDIT LINKS (P) LIMITED
MAXIMA - CHITS MADRAS (P) LIMITED
MAXIMA - INVESTMENT & FINANCE COMPANY
(INCORPORATED UNDER COMPANIES ACT, 1956)

OFFERS

25% p.a.

ON DEPOSITS THROUGH POST-DATED CHEQUES

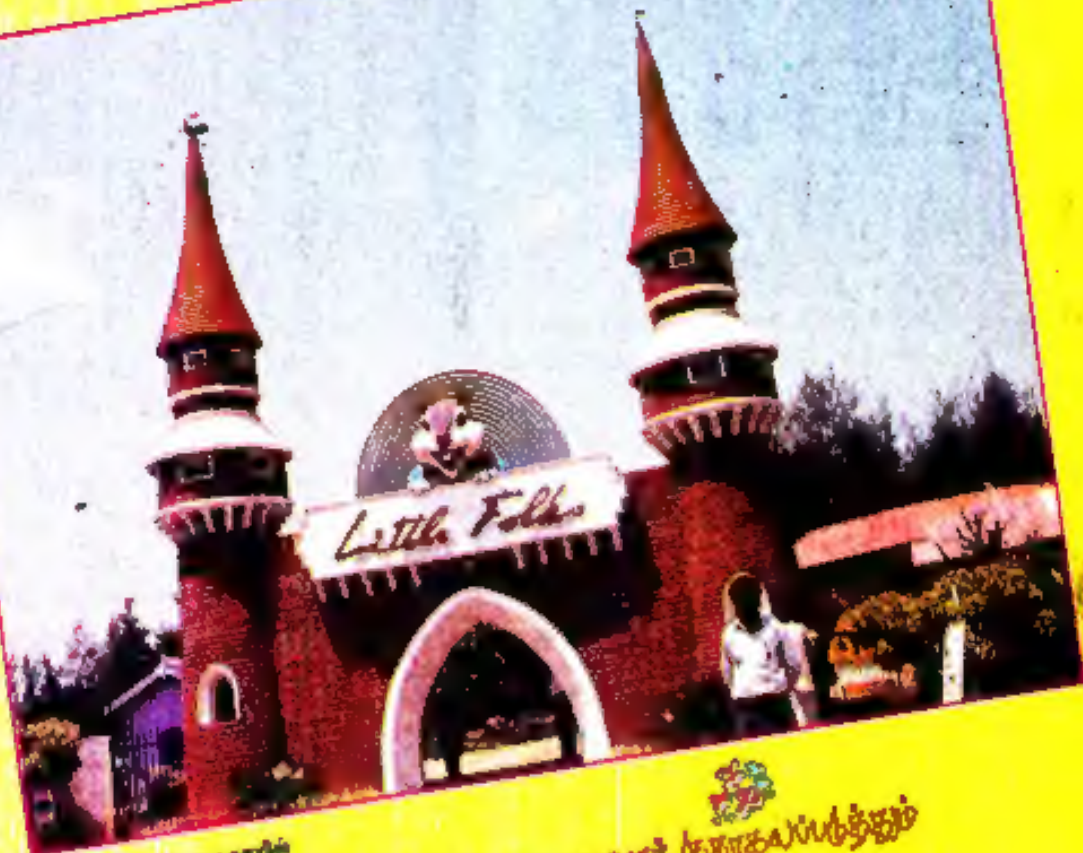
FIXED DEPOSIT	EARN INTEREST MONTHLY, QUARTERLY, HALF-YEARLY	Minimum Amount Rs. 1000/-
CUMULATIVE DEPOSIT	INTEREST YIELD AS HIGH AS 30.12% PER ANNUM	Rs. 1000/-
GOLDEN DEPOSIT	DOUBLING IN 3 YEARS	Rs. 2750/-
DIAMOND DEPOSIT	BE A LAKHPATI IN 20 YEARS	Rs. 2550/-

PERIOD	INTEREST
12 Months & 1 Day	25.00%
24 Months	26.05%
36 Months	27.27%
48 Months	28.63%
60 Months	30.12%

INVESTMENT & FINANCE COMPANY

Regd Office : 1, Vedantha Desikar Street,
R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004.
Phone : 77449. Fax : 044-8276722.

MAXIMA - MAXIMUM DEPENDABILITY



* மூலக் கார்டின்

குழந்தைகளைக் குதூகலப்படுத்தும்

நூங்கா!

ஆழம் குதூகலம் வடிவமைக்கப்பட்ட நீண்ட குளம். அதன் கரையில் அங்கு மரம். எரென்று அங்குக் கொண்டு வந்து 'தொழுகை' என்று விழுந்து குதூகலமாய் விவசாயம் நிறார்கள் குழந்தைகள். இவர்களுக்கு உதவ குதூகலமாய் நான்மைத்து ஸ்திரீயர்கள். பெற்றோர்கள் ஈட்டி இறந்து வேடிக்கை பார்க்கலாம்.

ஒரு பருதியில் நிறந்த வெளி அரம் கம். மேற்கத்திய இவச ஒலிக்க, மிக்கி மவுஸ் பொனாய்ட் டீ போய் நெய்லாம் வேடம் தரித்த வர்கள் நடனமாடுகிறார்கள். அவர்களுடன் வாண்டு மைக்கேல் ஜாக் ஸ்க்கனும், குட்டி மடோனாக்களும் சேர்ந்து ஆடு வதைப் பார்த்து ஆடு பெரியவர்களும் உற்சாகம் அடைந்து நடனமாடுவது ஸ்திரீயும்.

"நீங்கள் இதற்கு முன் பார்க்கக் காய்க்கிய துண்டா?"

"பண்டிக் கடத்திய முதல் மாரக் காய்க்கியது தொடங்கி, ஸன் திரைகளை

* ஆ-தும் பா-தும்



ரிசுபவுஷ் வரை பல சந்தர்ப்பங்களில், பலர் கையால்."

"உங்கள் பைபலிப்பிடுத்து ஒரு முறையாவது?"

"இல்லை!"

"இதோ இங்கே போட்டியில் வென்ற உங்களுக்குப் பரிசளிக்கப்போவது உங்கள் பைபல்... என்ன சந்தோஷம்நானோ?"

சிறுவர்களுக்கென்று பல போட்டிகள். பெரியவர்களுக்கென்றும் சில போட்டிகள். பரிக் பெற்ற அப்பாவுக்குக் குழந்தை பரிசளிப்பதும், அம்மா, போட்டியில் வென்ற தன் குழந்தைக்குப் பரிசளிப்பதும் சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்கள்.

இந்தக் குழுவைக் கெல்லாம் எங்கே தடைபெறுகின்றன? விட்டில் சிப்போக்ஸ் (Pile Foss) - சிறுவர் சிறுமி வகுக்கான பொழுதுபோக்குப் பூங்காவில் தான். தூத்துக்குடிக்காரரான டாக்டர் ராஜா சிபினைரோ என்ற தொழிலதிபரும், அவரது மகன் ஜான்ஸும் சேர்ந்து திட்டமிட்டு, சென்னையிலிருந்து மகாபலிபுரம் போகிற காலையில், மகாபலிபுரத்துக்கு ஏறெட்டு கி.மீ. முன்னால் உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இந்த முத்தான திட்டத்தை.

இரண்டரை ஏக்கர் நிலம் இயற்கை உணர்வுடன் அழகுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. துறவுக் கட்டணம் பெரியவர்களுக்கு இருபத்தைந்து ரூபாய். பஸ்விரண்டு வயதுக்குப்பட்ட குழந்தைகள் என்றால் பதினைந்து ரூபாய்.

குழந்தைகள் ரயில், குகைக்குள் புகுந்து சுற்றி வரும். கட்டணம் தலைக்கு ஐந்து ரூபாய். ஒரு மணி நேரம் நீச்சல் குளத்தில் விளையாட பதினைந்து ரூபாய். காசு போட்டு விட்டு அடக் கூடிய விடியோ விளையாட்டுகள். இது தவிர பொம்மை மாணை, குதிரை, குரங்கு சவாரி. இதற் கெல்லாம் தனித்தனியாகக் கட்டணம்.

தூதனமான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட சூக்கு மரம், ஊஞ்சல், இவை இவையாம்.

செயற்கையான சூட்டி நீர் வீழ்ச்சி, பனிப்படலம் உருவாக்கும் சிபான்டன், இவை சிறியவர்களை மட்டுமீய்றி பெரிய வர்களுக்கும் ஏகமாய்க் கவரிகின்றன.

"மேலும் ஒண்ணரை ஏக்கர் நிலத்தின், விதம் விதமான சவாரிகள், விளையாட்டு களுக்கான பணிகள் துரிதமாய் நடந்து வரு கின்றன. மூன்று மாத காலத்தில் பொழுது போக்க இடமும் நிறைய அம்சங்கள் இருக்கும். எல்லாவற்றுக்கும் கட்டணம் உண்டு" என்பதில் ஜான்ஸும்.

வெவிலியிருந்து உணவு கொண்டு வந்து சாப்பிட இங்கே தடை உத்தரவு. "அதற்குக் காரணங்கள் இரண்டு. முதல் காரணம் தேவையில்லாத ரூபாயை செலும். அற்காகத்தான் எங்கள் உணவகத்தில் கூட நாங்கள் டியூபோஸ்பின் பேக்கிங் ஸ்டாப் களைசெய்வதில்லை. இரண்டாவது காரணம் பிசினஸ் நோக்கம்! எங்கள் உணவகத்தில் விவாபாரம் ஆக வேண்டு மல்லவா?" என்பது திர்வாலியின் விளக் கம்.

இங்கே 'நட்டி தாட்டி கிளப்' என்ற சிறு வர்கள் அமைப்பு இயங்கி வருகிறது. இதன் உறுப்பினர்களுக்கு விட்டில் சிப்போக்ஸ் வளாகத்தில் சில சதுகங்கள் கிடைப்பது தவிர, சென்னை நகரின் தேர்த்தெடுக் கப்பட்ட கடைகளில் சிறப்புநன்முடியும் தரப்படுகிறது. இப்போது இதன் உறுப் பினர்களின் எண்ணிக்கை ஐந்துநூற்றுக்கும் மேல்.

இங்கே வருபவர்கள் எல்லோருமே மேட்டுக்குடியினர்கள் அல்லது மேல் மத்திய வருப்பினர்தான். கட்டண வரிதங்கள் அப்படி!

- எஸ்.சந்திரமௌலி

வண்ணப்படங்கள் : யோகா

அடுத்த இதழ்....

**பல்கலை நிறைந்த பாலக்காடு
சிறப்பிதழ்...**

●● திகைக்க வைத்த திருவிழா!

- அதே பிறும்மாண்டங்களின் அணிவகுப்பு

●● எம். ஜி. ஆர். வாழ்ந்த வீடு!

●● பத்தா இவ்வாத பாலக்காடு எம்.எல்.ஏ.!

மே 1 இதழ் - கோடை ஜில் ஸ்பெஷல்!





T.S.S. NIDHI LTD ESTD 1973

THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Office : 230, R. K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004. Phone : 77503.

BRANCHES : THIRUVANMIYUR - 112, Thiruvalluvar Salai, Madras - 600041 Phone : 410058
 TONDARPET - 667, T. H. Road, Madras - 600 081
 SAIDAPET - 11, Jones Road, Saidapet, Madras - 600 015

FIXED DEPOSIT SCHEME

PERIOD (months)	Rate of Interest P.A.
12	17%
24	18%
36	19%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan)

Amount of Deposit Rs. 1000/-

PERIOD (months)	MATURITY VALUE
12	1180
24	1425
36	1760
45	2025

HIGHLIGHTS :

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Commenced in 20th year of Service.
- Transaction with members only.
(Rupees Two only for Membership)
- Monthly interest warrants for the financial year would be despatched in advance at the beginning of the year for fixed deposits.
- No tax deduction at source if the fixed deposit holders submit 15H in case, for any financial year interest exceeds Rs. 2500/-
- Loan facility upto 75% on Fixed Deposit and 85% on Recurring Deposit paid-up amount.
- Pre-mature repayment facility as per terms and conditions.
- Your Deposit amount is secured against Gold Jewels and immovable properties of Madras city limits.

JEWEL LOAN :

- Jewel Loan granted on Gold Ornaments at Rs. 300/- per Gram.
i.e. Rs. 2400/- per Sovereign (8 Grams).
- No limits * No Interest Tax * Recurring Deposit not required.

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME 19% P.A.

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period - 12 months

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS.)

RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT Rs. 100/-

PERIOD (in Months)	12	24	36	48	60	72
MATURITY VALUE	1310	2350	4650	6710	9250	11580

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.

BUSINESS HOURS

	Weekly Days		Sunday	Weekly Holiday
	A.M.	P.M.	A.M.	
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

P. S. SAMBASIVAM
Secretary

G. KUMARAVELU
Vice-President

K. R. V. RAMANI
President



நோக்கிப் பறந்து கொண்
டிருந்தார் சிம்மன்ன். பாரா
செலிவில், மங்கலா டைவீஸ்,
ஹாஸ் ஹைடீஸ், டிரெக்ஸிஸ்,
மீனில் என்று விதவிதமான
சாகஸ விளையாட்டுகளை
உள்ளடக்கிய, பதினாறு
நாட்களுக்கான விடுமுறைக்
கிட்டம் அளவுக்காக வகுக்கப்
பட்டு இந்நிலாவில் காத்திருந்
து.

இந்த விடுமுறைகளில் சிம்
மன்ன்க்கு துயராவிரம் டாலர்
செலவு. எவ்வளவு உலகின்
பேறு எந்தப் பகுதியில் அவர்
இந்தகைப் விடுமுறைக்குக்
கிட்டமிட்டிருக்காலும் அதையி
னும் அதிகமாகவே செல
வாகிவிடுக்கும். ஆகவே
யில் வணிகியாகச் சரணாய
வர்களைக் கத்திப் பார்ப்பதற்
குக் கூட பத்தாவிரம் டாலர்
செலவாகிவிடுக்கும்!

கற்றுமாவில் போது
கத்திப் பார்ப்பது மட்டு
மில்லி பல விதமான உடற்
பயிற்சிகளிலும் வீர விளையா
டும்புகளிலும் ஈடுபட்டு
மகிழ்ச்சி அடைய விரும்பும்
பயணிகளுக்கு இந்நிலா ஒரு
சொர்க்க ழூம். பலி பட்டந்த
மணலகன்; பொலிப் படியும்

● திடுமெய் பித்து
செல்லும் ஊக்கிகள்!

புதிதான
நுக்கிற
நுக்கிற

நிபுலனாக் நகரத்தில் ஒரு பல் டாக்
டரின் வெலிட்டிஸ் கும். முப்பத்திரண்டு
வயது ஜான் சிம்மன்ன், டாக்டரைப்
பார்க்கக் காத்திருந்த நேரத்தில், 'என்
கொனர்' இடைநிழல் பூட்டினார். அந்நி
இந்நிலாவின் குவார்ட், மணலி தகரங்
களில் தடக்கும் 'ஹெய்-ஸ்டீ
யில்' என்று நுதன பயிற்சாளுக்கு
விளையாட்டுப் பத்திய விரி
வான கட்டுரை இருந்தது. பனி
மணலகவின் உச்சிகளுக்கு
ஹெய்காட்டரின் பறந்து
சென்று, அங்கிருந்து சரிவு
களில் சறுக்கியபடி கீழே இறங்
கும் விளையாட்டு, சாகஸப்
பிரியரான சிம்மன்ன் பல்
வயிலை மறந்தார்; பல் டாக்டரை மறந்தார்
- டிராவல் ஏஜென்டுக்கு போன் செய்து
இந்நிலப் பயணத்துக்குக் கிட்டமிட்டார்.
ஒரு மாதம் கழித்து மீனையில் இந்நிலா

நதிகள், அடர்ந்த காடுகள், ஆலிங்கன்கள் காணாமல்களுக்கு அழகிய கடற்கரை; ஏன் பாயவயனம் கூட இந்த நாட்டில் உண்டு இவ்வளவு இடங்களிலும் குறைந்த செலவில் நிறைவான அனுபவங்கள் காத்துக் கிடக்கின்றன.

பென்டுறை. பயங்கரவாதம் காரணமாக இந்தியாவின் 'இமேஜ்' படித்த அடிவாய்விடும். இதையும் சிறி, அயத்தாட்டிகள், விளையாட்டுக்களை விரும்பி இங்கு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். கற்றுலாத் துறையின் மொத்த வருமானமான ரூ. 3250 கோடியில், கடந்த 125 கோடி 'Adventure tourism' என அழைக்கப்படும் சாகஸ சுற்றுலாவின் மூலம் பெறப்படுவதுதான். இந்த விளையாட்டுக்களை விரும்பி வந்த கற்றுலா பயணிகளின் எண்ணிக்கை கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் இரட்டிப்பாகியுள்ளது. சென்ற ஆண்டு மட்டும் அயோத்தி ககை நடத்தியாவிட்டால் ஐம்பதாயிரம் பயணிகள் சாகஸ கற்றுலாவடிக்காக மட்டுமே இந்தியா வந்திருப்பார்கள். 'யுனோ வெபர்' அட் வெய்ஸர்ஸ்' என்ற தனியார் கற்றுலா நிறுவனத்தை நடத்தும் அஜித் பஜார்.

சாகஸ வாங்கித் தரவாய்க்கான நாம் இன்னும் திறம்படப் பயன்படுத்த வேண்டும்.

உலகக் கற்றுலாப் பயணிகளுள் 0.5 சதவிகிதத்தினரே இந்தியாவுக்கு வருகின் தனர். சிங்கப்பூர், மலேஷியா, தாய்லாந்து, நேபாளம் போன்ற சிறு நாடுகளெல்லாம் தமக்கு வரக்கூடிய கற்றுலா வர்த்தகத்தை வளர்த்துக் கொண்டு விட்டன. வாதியும் வளமும் மிக்க மேற்கத்திய நாட்டவர் இமய மலையகம் காண நேபாளத்துக்குப் போய் நாள்களேவெளியாக, இந்தியாவுக்கு வருவ தில்லை. இந்த நிலை மாற வேண்டுமானால், அரசாங்கம் இந்திய கற்றுலா வர்த்தகத்தை உலகக் கற்றுலாவில் கவர்ச்சிகரமாக விளம்பரம் செய்து தீர்ப்பளிப்படுத்த வேண்டும்.

சரிபடுத்தியதான் இது குறித்த விழிப்புணர்ச்சி அரசுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த வருடம் வகுக்கப்பட்ட தேசிய செயல் திட்டத்தில் 'சாகஸ கற்றுலா' வாதிகளை அடையாளம் செய்வ தனியாக நிதி ஒதுக்கப்பட்டது. ஆனால் நோக்கங்கள் சிறப்பாக இருத்தாலும் திட்டம் செயல்படுத்தப்படுவதில் குறைபாடுகள் இருக்கின்றன. உதாரணமாக, ஒதுக்கப்பட்ட நிதியைக் கொண்டு படகுகள் வாங்கி, அவற்றை மத்திய அரசு, மத்தியப் பிரதேசம், ஹரிஜனா மாநில அரசுகளிடம் கொடுத்துள்ளது. இவ்விரண்டு மாநிலங்களின் கற்றுலாத் துறைகளும் இவற்றை எப்படி பயன்படுத்துவது என்று தெரியாமல் பரணிய் போட்டு வைத்துள்ளன!

சுற்றுக்கலாம்;

"இத்துறையில் இந்தியாவின் எதிர்காலம் மிகவும் பிரகாசமாக இருக்கிறது" என்கிறார். இன்னும் ஐந்தே ஆண்டுகளில் தமது நிறுவனம் போல் ஏராளமான புதிய நிறுவனங்கள் இந்தியத் துணைக் கண்டம் எங்கும் தோன்றி, கக்கை போடு போட வாய்ப்பு உள்ளது என்பது இவர் கணிப்பு.

ஆனால், இது நிறைவேற வேண்டுமானால், அரசாங்கத்தின் கவனம் சில விஷயங்கள் நோக்கித் திரும்ப வேண்டும். இவற்



சஸ்வரிகின் நயிற் புத்தாண்டு பொருத்தலின் கீட்டு பரிக விழா!



மே பொருத்தலின் தருவகம் வாய்க்கித் தானாக நிகழ்வித்தலின்: அத்தகு நேரம் சிறந்த திட்டங்களுக்கும் காலவரைய எதிர்ப்பை நோக்கு. அநாவறு பணத்தெருவைய முன் கட்டியே புரிந்து கொள்ளும் எதிர்ப்பை நோக்கு. அத்தகைய கலையான, துபகலான, துரையானவைய வாய்க்கிப் பணத்தகு நேரப்படு. பின் நேரவரைய நோக்கித் தருவகம் கிட்ட திட்டங்களுடன் கட்டிய வாய்க்கி. ஆகான் துரித வாய்க்கிப் பணத்தகு நேரத்திற் கொள்ளு திட்டம். கருக்கம் கொள்ளால் ஆயின சஸ்வரி கீட்டு பணத்தின் வாய்க்கித் திட்டம்.

சஸ்வரி கீட்டு பணத்தின் கட்டியே கீட்டு பரிகத் தெருவைய முன் கட்டியே பணத்திட்டம். காரணவரைய து கத்திரவாய் அளிக்கித் துபகலான திட்டத்தையுடன். நேரவரையத்தான நேரவரையத்தின் காரணத்தின் குத்திட்டம். திட்டங்களுடன் சஸ்வரிகின் கலையான.

மே கலையான - திருவாய் முன்புத்த திட்டம்
மே கலையான - கீட்டு கீட்டு நேரம் பணத் திட்டம்
மே கலையான - கலையானத்திற்கு முன் பணத் திட்டம்

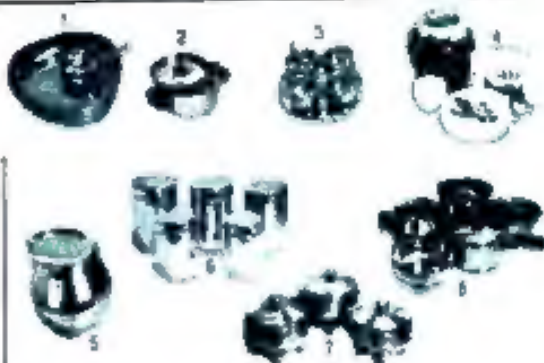
தருவகம் சஸ்வரித் துபகலான நேரவரையத் துபகலான தெருவைய: கலையான தெருவையத் கலையான தெருவையத். வாய்க்கித் கொள்ளால் தருவகம் கட்டிய திட்டத்தின் கலையான தெருவையத்.



சஸ்வரி கீட்டபணத்தின் (பி) விமிடெட்

தருவகம் அதுவரைய: 4, கலையானத் நோக்கு. முதல் கட்டிய, ஆதலாய்க்கித் துபகலான. செல்லைய-400 018.
தொலைபேசி: 465340 & 469067

கலையான: • 13, ரத்தின் பதுகன், பாரிதூவாய். செல்லைய 3, தொலைபேசி: 540787 • 22, பாரிதூ கலையான, திருவாய்க்கித் துபகலான, செல்லைய 6, 18/6, 4-வது தெருவைய நோக்கு. முதல் கட்டிய, துபகலானத் துபகலான 61 • 13, ஆதலாய் நோக்கு, கலையானத்தின், செல்லைய 63, தொலைபேசி: 428650
• 72, துபகலானத் நோக்கு. குதிரையிட்டகலையான, செல்லைய 44.



அதிருவாய்க்கித் துபகலான பரிக

வ. நெரு நேரம் நே	தருவகம் ரூ	கலையான ரூ	கீட்டு கலையான ரூ	தருவகம் பரிக	அதிருவாய்க்கித் துபகலான பரிக
1.	200 = 40 = 400 = 20 = 500 = 20 =		10,000 10,000 10,000	தருவகம் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
2.	500 = 20 = 500 = 40 =		15,000 20,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
3.	500 = 40 = 500 = 40 =		20,000 20,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
4.	1000 = 20 = 1000 = 20 =		25,000 25,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
5.	1000 = 20 = 1000 = 20 =		25,000 25,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
6.	1000 = 20 = 1000 = 20 =		25,000 25,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
7.	1000 = 20 = 1000 = 20 =		25,000 25,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான
8.	1000 = 20 = 1000 = 20 =		25,000 25,000	தருவகம் கலையானத் துபகலான கலையானத் துபகலான	கலையானத் துபகலான

சத்தாநாய் பரிக



கலையானத் துபகலான சஸ்வரிகியுடன் கலையானத்தின்



**மொரிஷியஸ் நாட்டின்
கௌரவப் பிரதிநிதியாக
(கான்சல்) சென்ற ஆண்டு
பொறுப்பேற்றார் தொழிலதிபர்
மருகதப் பின்னா.
அத்தாட்சைப் பற்றி
அவர் தரும் தகவல்கள்...**

**இயக்க வளையத்தின் மொரிஷி
பயண பாராக்கல்...** ஒரு குற்றப்
புள்ளி அளவுக்குத்தான் இருக்கும்.
தெய்வீகத்து ஆப்பிரிக்கக் கடற்கரை
விலிருந்து மடகாஸ்கர் தாண்டி
ஒதுங்கி நிற்கும் குட்டி நாடு. கத்தி
றும் பவழப் பாறைகள் கரை எட்டி
நிற்கும் நீவு. பரப்பளவு வெறும் 700
சதுர கிலோமீட்டர். ஆளாளும் இவர்
அழகு அபரிமிதமானது 'மொரிஷி'

இடம் வலிக்கிறது கற்றலாத் துறை.
நிறைய தென்னாப்பிரிக்க வானிகள்
மொரிஷியஸுக்கு வந்து போயின்தவர்.
விவசாய எதுவும் தேவை இல்லை. இத்தியா
யிலிருந்து ஆவிரக்கமாகான பேர் வரு
கிறார்கள். (சென்ற ஆண்டு மட்டும் பத்தா
கிரம்) முன்பு மொரிஷியஸுக்கு வாரம்
இருமுறை பம்பாயிலிருந்து பேராய்க்
கொண்டிருந்த விமானம், இப்போது வாரம்

சொர்க்கத்தின் முன்னோடி

• இயற்கை எழில் மொருதப் காட்சி... இத்தாம்.

யல்தான் முதலில் பாடக்
கப்பட்டது: அகதப்
பார்த்து, அதன் சுவலில்
தான் சொர்க்கத்தை உரு
வாக்கியார்கள்...' என்ற
மாரிக் ஓவெய்ன் எழுதி
விரித்திரார் மன்றம்
பாராக்கல்...

சென்ற ஆண்டு
மட்டும் 3,75,000 அயல்
நாட்டுச் சுற்றலாய் பயணி
கள் மொரிஷியஸ் வர,
ஐந்தரை பில்லியன் ரூபாய்
அத்தியச் செயலாணிவை
அவர்கள் லுவம் அடைத்
துள்ளது இத்தாடு. மொரி
ஷியஸுக்கு அத்தியச்
செயலாணிபெற்றத் தரும்
துறைகளும் லுன்றாவது



முன்று முறை போய் வருகிறது.

கடலில் குளிப்பதும், நெடுஞ் சாலைகளில் பாய்ந்து செல்லும்போது பச்சைப்பசுவை என்ற கரும்பு வயல்களின் மிருதுவான அலைவுகளையும் பவழப் பாறைகள் அவைகளிலும் மரத்தாற்போல வளர்ந்து நிற்கும் மொரிஷி வகைக்கு வரும் கற்றையப் பவணிகளின் நினைவிலிருந்து மறைபடுவது மறைபாடு.

கடற்கரை மட்டுமே கற்றுலாப் பவணிகளை ஈர்த்து விடாது. ஆகவே உள்நாட்டு வரத



● பம்பேயை வணிகர்கள் இலாபத்திற்கு...

வெளியேறியேன்!

கலாநாயகர் கூட்டிடுகின்றார்கள். வரதவர நோட்டீஸ்கள் திறை உருவாகின்றன. அறிவும் கேள்வியும் விவரம் நிதி வாராந்தர மொரிஷியஸ் இருப்பதால், கடன் எக்ஸ் டிரெக், வரிகள் இல்லாத துறைமுக வரிகள் என்று ஏராளம் சொல்லியுள்ளனர். இவற்றைப் பவழப்படுத்திக் கொள்ள வரும் பவணிகளுக்காக 100 அறைகள் கொண்ட பீவீஸஸ் நோட்டீஸ் ஒன்று துறைமுகத்தை ஒட்டி, போர்ட் ஹில்லில் உருவாகி வருகிறது. இது வரம் துறைமுகம் வளர்ச்சி அடைகிறது. கற்றுலா துறை அமைச்சர் ஹைட்லேயும் தலைவரவரையில் சீரிலும் துறைமுகம் இதை முன்னின்று நடத்துகிறது.

பிழைநாள் ஒத்தாங்கியும், போர்ட் கட்டுவதற்கும் இப்போது வந்து, பிறகு அதே ஒத்தாங்கியும் கடைசியில் பக்ககாரர்கள் தங்கி, அப்போது பிழைக்காரர்களின் ஆதிக்கத்துக்கு மாறி, அவர்களிடமிருந்து பத்திரப்பதனம் ஒத்தாங்கியும் ஆய்வினைகளில் வரம் வந்தது இந்த அழகான தீவு. 1985-ம் ஆம் விடுதலை பெற்றது. அதனால் எம்மாதிரி வாராந்தரங்களில் எம்மாதிரி இப்போது காணலாம்.

இத்தனை மாறுபட்ட வெளிநாட்டு வரத பீவீஸ்கள் கொண்ட மக்கள் ஒத்தாங்கியும் போடு இலாபத்து வாருவது ஒன்றே கதி

Kalki Shopping Page



RUPALI ARTS

FOR EXCLUSIVE SAREES

Our Speciality
**Sarees Polishing
Dyeing
and Ladies Tailoring**

Contact

Shop No 1,
Rama, Bazaar Complex,
OPP. Panagal Park,
T.Nagar, Madras -17.
Phone : 8282815 Res : 447621

காஞ்சிபுரம், பனாசூர் பட்டுப்
சேலைகள், பிசின்டட் சில்க்,
பட்டுப் லாவாடை, துணைத்துடை
கூட்டர் சேலைகள் சலுகை

வினாயகில் வரங்க 37
ஆண்டுக்கான சிறந்த இடம்.

**ஸ்ரீ வெங்கடேஸ்வரா
டெக்ஸ்டைல்ஸ்**

B-4 ஹவுஸிங் கான்செப்ட்
229 முதலகவாக்கம் கத்திரேட்
சென்னை - 600 007.

Phone: 8421913

பட்டுப் சேலைகள்
இடைக்காயி பொலிஷ்டை
இருக்குவது சாலை
செந்து தருகிறோம்.

VIDEOCON

BRING HOME THE LEADER

சித்திரைத் திருநாள் ஏற்புத் தன்ருபடி விற்பகை,
பழைய B&W. கலர் TV, VCR, VCR, செபிபிஜிஜேட் சிகை மாற்றி
ஆப்பர் தொழில் துடயம் வரந்த புதிய விடிவோககை வரங்ககை.



உத்தம் & கோ

11, செஞ்ஞ உஸ்மாஸ் சாலை, தி.தகர், பஸ் ஸ்டாண்டு அருகில்,
சென்னை - 17. போன் : 440291/447952

Kalki Shopping Page

**நூற்றாண்டை தெருங்கும்
முதல் தமிழ்ப் பதிப்பகம்**

**அல்லயன்ஸ் வழங்கும்
பத்தி நூல்கள்.**

	ரூ.பை
1. ஐக்கிய ஜி. ஐ. பதிப்பகம் பதிப்பகம் 1 & 2	20.00
2. தென்மேற்கு அருங்காக்கி -	12.00
3. ஜி. பி. பதிப்பகம் ஆங்கில பதிப்பகம்	12.00
4. ஜி. பி. பதிப்பகம் பொருள்வெளி 500 -	12.00
5. கிந்தனா உ.ப.பதிப்பகம் 1 & 2	20.00
6. கால்கிஸ் நான் தெரு கூர்ந்தேன் அருங்காக்கி -	12.00
7. ஜி. பி. பதிப்பகம் வரிவெளியை -	25.00
8. தெரிந்த கோல்கிஸ்	
9. தெரிந்த கிந்தனாக்கள் -	25.00
10. தெரிந்த கோல்கிஸ் 1, 2, 3, 4 -	75.00
11. தெ. நூ. பதிப்பகம் கோல்கிஸ் -	27.00
12. கல் கிந்தனா வரிவெளியை கால்கி -	12.00
13. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
14. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
15. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
16. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
17. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
18. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
19. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
20. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
21. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
22. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
23. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
24. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
25. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
26. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
27. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
28. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00
29. கால்கிஸ் கால்கிஸ் -	12.00

'சோ' எழுதின எங்கே பிரமணன்?
கூல்கிஸ் கால்கிஸ்
கால்கிஸ் கால்கிஸ்
ரூ. 80.00

அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

(கால்கிஸ் 1000) 344, நாமகிருஷ்ண
கால்கிஸ் கால்கிஸ்
தெ. தெ. 617,
கால்கிஸ் கால்கிஸ்
கால்கிஸ் - 600 004
கால்கிஸ் - 4967314



கல்கி ஜுவல்லரி

Phone: 49955

**■ சி. தங்க நகைகள்,
வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்,
வெள்ளி கொல்கிசுகள்
வாங்கச் சிறந்த
கைராசியான
ஸ்தாபனம்.**

**கல்கி ஜுவல்லரி
(மனை வாசல்)
43, சின்ன கடை வீதி.
திருச்சி- 620 002.**

**தரமண சேம்பர்
செங்கல் தயாரிப்பாளர்கள்**



தொடர்பு கொள்ள
கால்கிஸ் கால்கிஸ்

**காவேரி செங்கல்
தொழிற்சாலை**


**மனைவாசல்,
43, சின்ன கடை வீதி மாடி,
(கல்கி ஜுவல்லரி மாடிவில்)
திருச்சி - 620 002.
பேண் : 49955 PP**

Kalki Shopping Page



Distributors
SRINIVASA AGENCY
 "Perry's View", 3 Block,
 39, Madley Road, First Street, T. Nagar,
 Madras - 600 017.

MAXIMA - A Unique Group of Companies



MAXIMA

FOR HIGHEST INTEREST
 and
HIGHEST SAFETY

See : II cover
 (Opp. Page No. 1)

Maxima - Maximum Dependability

● PEARLS ● AMERICAN DIAMONDS ● BIRTH STONES ● SEMI PRECIOUS

MOHAN MALA GOLD BEADS ● CORALS BIG SIZE ● CORAL FLOWERS ● ENJOY



HYDERABAD
 CITY KNOWN FOR CHARMINAR
 AND PEARLS ○ ○ ○ ○ ○



NARAYANA
pearls

Shop. 4, Basement
 KASI ARCADE
 116, Thiagaraya Road,
 (Baag Road, Pandya Bazar Junction)
 T. Nagar, Madras - 600 017.



**SHOP KNOWN FOR
 HYDERABAD PEARLS
 AT HYDERABAD PRICES
 ITSELF**

**Avail Fabulous Discount
 from April 14 to 30**

COME AND REPAIR YOUR PEARL SETS (PURCHASED ANYWHERE) WITH OUR SPECIALIST FREE OF COST.

Kalki Shopping Page

சரியான எடை!
தரமான சரக்கு!!
நியாயமான விலை!!!

உங்கள் இவ்வத்தில் நடைபெறும்
அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்
மற்றும் அன்றாடத் தேவைகளுக்கும் தேவையான
சுத்தம் செய்யப்பட்ட
தரமான மவிகைச் சாமான்கள்
வாங்கச் சிறந்த இடம்

ரவீந்திரா ஸ்டோர்ஸ்

புரவிஷன்ஸ் & ஜெனரல் மெர்சண்டீஸ்,

245, பெரிய கடை வீதி,

திருச்சி - 8. போன் : 49524

(வங்களுக்கு வேறு விலைகள் கிடையாது)

Agasthiar's College Publication!

TEXT BOOK OF DYNAMICS
(Eighth Edition) Rs.45/-
TEXT BOOK OF STATICS
(Seventh Edition) Rs.45/-
Both, By, Dr.M.K.Venkataraman

Agasthia Hindi Guides!

FROM PRATHAMIC TO
VISHARADH UTHARADH EXAMS

Agasthiar Publications

MADRAS STOCKISTS:
* Sree Sudarshan Agencies
13, Pudupet Street, ALANDUR.
* Sri K.N.Ramachandran, 49/10,
Kuppalah Street, WEST MAMBALAM
* ESWARI * Bismi * M.K.Stores
* F.A.Stores * Thal. PARRY'S
* Vijaya Stores, MYLAPORE.

B. M. SILK SAREES

B. M. சில்க் சாரீஸ்
காஞ்சிபுரம்
பட்டுசேலை
தயாரிப்பாளர் :

5, வடக்கு மாட வீதி,
மைலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.
Phone : 4940291

எங்களின் மாதாந்திர பிட்டு
திட்டத்தில் சேர்ந்து
பயனடையுங்கள்.

குறிப்பு : அனைத்து
பட்டு சேலைகளும்
தறி விலைக்கே கிடைக்கும்.

Kalki Shopping Page

பய ஆவ்ஓ வகு!
புற வாழ்வு தருக!!
அனைவருக்கும் எழுது உன்வாங்கலித்த
தமிழ் பத்திரம் வாழ்த்துங்கள்!

தமிழ் நகரில்
மங்கைவர் பங்கைவர்
எங்கள் கைவாங்கலாம்



சாந்தி சொல்லு
ஒருவுள்



எங்கள் தலை சோயித்து
நிட்டத்தில் சேர்த்து
பயன்பெறுங்கள்.
சேரும் அங்கத்தினர்
கருக்கு மாதாந்திர
தயவைத் தொண்டுகு
ஏற்ற பரிசுப் பொருள்
அளிக்கப்படும்.

72, உஸ்மான் ரோடு,
தி. நகர், சென்னை - 600 017.
Phone : 441730.

புத்தம் புதிய கிசைக்கலில்
உயர்ந்த மதுரை கங்குடி
புடைவைகளுக்கு

**RAMACHANDRA
SAREES**



(மதுரை கங்குடி
புடைவைகளின்
உலகம்)

37-B, Arya Gowder Road,
Postal Colony Bus Stop
West Mambalam, Madras - 33.

வாழ்ந்ருயோர் :

ராமச்சந்திரா சாரீஸ்,
20-8, குளவாப்பாணையம் ரோடு,
மதுரை-3.

எம்.என். பி. இரவீந்திரன் தலைவர் மெய்யா.கி.
புடைவைகளும் கிடைக்கும்

டெம்பின் ஜுவல்லரி
வெள்ளி நவீன நகைகள்
நவீன நாட்டிய நகைகள்
அழகிய கால் கொல்குகள்

- பிரத்தியேக
அங்காடி



வெள்ளி நகைகள்
ஆர்டர்களும்
ஏற்கப்படும்.

தயாரிப்பு &
விற்பனையாளர்கள் :
சுகரா ஜுவல்லரி

40, வடக்கு மல வீதி,
மயிலாப்பூர்,
சென்னை - 600 004.
Ph : 77499

Kalki Shopping Page

தரமான

மதுரை

கங்குடிப்

புடவைகள்

மற்றும் அனைத்து ரக

காட்டன் புடவைகள்

வாங்க சிறந்த இடம்.



மதுரை கத்தம் ரெடாக்
18-A, கத்தம் பின்னாற் தெரு
புறமையாக்கம் (மேற்கு),
மென்மை - 7.

போன் : 6437450

H.O. தேவாங்கல் கத்திரம்,

98, தெற்கு மாசி வீதி.

மதுரை - 1. போன் : 24159

GEETHA GOLD COVERING

ஒத்திரன் தெம்பரம்

கோல்டு கவரிங்

வங்கியும் 1/2 கிராம், 1 கிராம்
கேரீன், தெம்பரம், வகையம், கம்பம்,
உயிரகத்திரன் பணம் பெரும்
திறத்தவாடிதல் கிடைக்கும்.

1 வரட்டம் ரூபாய் 5 வரட்ட உத்திர
வாத்திரன் கிடைக்கும்.

திறமாம் கத்தம் கிரேடி கவய
வங்கியும் பணம் வரட்டம்
கிடைக்கும்.

ஜீதா கோல்ட் கவரிங்

75, கங்குடித் தெரு.

(கங்குடித் தெரு)

தி. ஓம், மென்மை 600 017.

போன் : 441427



ASTROLOGER

HER PREDICTIONS HELP

How would Smt. Meenakshi Alagappan read your horoscope? Her analysis doesn't just describe you, it shows you how to value and cherish the person you are. She uses her experience to unearth the hidden you : your strengths, weaknesses and the forces behind what you think and do. In short she will tell you about.

- Your basic psychological type
- The characters in your inner drama
- The psychological climate of your childhood
- Your typical relationship patterns
- Your path towards becoming whole

Explore Astrology on a Computer New techniques make this analysis read much like an individual consultation and attain the highest expression of you. Casting of horoscope for Indian & foreign birth also undertaken.

Details required : Name, Father's Name, Date, Time and Place of Birth.

Astro-Humero Computer Software also available for sale & service

For further details contact :

ANK Swamy Educational Trust HEREDITARY ASTROLOGER

Smt. MEENAKSHI ALAGAPPAN M.C.

O/o. Nadi Jothida Chakravarthi A.N.K. Swamy

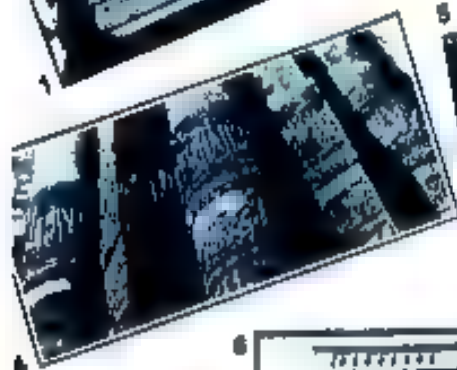
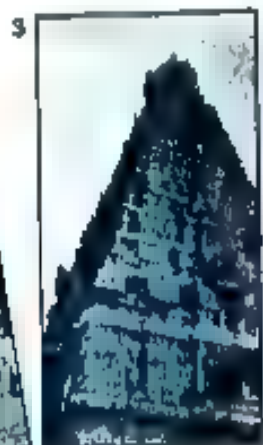
Residence : Vinayaga Nagar, 53, Kutchery Road, Mylapore, Madras - 4.

Office : 15/B, Picnic Plaza (East) 2, Ramakrishna Mutt Road,

Mylapore, Madras - 4 Tel. 76480.

வாசகர்களுக்குப்
பரிசு ரூ.250/-

இயற்கைப் புதைபடிவங்கள் பிறப்பாகான
கற்குலாத் தலங்களில் உள்ள கட்டிடங்கள்.
அவை என்னென்ன என்பதைத் தேடிவெள்ள
கப்பலில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்
தில் யரிசை என்பது எழுதி அனுப்புகள்.
உதாரணம், 'கற்குலாப் போட்டி' என்று
குறிப்பிடவும். அதைத்தவவும் சரியாக எழுது
பயருக்குப் பரிசு ரூ. 250/-, பலர் எழுதினால்
குறுக்கக் முறைதான்! ஆகியிவர்
தீர்ப்பே இறுதியானது.
கடைசித் தேதி : 20.4.94



1..... 2..... 3.....

4..... 5..... 6.....

பெயர் :

முகவரி :

பின்புறம் :



அதிகாரங்கள் துவம்பிரயோகத்துக்கு அல்ல!

அறிவாரம்பம் ஒளித்திற் குணியாரம்பம் பரவாரம்பம் பரவினென நனநாடி
சத்திற் அடிப்படை. நொய்க் கண்கள் குறம் பிரதமம் வலிப் பங்குக்குக்
அறிவாரம்பம் உண்டு கவிதாந் அமை ஒழிபிரிவொகாசாரம்பம் இருக்க
வாரம் புகழும் விடுமுறைகளுக் திவ்யவிசம்பம் ஒன்றை. முறைதீர், மேல்
முறைதீர் வயிற்றொழைவம் உண்டு. ஆகிறும் அறிவாரம் வலிக்கு வந்ததுமே
ஆனவம் தவல்கிறே நத்த கொள்கப்பல்கள்தான் அமை. இதற்கு
வந்தவனொக உதாரணங்கள் வந்தார்தான் விவரிப்ப முற்று அமை. வலிவம் நம்
கவனத்தோக் கவலிவென்றது.

ஆளுநர் வங்கப்பன் மத்திய அரசுக்கும், மாநில அரசுக்கும் இடையே ஒரு பாலம் போல் விளங்குகிறான். இரு தரப்பார்க்கும் இவர் ஆயோசனைகள் வலுவாகலாம். ஆனால் அதிகாரங்கள் குறைவு. மாநில அரசு சிறிதளவு இரண்டி னையைய என்று இவரே உருவிகள், எந்திர அரசுக்கு அதிசயம் அதுப்பாட்டோடு தவிர, அதிகாரவாய்வைத் தவிர வேலையில் எடுத்துக் கொண்டு அமைச்சு சபையாக அங்கியில் செல்வதோ, முதல்வரை மாற்றி அமைப்பதோ உடாது. இவ்வாறிருக்க வேலையா ஆளுநர் மறு பரிசாய் சிவ், முதல்வர் துணை சபையப் பதவி நீக்கம் செய்து, அவரின் தீர்மானம் அமைந்தி பதவிப் பரிசாய்மை சென்றித்தது. ஆளுநருக்கு இந்தவகை அதிகாரங்கள் சில. மறு வங்கப்பன் தேர்தலுக்குக் கி பிந்தி வலிவுக்குத்ததாய் பாலப்பட்டது. இந்த அதிகார துன்புரிசெய்திதான் ஆளுநரின் பதவிபோது போகிறதே. முதல்வரை மாற்றி அமைப்பது என்ற உரிமை உடையவரே தேர்தலுக்குக் கி பி. ௨௨-ல் வந்த ஆளுநர். ௨௨-ல் துன்புரிசெய்துத்ததாய் உடைய தவிர, அவருக்குக் (இவ்வகை வங்கப்பன் கீழ்க்) ஒரு குறை ஊர்ந்தவாறிருந்தது.

அடுத்த மேஷம், 'சாஸ்திர தந்தை, சொல்வோம்; தடவடவோ' என்று நிகழ்த்தி அமைப்போம்' என்று ஐயப்பாட்டுக்கும் இவ்வாறு தோஷக்கூலமான வாயுவே குறை உற முடிவாகது. ஆனால் இவ்வுக்கு சரிசாக இருந்தால் போதாது; அதை அமைப்பும் மார்க்கமும் ஏற்கக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு பரிந்து கொள்ளாத மேஷம், தவறு அதிகாரப்பூர்வமான வாயும்; மீதி 1986மேஷம்மீதும் பின்பு, உச்ச நீதிமன்றமே அவருக்கு எம்மாண்டமாவதும் உட்கூட உட்கூட 'தவாக்கம் தோஷம்' என்றும் பரிசீலிக்கும்படியாவதென்பது!

தேர்தலுக்குத் தேதி குறிப்பது வேறு அபிமானப்பூர்வமான அறிவிப்பு (notification) என்று வேறு. இவற்றின் எந்தத் தேதிக்குப் பிறகு அரசு வேலையில் அமரவேண்டுமென்பதைத் தடக்கவைப்பது (அது ஆகும் டி. சி.சி.ஆர். ஆதாரமாக முடிவும் வர்ப்பதாய்) என்பதற்கு தேர்தல் தண்டாத்தொகுத் தேதி முறைகளின் சரிசான விவரம் இம்மாதம். இந்த முறிமுறைகளும் சட்டப் பூர்வமானவை ஆகும். ஸ்பீகர்டும் அறிவுகூரகனே. இவ்வாறிருக்க, ஆத்திரா முதல்வர் லெ அமரவேண்டுமென்பதை ஆதாரித்து டைக்கர்டும் பேரம், பீய்ஸர் வேலையில் லிப்ட்டும்துப் பந்தது வரபும் வாய்விடார். இவத் கோர்டு ஆத்திரா அரசு உச்சித்திப்பந்தத்தத் அதுதக, வேலும் வாய்விட் டி. சி. சி. வேலும் சரி.

[illegible][illegible]

ஆகவே, 'இந்த அழகையெல்லாம் என்னைத் திருத்த வேண்டும் என்ற நோக்கம் உன்மன்களிலிருந்துதான் வரவேண்டும்' என்றால் பதிலிடுவா! எவ்வளவுதான் பரிந்து கொள்ளாள் சரி.

1994
ஏப்ரல் 17
மலர்: 52
இதழ்: 38
பல
சித்திரம் 4



தமிழ்த்தேச நாடு
தன்னைப் பெற்ற
தாயென்று குறிப்பிட
1993-94 - 1995-96

பண்டை

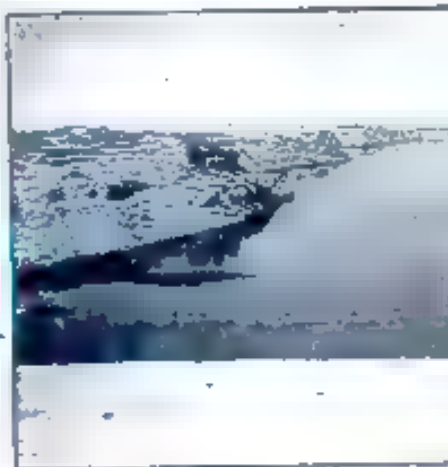
தாசிரிகளின்
தொட்டிய என்னு
கருதப்படும் எவியது,
விரிஸ் தாடுகளுக்கு
அண்டமையில் சென்று
வந்தார் இத்தக்
கட்டுரைபாளிசியர்.
கற்றுலாப்
பயணிகளை
சரப்பதன் மூலமே
பெரும் அளவில்
அத்தியச்
செலாவயணியைப்
பெற முடியும்
என்பதற்கு - நாம்
இத்தச் சின்னஞ்சிறிய
தாட்டை
மூண்மாதிரியாகச்
கொண்ட வேண்டும்.

கருத்து முன்பிருந்த கிரேக்க தாசிரிகளின் பழம் பெருமை
வாங்கிச் சின்னங்களைப் பாதுகாத்து, கற்றுலாப் பயணிகள்
கண்டு களித்துப் பயன்பெறுவதற்குச் சிறந்த வசதிகளைச்
செய்திருக்கிறார்கள்.

தனவதமமான ஏதென்ஸிலிருந்து முக்கியமான ஒவ்
வொரு இடத்துக்கும் சென்று வரப் பெருத்துகள் உண்டு.
காவ அட்டைகளைமீதம், தொண்டவு, கட்டை விரைம்,
பயண தேரம், புறப்படும் தேரம் ஆகிய விவரங்கள்
உள்ளன. இது கற்றுலாப் பயணிகளுக்கு மிகவும்
உதவிகரமாக உள்ளது.

கிரேக்க மொழி எழுத்துக்களில் சிலவற்றைத் தவிர,
மற்றவை ஆங்கிய எழுத்துக்கள் போன்றே இருக்கும்.
தொட்டைக்காரர்கள், உட்கார் ஒட்டுகிறவர்கள், இயன்றும்
நாம் கதிக்கும் பாலுக்கும் ஆங்கியம் ஓரளவுக்காவது
தெரிக்கெடுக்கிறது. நாம் போகிற ஆங்கியம் ஒரு வேளை
சிலருக்குப் புரியாவிட்டால், கற்று மொழி தெரிந்த ஒரு
வரிடம் அறியுத்துச் சென்று உதவுகிற அளவுக்கு தாசிரிக
மிக நடந்து கொள்கிறார்கள்.

கிரேக்கத்தின் பழம் பெரும் தொல்பொருள்
ஆய்வின் முக்கிய
இடங்களைத் தவிர,
ஏதென்ஸைச் சுற்றிச்
கடற்கரைப்போரத் தீவு
கள் மிகவும் அர
கூடானவை. இவற்றைச்
சுற்றிப் பார்க்க



● கற்றுலா

சுற்றுலாப்

கிரேக்க நாட்டின் மொத்
தப் பரப்பளவு கற்றுலாப்
தவிர நாட்டைப் போன்றது
தான். மக்கள் தொகை
வெறும் ஒரு கோடி. இந்த
நாட்டில் பெருமாதாரத்தின்
அடிப்படையில் காவிரம், எலி
தும் பெரும் அளவு யாரு
மாவும் கற்றுலாப் பயணி
களின் வருகைகளையே
கொள்கிறது.

ஏறாளியின் ஆண்டு

● கிரேக்க நாட்டின் பரப்பளவு

செலவுப் பருகும் உள்ளன. காவை வழி மணிமுதல்
பயணிகள் (முக்கிய தேரம் நம்மகத்து தீவுகளைச் சாவகாச
மாகச் சுற்றிப் பார்க்கு வரலாம். கட்டைகள் மீட்டலிசின்
புறக்கோ (கிரேக்க நாட்டின் 'சுரக்கோ', ஓர் அமெரிக்க
உயரத்தின் இருபத்தை மூன்று மீட்டர்கள்.)

காவை உயர 150 மீட்டர்கள் உயரத்திலுள்ள, தீவுகளில்
பாதாம், ஆபிரம், சிங்கை, உயர்ந்த மொட்டை எல்லாம் சிறி
திலுள்ளன. ஓரில் கிழிய சிறிய ஆட்டு எலும் எவ்வித கடல்
நோய்களையும் சமைத்து விற்பதைப் பார்க்கிறீர்கள்!

கிரேக்க நாட்டின் கருள் ஆய்வின், கிரேக்க நாட்டின் மூன்று பழ
மனைகள் மிகவும் இயிப்பானவை. பழக்கம், காவைப் பழ
இடங்களில் காவலாம்.

வெளிநாட்டினர் உணவில் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய
ஒன்று கிரேக்க நாட்டின் 'கலாபாக்கி' என்பதிலுள்ளன. நக்காளி,
வெங்காயம், வெங்காயிக்காய், குரை மிகளால்



சு. கமலக்கண்ணன்

ஆயிரவருட்கள் பெரிய பெரிய
துண்டுகள், ஆயிரம் காப்புகள்,
கொத்தும் ஆயிரம் எண்ணெய்
இயந்திரங்கள்மேல் பெரிய
பந்தை வெண்ணெய்
பட்டைபோடு தருவார்கள்.
இதில் உப்பு, சற்று அதிகமாக
இருக்கும். இதைச் சாப்
பிட்டு எல்லா மனித உணவுக்குச்
சாப்பாக இருக்கும். வீதம்
விற்பனை செய்ய வளை
களை உட்பட சாப்பிடலாம்.

இன்றும் ஒரு சிறிய
காண்க உணவு "சோகரி". நம்
முதல் பாதைக்குத் தான்
அந்தப் பெரிய, பூண்டு முகம்
வெள்ளை வளத்துக் தயாரித்த
பக்கக் கொரியாதுடன் இந்த
கொட்டை நுகர்தல் சாப்பிடு
வது இயிசையான அது

மதியும் ஆகிறது!

ஏதென்ஸ் நகரில் ஒரு
சிறு மனையில் சிறுவன்
'அக்ரோ பொலீஸ்' என
வழங்கப்படும் கட்டடம்
முதலியும் ஆண்டுகள்
பழையமாவது. இது
நகரில் ஏதென்ஸிலிருந்து
முப்பது கி.மீ. தொலைவில்
உள்ள எலிடெஸ் என்னு
மிடத்திலுள்ள நிகழ் பழை
பாடகரான நிறத்தெய்திக்
கையாமைக்கானதும் குறிப்
பிட வேண்டும். மனையச்
சுழியில் உள்ள இந்தக் கைய
பாடுகளில் பழையபாடிகள்
பேர் அமர்ந்து கண்டு கழிக்க வாய்ப்புள்ளது. ஆண்டுக்கு ஒரு
முறை இந்தக் கையாமைகளில் கிரேக்க நாடக விழா நடை
பெறுகிறது.

இன்றும் ஒரு விஷயத்திலும் கிரேக்க நாட்டின் பெறு
கிறது. எந்த நாட்டும் தயாராகத் தயாராகவானதும்
குறிப்பாக வந்திருக்கிறிருக்கிற எண்ணெய்க் கார்பன்கள்
பேராவதாவது, கிரேக்கப் பழைய கொள்வது என்பது
கார்பன் போக்குவரத்து நிறுவனங்களிடம் போடும் வரிக்



புதுமனிதனின் சொந்தகம்!

பயம்.

ஆயிரம் காப்புகள் நம்
சுரிக் களாகக் காப்புகள்
போன்றே இருக்கும். மனையச்
சுழியில் ஆயிரம் நோட்டங்
களே பாய்வதில் படும்.
ஆயிரம் எண்ணெய் சமை
வதற்குப் பயன்படுகிறது
மட்டுமின்றி, கிரேக்க நாட்டின்
முக்கிய ஏற்றுமதிப் பொரு
ளாகவும் விளங்குகிறது.

நம் பக்கத்தில் மாவடு
வெறுகாய் போடுகிற மாடுகி,
ஆயிரம் காயில் களங்காய்
போடுகிறார்கள். உப்புநீர்,
வினிக் காய்க்காய் கொடுத்துப்
பக்குவம் செய்து வெயி நாடு
களுக்கு இந்த களங்காய் ஏற்று

கும். பண்டைய நாகரிகத்தில் நோட்டிங் என்னிற முறை
வினோ என்னவோ கார்பன்களுக்கு 'கிரேக்க சிறியேரெஷன்'
பெறுவதை மிகவும் கௌரவமான விஷயமாகக் கருது
கிறார்கள்.

ஏதென்ஸிலிருந்து எலிடெஸ் நகரிலுள்ள கொட்டோ
யுக்குக் கொண்டுள்ள பிபிட் விமானப் பாதை. வானத்தி
லிருந்து நீளே மத்திய தரைக் கடையைக் காண்பது மிகவும்
அற்புதமான அனுபவம். கின்னெட் சின்னெட் நீவுகம்; வான
மான் நியப்பரப்பு.

எலிப்து நாடு ஓர் அராபியக் குடியரசு. ஏறத்தாழ பத்து
கோடி மக்கள் தொகை உடைய நாடு இது. எப்போதும் ஏற்
றாத எதன் நதியால் பெருமளவு பொய்யும். நாடு. மத்திய ஆப்
பிரிக்காவிலிருந்து டிரான் வரிகளாக வரும் எதன் நதி,
எலிப்து வளப்படுத்தி விட்டுத்தான் வாய்க்கை தகர்ந்து,
மத்திய தரைக் கடையை அடைகிறது. எதன் நதியின்
கொடை எவ்நே எலிப்துக்குப் பெயர் உண்டு. நதியின் இரு

மருகுவதும், பதினாந்து
இருபது டிரைவரீட்டர் பரப்
புக்கு ஒரே பகையானால்,
மற்ற பகுதி முற்றிலும்
வறண்ட பாதையாகும். மிக
வும் வித்தியாசமான நிலை
அமைப்புடையது எகிப்து.

நியூயார்க் ஆண்டு
களுக்கு முன்பு இருந்த எகிப்
தின் எதல் தனிக் கரை நாக
ரீகம், உலக நாகரீகங்களில்
வேறு மிகவும் புராதனமான
து.

எதல் தனி வெள்ளம்
கரைபுரண்டு ஓடிப் படிபும்
சென்று திறந்த மண்ணில்
காட்டுப் பரிகாரக் தாவை
விளைத்த தெய்வியர் கவ
னித்த மனிதம், ஆண்டுக்கு
ஒரு முறை வீட்டுப் பரிகார
விளைவித்தால் என்று சில
வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கருது
கிறார்கள்.

ஆந்திரோபர்க்களில்



பண்டைய மரண நிறத்தின் மீது
கொண்டிருக்கிறார்.

அபர்த்திதமாக விளைவும்
கொண்ட போன்ற ஒரு வகைச்
செய்யிலிருந்து, 'பனபரஸ்'
என்கிற எழுதும் தானைப்
பண்டைய எகிப்தியர் பரவல்
படுத்தினர் என்பது 'காத்தித்
தின் வரலாறு'. இன்னதற்கும்
அந்தப் 'பனபரஸ்' விளை
கிறது. அகிலிருந்து எழுதும்
தானை உருவாகி விற்றது
மிக நல்ல வகுமானம் நுகுதி
குடிசைத் தொழிலாக வளர்ந்
துள்ளது. 'பனபரஸ்'தான்
செய்யும் முறையைக் கெப்
தோவில் பார்த்தேன்.
பனபரஸ் தானில் பண்டைக்
கால மண்ணை, அரபியர்,
மக்களின் ஆண்டு

வாழ்க்கை இவற்றை
நினைவு கூரும் காட்டு
களை வண்ணங்கள்
நீட்டி வரைந்து சுற்று
வாய் பயணிகளைக்
கவர்த்தி முக்திரா
கள், விளைதான் அசத்தி விடுவர். சமையலில் நம்மர்
'முடிமார்க்கெட்' சமையல்கள் மாநிலி ஈரநிறத்திலுள்
கரும் உண்டு.

மிகவும் தொன்மையான காலங்களில் பெரோக்
களாலும், பின்னர் கிரேக்கர்களாலும் ரோமர்களாலும்
ஆளப்பட்டதற்கான சின்னங்கள் எகிப்திலுள்ள குறிப்
பிட்ட இடங்களிலும் அருங்காட்சியகங்களிலும் காணப்
படுகின்றன. புராதனச் சின்னங்களை மிகுந்த அக்கறை
யோடு பாதுகாப்பதில் இப்போதைய எகிப்தியர்கள் நிற
மையாளவர்கள். அரக வெவிலிமும் நோட்டுக்களில் கூட
பெரோ மன்னர்களின் உருவங்களை அச்சிட்டுப் பழமை
தாக்கெழுத்திலிருக்கிறார்கள்.

முன்பு எகிப்தின் புகழ் பெற்ற 'மம்மி'கள் சில வெவிலி
தாடுகளுக்கும் கொண்டு போக நேர்ந்து விட்டது.
அவெரிக்க டெவெல் கிரேக்கர்களின் கூட ஒர் எகிப்
தின் 'மம்மி'கள்ப் பார்த்தது நினைவுக்கு வந்தது.

மனித, விவங்குகளின் உட்புகுக் குடும் போன்ற
அழகுள்ள பொருள்களை அப்போது இருந்த பழந்தோயல்
அப்போது நீண்ட. காலம் பாதுகாத்து வைப்பது என்பது
புகழ் கொள்ள முடிவாக எகிப்தியர் கண்டது. இதைத்தான்
'மம்மி' என்று சொல்கிறார்கள்.

கெப்ரோ அருங்காட்சியகம் மிகவும் அற்புதமானது.
நாய், குரங்கு என்று மனிதங்களுக்கு உதவிய விவங்குகளைக்
கூட 'மம்மி' எனக் கொண்டு வைத்திருக்கிறார்கள். பல
ஆண்டுகள் ஆண்டுக்கு முன் வாழ்ந்த மனிதர்களை அப்
படியே நோற்றம் கொண்டு பாதுகாத்து வைத்திருக்க
கிறார்கள்.

பிரெட் உலக அமைப்புகள் ஏழில் ஒன்றாகக் கருதப்
படுகிறது என்பது அவைவரும் அறிந்த செய்தி.

கெப்ரோவுக்கு அருகில் உள்ள பிரெட் பிரெய் பிரெய்
சியாபால் பிரெய் என்பார்கள். இது எதல் தனிக் குறையே
இருக்கிறது. கெப்ரோவில் இருந்து பார்க்கும் போதே தெரி
கிறது. அந்தனை உலகம். அப்போது பிரெய்டுகள் எல்லாமே
கமார் உலகம். கருங்கு முந்தையது.

கெப்ரோ மன்னர்கள் தாங்கள் இரப்பதற்கு முன்
தங்கள் உடனைய அங்கே வைப்பதற்குச் சொல்லியிருவார்
கள். நேய் உலகிற்குச் செய்யும்போது தேவையான
பொருட்களையும் கூட வே அவர்களைப் போது போது
போய் கட்டுவதுதான் பிரெய்ட், உடனையப் பதப்படுத்தித்
தான் உலகே வைப்பார்கள்.

ஸ்பிரிங்ஸ் - அதாவது பெண்ணின் முகமும் சிங்கத்தின்
உடலும் கொண்டவை - பிரெய்ட்களைக் காக்கும் காலம்
தெய்வமாகக் கருதப்படுகின்றன.

சூத்போது ஆட்சிபுரியும் அரசியல்களுக்கு முன்னால்
பிரெய்ட்களாகவும், கருத்திரம் அமைத்து முன்னால்
ஆக்கியேவர்களும் எகிப்தை ஆண்டிருக்கிறார்கள். இன்
தும், கெப்ரோவில் பிரெய்டம் ஆண்டிலும் பலருக்கு



தங்கத் தமிழ் புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துக்கள்!

[illegible]

Balu Jewellers

DIAMONDS ♦ GOLD ♦ SILVER

72, USMAN ROAD, T.NAGAR, MADRAS 600 017
PHONE: 443030, 441741, 441812. FAX: 044-443377

WE ACCEPT FIXED DEPOSIT AT 21% P.A.

MINIMUM DEPOSIT: RS. 10000

MINIMUM PERIOD: ONE YEAR

INTEREST PAID: BI-MONTHLY

தெரிவித்து. தெலிங் மொழி
பாசு அரூப உட்படது.

இங்கு பென்சன்
மேலைய நாட்டுப் பாணியில்
உடைபயணித்து பணிபுரற்று
கிறார்கள். முடிந்ததே மூடும்
புர்க்காயுடன் ஏதோ ஒன்று
என்று பெண்களையே கவன்
முடிவிறது. ஆனால் பெண்
களின் உடைகளில் அவங்கார
மான பூக்கள், விதம் வித
மான டிசைன்கள் எனதவும்
பார்க்க முடியுது. தம்ஸ்
நீலம், மஞ்சள், சிவப்பு,
கனகா என்று முழுமையான
வண்ணத்துகள்களில் கைக்
கப்பட்ட ஆடைகளையே
பார்க்கலாம்.

குழந்தைகளுக்கான
ஆடைகளில் மட்டும் விதம்
விதமான டிசைன்கள், எவ்விதப்
ஒலியங்களின் டிசைன்கள்
போட்டு விற்றிறார்கள்.
இங்கேயுள்ள மாதிரி "ஜயம்
88" சாரசாரங்கம் எய்யலாம்



ஓ அழகியும் நுழையுமே
செவ்வாய் (அழகியும் உயரம்)

விடைபாது. முற்றிலும் கவல்
புணர்வுடன் கூடிய இந்த
ஆடைகள் ஏற்றுமதி நோக்
கிலும் சிறப்பானவை.

எவ்வித நாட்டின் தென்
பகுதி சற்று வித்தியாசமான
துது. பழங்கால எவ்விதப்
மக்களின் சாயம், நாகரிகம்
கனவு ஓரளவு இங்கு உணர
முடியிறது.

ஒரு கவரம்மலரன்
தகவல். நான் எவ்விதம் சத்
தித்த பனர் அபிதாப்பச்
சுணைப் பற்றிப் பெருமை
பாகப் பேசுகிறார்கள். அவ
ரைப் பாரதத்தின் அரசு என்
பற்ற துதுவென்றே கருது
காம் போலிருக்கிறது.

எவ்விதம் பெரிய தொழிற்சாலைகள் இல்லை. அங்
குள்ள வர்கள் எவ்வளவு பிரதேச. இத்தாலி, ஜெர்மன் நாடு
களிலிருந்து வந்தவையாகும். கரும்பு, பருத்தி, கோதுமை
தவிர பழவகைகள் நிறைய விவசாயிடுதல். எவ்வித நாட்
டின் உயர்நாடுப் பருத்தி பண்ணைய பெருமையுடையது.
உலகப் புகழ் பெற்றது.

உலக வணிகத்தில் குறிப்பிட வேண்டியது ரொட்டி
வகைகள். மரத்திலேயே பழுத்து இறக்கிய ரொட்டிகள்
பழங்களின் குளியே அலாதிபாது.

கெட்டுப்போயிலிருந்து 450 மைல் தவிர்ப்புள்ள கச்சார்,
கார்னக் என்று அருகருகேயுள்ள இரு நகரங்கள் அவசியம்
கவன் வேண்டியவை. அங்குள்ள நூற்றுக் கணக்கான பிரம்
மம்மடபாஷ துணைகள் பிரமிக்க வைப்பவை; மூலாவிரம்
ஆண்டுக்கு ஒரு முன்பு பெரோக்களாய் கட்டப்பட்டவை.
150 அடி உயரம் பந்து அடி குறுக்கையுள்ள அத்தத் துண்
களில் பனுவல் காலத்தாதுப் பற்றிய பல தகவல்களை
அறித்து கொள்ள முடியிறது.

பாண்டவமம் வழியே நூற்றுபது சாமக்களுக்கு அப்
பாண்டவ மயச அபுஸிம்மம் சிவையன், மூலாவிரம்
ஆண்டுக்கு ஒரு கட்டப்பட்ட குகைக் கோலம் ஆதி
பாண்டவம் பிரமிக்க வைப்பவை.

'புரோக்கலிசிக்' என்பது நாலாவிரம் ஆண்டு
களுக்கு முத்திய எவ்விதவர்கள் கைவாண்ட சித்திர எழுத்
துகள். 'பிக்ரோ கிராப்' என்பார்கள். ஒவ்வொரு எழுத்
துமே சித்திரமாக இருக்கும். நீண்ட காலம் ஆராய்சி
துவர்களுக்கு இதம் மகத்துவம் புரிந்திருக்கலாம்.
காப்படியம் என்பத ஆராய்ச்சிகளானதான். இந்தச் சித்திர
எழுத்து மரமத்தை விடுவித்தார்.

காப்படியம் கண்டித்த தகவல்களில் அடிப்பட
லித்தான் மரமிகளில் பீதுள்ள சித்திர எழுத்துக்களை
வைத்து இம்ம அராவின் உடல், எந்த ஆண்டு போன்ற
விவரங்களையும், கோலங்களின் வரலாற்றையும் கூட
அறிய முடிந்திருக்கிறது.

தென் தமிழில் ஓரமாகவே அளமக்கப்பட்டிருள்
சாணல், உடற்கரை சாணலையப் போதுள்ளது. விதம் வித
மான கொளுக்க கப்பல்களை எதம் தமிழில் காணலாம்.
ஆற்றோடு தெருஞ்சாணல் வழிவாகவே 300 மைல் தொலை
வில் உய்வு அல்லாந்துக்கு டாக்ஸிசில் மூன்று மணி தேரத்
தில் வந்து விடலாம். அல்லாள் அளவை உலகப் புகழ்
பெற்ற துன்று. இதில் தேக்கி கைக்கப்பட்டுள்ள தீப்
பரப்பு நூற்று எண்பது மைலுக்குமேல் பரந்து விடக்கிறது.
மணிதன் உருவாக்கியுள்ள தீ நிலையத்தில் உலகியேயே
இரண்டாவது பெரியது எவ்வித சிறப்பு உடையது அல்
லாம்.

கெட்டுப்போயிலிருந்து அல்லாள் வரை அது நூறு மைல்
கன் நூறம் எதம் தமிழிலேயே தெற்கு நோக்கிப் படகுகளில்
வரும் சோணல் நாட்டுப் பணிகளின் உண்டு. அமெரிக்க
புரோப்பேய் கற்றுலாப் பணிகளின் இந்த இரண்டு மூன்று
வாரம் படகுப் பணத்தை அனுப்பித்து மகிழ்விதார்கள்.
இதே போல் தம் நாட்டிலும் அவ்வார்பாட் முதல் கல்சத்தா
வரை கங்கை தமிழில் கற்றுலாவுக்கான கொளுக்கப் படகு
களை விட முடியும் எவ்வித விரல் பேசுவே தம்மீடமும்
ஏராளமான புராதனச் சின்னங்கள். இன்னும் எந்
தனையோ சிறப்புகள். அளம் நாட்டவரை ஈர்க்கும்
கணையை மட்டும்தான் தாம் இன்னும் பரிவலிவ்வை

முதல் பரிக ரூ.7,500

இரண்டாவது பரிக ரூ.1,000

மூன்றாவது பரிக (இரு கதைகளுக்கும் தவிர

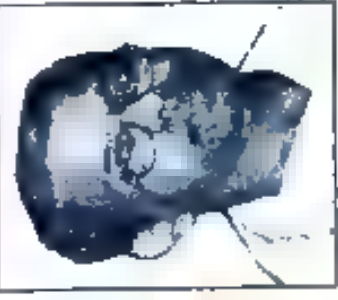
ரூ.500 வீதம்) ரூ.1,000

ஆக மொத்தம் ரூ.3,500 பரிககளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர, பிரகரத்திக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதைமும்

ரூ. 125 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்

களுக்குப் போனஸ் உண்டு.



● கதைகள் பொத்தக் கற்பனை என்னும், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் பிரகர மாணவில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

● அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதைக்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

● நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

எழுத்தாளர்களே, தயாராகுங்கள்!

கதைகளான அனுப்ப வேண்டிய கனடா சித் தேதி: ஜூன் 15.

● உறையின் மேல் 'அமரக் கவி நினைவுக் கிறகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

● பிரகரத்துக்கு ஏதேனும் கதைகளைத் திரும்பப் பெற, பொதிய அளவு தபால்களை ஒட்டிய கயலிலாசமிட்ட கறைகைக் கையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பிங்காஸ் தனியே அனுப்பிப் பவமில்லை.

● கதைகள் கவிமையில் தரத் தக்க பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நல்ல. ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

● எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்துமில்லையாத.

● எத்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கவி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவாகும்.

● போட்டி முடியும் முதல் பரிகக் கதைமும் ஆகஸ்டு 7 ஆண்டு மலரில் பிரகரமாகும்.

● எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கதைத் தொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

- ஆசிரியர், கவி, 47, ஜவாஹர்லால் நேரு காணல், எங்கோடுதாங்கல், சென்னை - 600 087.

கல்யாணக்கு வெளியே

கல்வி



* கல்விக்கு வெளியே *

**கல்வியின் கற்றுலாச் சென்ற
மாணவ - மாணவிபரின்
அனுபவம் இது...**

சீட்டுரிகளில் - மற்ற பாடங்களை விடத் தாவரவியல், விலங்கியல், நிலவியல் என்று படிக்க வாய்ப்புக் கிடைக்கிறவர்கள் கூடுதலான அறிவுடையவர்கள், பாட வகுப்புகளின் ஒரு பகுதியாக இவர்கள் கல்வியின் கற்றுலாவாகும் சென்று வர முடிவிறது. பாடச் சேதனைகளுக்கு வேண்டிய மாநிலி உயிர்கள் (SPECIMENS), அமிதவ தாவரங்கள், பிபாளிய் கற்கள் என்று சேகரிப்பதுதான் நோக்கம் என்றாலும், விதம் விதமான மக்களையும் வித்தியாசமான சூழ்நிலைகளையும் காணும் அற்புதமான அனுபவம் இவர்களுக்குக் கூடுதல் அறிவு பெற உதவுகிறது.

விருத்தாசலம் கொள்ளுதலுப்பர்க்கலைக் கல்லூரியின் விலங்கியல் துறை மாணவர்கள் அன்மையில் இப்படி ஒரு கல்வியின் கற்றுலாவாகும் போல் வந்தார்கள். ஈத்து பெண்கள் உட்பட முப்பத்தேழு மாணவன்

கள்!

அவர்களுடைய அனுபவங்கள் கற்றுலாகக் கண்ணோட்டத்திலும் கவனமாக வரை. மாணவி சத்யா உணர்ச்சி வாய் மட்டுச் சொந்த கவிதை வரிகள்:

'சூழ்நிலைகளில் போட்ட சூழ்நிலை
மறக்க முடியாதவை'

சேலமும் வரை தொடர்ந்த போதும்
திருத்த முடியாதவை!

ஒவ்வொரு மாணவரின் அனுபவமும் இதே போன்றதுதான். சிலர் வாய்விட்டுச்

* அங்கத்த, எழு அங்கத்தட்டுத் தலை 7



பொய்நிறார்கள். சிலரின் விவரப் பிழைகளே
பெருகின்றன.

"கண்ணாமூலரின் கடம் அனைவரை
தில் எங்கனாம் கடம் சாமத்திலை எடுக்க
முடியவில்லை, ஆனால் 'தொல்விட கைப்'
என்ற துறவி தன்னை வெட்டித் துறவி
போது ஒரு பெருமிதம்.

கோவளம், திருவனந்தபுரம்
பொன்ற நெயர் பண்டங்களின் கடைகி.
இளநெய்நிறான எங்க வயத்து விட்
டது.

ஒரு மீட்டர் அல்ல இறக்காமலுடன்
திருவனந்தபுரம் அருங்காட்சியக வளங்களை
மரங்களில் ஒட்டிக் கொண்டு நிற்கும் தந்தை
கணக்கான பழம்மீன்விடுவனவர்கள் என்
வொருக்குமே பிழைப்பை ஊட்டியிருக்
கின்றன. "எங்கெங்கோ போய் இதை
எடுத்து விட்டுக் கூடு அடைவ வரும்
இவற்றை துறவிக் கடைக்கே முடிந்த
தல்ல அறுபயம்" என்றவர் ஒரு மனை
வர்.

அநேபோல் தெருவிற்குமேறி, சில
கால் குரங்குகள், கிடெட் கெட்டும் அன
வர்களுப் பார்வையாளர்களுக்கு பழகி
விட்ட தென் ஆப்பிரிக்கக் காப்பூசின்
கதேக்கியை சின்

தாத்தா கொய்நிறார்கள்" என்று கணித்து
விவகரிதல் கத்திரை. மற்ற மானவியரும்
"ஆரோம்...ஆரோம்"

"பெரியவர் அனைவர் பகுதியில்
நிறுத்தி நிற்குமளவும் கத்திரை நீர் குழை
தேக்கியில் அழகு படவிய் போய் கத்திரைப்
பார்க்கும்போது தன்னிர் பருக வகுநிற
பண்டங்கள்...அப்பப்பா..." என்று விவக்
நிறை இன்னொரு மனைவர்.

தேக்கியில் வெவ்விதாட்டுக்காரர்கள்
தாக்கு தான் ஈந்து தான் என்று தங்கி
இவற்றை அழகை அழகுபலிக்கிறார்கள்.
மனைவர்கள் கூட்டத்தையானவர்களை
விடக் கையாள்வதாகக் கவனித்தவர்கள்
கெட்டமாகக், ஆண்டுமேவிரைநாடுகளிலிருந்து
வந்த கத்திரைப் பண்டங்கள்.

கடைக்களம், மனைவியர் மிக்கிள் இரு
வரும் இவர்களைப் படம் எடுக்க, அவர்
கடைமனைவர்கள் படம் எடுக்க, பண்டபழம்
அன்புப் பரிமாற்றம்!

அநேபோல், கையாடலிலிருந்து வந்த
* அமைதி இப்போதேமே மனைவர்கள்...



குரங்கு (CAPUCHIN) எம்மளமே இவர்களைத்
நிறைப் பண்ணியவை. குடிக்க கைத்
நிற்கும் தன்னிசைபெய்வாம் பார்வை
யாளர்கள் மீது வரவியலுக்குமாம் இந்தக்
காப்பூசின்!

"அந்தக் கூங்கும் ஒரு 'வய் செட்'
கெடுத்துக் கிடக்க, இன்னொன்று அழகு
விடுவிற மாநிர் கிற்றிட்டுக் கொண்டு
ருத்தது" என்ற நேகத்தையும் ஒரு
மனைவர் மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்து கொண்
டார்.

"தாந்தக்கு நறு படித்துப் கிதத்தான்
கேள்வதில் பெண்கள் திறைவியை மறிக்கப்
படுகிறார்கள். மிகவும் பங்காட்டோடு



"மேறு எம் கொய்நிறாட்டுப் பண்டங்களை
படி ஆடுவிற அழகுபலரும் பெற்றவர்கள்
அருள், கருணாமூர்த்தி, குமாரவேல்...
"உலகம் எம்மளவு சென்றதெரி விட்டது?"
என்று ஒரு விவர்ப்புக் குரல்.

தந்தையப்பாக ஒரு மனைவர் கொண்
து... "எங்கள் பண்ணம் குமரிக் கடலோர்
இதற்களில் தொடங்கியது. தேக்கியில்
அமைதியில் மனம் பறிக்கொடுத்தோம்.
என்ன மலர்ந்தோட்டமான கொடைக்
காலையில் இவரை குமரிக் புதுமையான
ஒர் உலகமே தெரிந்தது..."

கட்டுப்பாடு உண்மையானதான் அச்ச
ரும், தங்கிக்கைத் தொடியும். இப்படிப் புற
உலகத்தைப் போய் அறிமுகம் கொள்ள
கொண்டோடு போதும், மன ஆரோக்
கியத்துக்கு வேறென்ன பாடங்கள் வேண்
டும்!

படங்கள் ஆக, முத்துக்குமாரன்



உழைப்பவர்கள் மூலக்கூறுகள்...

ஒரு துணி

சிப்போன்ட் :

பன்னை மீட்டு
இறங்கியவுடன் பார்த்தால் அழகான சித் தேஸ்வர கோவில் அருகில், சில பெட்டிக் கடைகள். "இங்கே அருவி எங்கே?" என்று விசாரித்த போது, "மூன்றுமில்லா மீட்டர் ஸ்வாமி" என்றார் பெட்டிக் கடைப் பெண்மணி.

"பஸ், ஸீப் ஏதாவது?"

"காறாடும் அப்படியே பொது நடை...

சுக சுகக்கும் சூலக்கொண்டா!

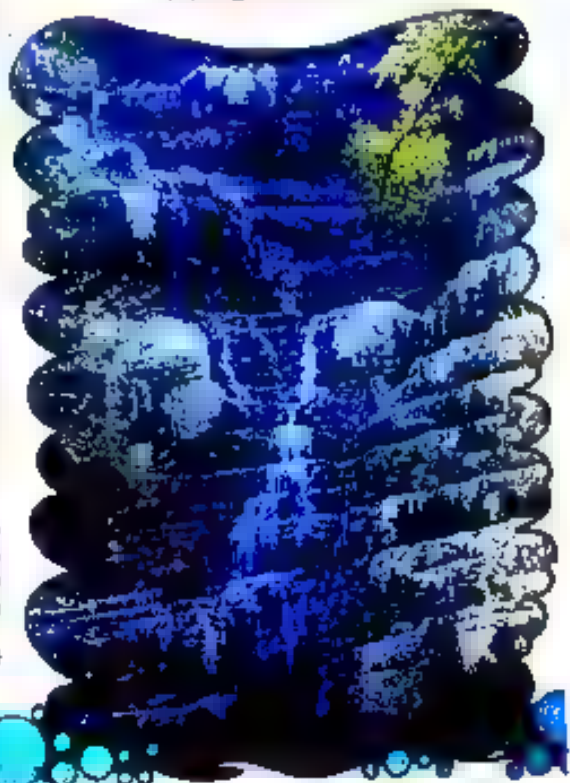
இந்த மூன்றை சுற்றுவாய் சிறப்பித்தால், நிகுபாடுக்குப் பக்கத்தில் இருந்துள்ள இதுவரை சீராயமாகாத தலகோணா அருவிவாய் பற்றி எழுத வேண்டும்..." என்று ஆசிரியர் சொன்னதும்...

சுத்தவிரைவாய் சீர்த்துத் தெலுங்கு தேசத்திற்குள் துழைத்தோம். நிகுபாடு பஸ் ஸ்டாண்டில் தெலுங்குத் தமிழில் விசாரித்த போது, ஒரு தாமதக்கு இரண்டு மூன்று மூன்றை தலகோணாவிற்கே பஸ்கள் சென்று வருவது புரிய வந்தது.

மறுநாள் காலை அது மணிக்கெய்யாடம் முதல் பன்னையி் சீர்த்தோம். பஸ் காடு, மோடுகளைக் கடந்து போய்க் கொண்டே இருந்தது. "தலகோணா" வந்துவிட்டது என்று தொடர்ந்து கேட்டு வந்த நானும் சிப்போன்ட் தாய்களால், பக்கத்திலிருந்து ஆத்திரத் தேயுள், "அரவம் வாடு" என்று ஏதோ முணுமுணுத்து இடத்தைவே மாற்றிக் கொண்டார். பொக்கராய்பெட் என்று இடத்தை பஸ் அடைந்தபோது ஏகப்பட்ட கூட்டம். பஸ் உள்ளே இடம் கொள்ளாமல் போகவே, பஸ்ஸின் மேல்பக்கங்களிலும் துண்டுகள் ஏதிக் கொண்டார்கள். அழகான ஆத்திரத் கிராமங்களைக் கடந்து பஸ் கடைவிரை ஒர் இடத்தில் நின்றது.

"தலகோணா... தலகோணா" என்றார் கண்டிட்டு, உத்தரகமாவோம்.

உத்தரகமாவோம்...





മുദ്രാമുദ്ര 4 മീറ്റർ നീളം ഉണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമം തുടർന്നു.

அதற்கு மேலும் சிங்களவர்களின் ஆதரவுக்குரிய (கோவை) 'பெயர்வகை' என்ற அரசு ஊழியர்மேலும், மாண்புமிகு உள்விவகார அமைச்சர் கையாண்டுள்ளார். காரணம், காரணம் தெரியாததால் இந்நிகழ்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது என்பதால், அந்நிகழ்வை கண்காணிக்கும் அதிகாரிகளுக்கு கையாண்டு கொடுக்கப்பட்ட கிளப்புகள் (பிரிவுகள்) கவனிப்பதில் இதுவரை எந்தவித நடவடிக்கையும்

பெரியவர்களுக்கு எதிராக இது போன்ற நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும். இது போன்ற நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படும்.

அதிக அளவு பரவாத விலகலுக்கு விலகலுக்கு
தென்னை செருப்புக்குரியது. அதன் அடிப்படையில்
தரவுகளுக்கிடையே இயல்பு பரவலுக்கு பரவலுக்கு
விலகலுக்கு விலகலுக்கு. அதன் அடிப்படையில் விலகலுக்கு
அதன் அடிப்படையில் விலகலுக்கு, அதன் அடிப்படையில்

செஷன், கொடியன். வினோதமாகக் குரல் கொடுக்கும் பறவை, அதைப் புரிந்து கொண்டு குரல் கொடுக்கும் அதன் உண்மையான மதிப்பை மறந்து.

சாண்வயை ஒட்டிய பள்ளத்தில், பாறைத் தடைகளால் கடந்து சரஸ்வதி ஓடியதும் ஓடை. மரங்களினையே பார்ந்து வரும் சூரிய ஒளி, ஓடைத் தண்ணீரில் உண்டாக்கும் வர்ண ஜாவங்கள், தண்ணீரைத் தழுவி வரும் நீர்வாழ் முகத்துக்கு ஒத்தடம் கொடுத்துவிட்டுப் போகிறது.

'கடை தூக்கம்... ஐ வய் ஐ' என்று பெயர். இதைச் சேர்ந்த கேள்வி, மிகக் கவனமாக, மரத்தில் செதுக்கியிருக்கிறார். இவ்வாறு போன்று ஏகப்பட்ட பேர் பாறைகளிலும், மரங்களிலும் தங்கியே காவல் காப்பதற்கு உண்டாக்கியிருக்கிறார்கள்.

பள்ளம், மேடுகளால் கடந்து செல்லும் மண் பாறை, ஓரிடத்தில் செங்குத்தாக உயர்ந்து. பீர் பட்டியல் நுங்குடன் காவல் பதம் பார்ந்துவிடும் என்பதால் பாறைகளைப் பார்ந்துப் பார்ந்து நடக்கிறோம், பாறையும் குறுகி, பாறைகளின் மேல் செல்ல ஆரம்பிக்கிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட உயரத்தை அடைந்தவுடன், 'சோ' என்ற ஒலியுடன் விரும்பும் அருவி நம் கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. வெண் படிமப் பாறைகளால் அந்த மலையின் உச்சியிலிருந்து வெள்ளியை உருக்கி விட்டாற்போல கொட்டுகிறது தண்ணீர்.

அருவியை தெருங்க தெருங்க உற்சாகக் குரல்கள் கொடுத்துக் கொண்டு ஆன்களும் பெண்களும் சிறுவர்களும் குளித்துக் கொண்டு குப்பை தெரிகிறது.

இருவாறு அடி உயரத்திலிருந்து கொட்டும் நீர், வெண் பாறைகளின் பின்னாலியில் சூரிய ஒளியில் நகரக்கிறது. பின்னர் சம தளத்தில் விழுந்து, படிப்படியாகப் பாறைகளைக் கடந்து, பள்ளத்தில் ஓடையாக ஓடுவதை நான் முழுக்க நின்று பார்ந்துக் கொண்டே இருக்கிறேன்.

'கோகோணா' என்றால் தென்னில் 'முடிப்பு' பன்னத்தாகு' என்று பொருளாம். சரியாகத் திருப்பதி மலைக்குப் பின்புறம் இந்த அருவி இருந்தாலும், பாறை இல்லாததால் கற்றிக் கொண்டுதான் செல்ல வேண்டியிருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் ராஜாக்களும், ஜமீன்தாரர்களும் நலிகோணாவுக்கு வந்து நாட்கணக்கில் பேரா போடுவார்களாம் (சகல வசதிகளோடுதான்). விஜயநகர மகாராஜாக்கள், நலிகோணா வழி யாகத்தான் திருப்பதி பாலாஜியைத் தரிசனம் சென்றே செல்வார்களாம்.

அருவி நீர் காடு, மலையகத்தினையின் ஓடையாக ஓடி, எட்டு மி. மீ. தொலைவில் உள்ள கித்தலகண்டி ஏரியைப் பெருக்கித் தருகிறது என்பதாவோ என்னவோ அருவிக்குச் கித்தோதர தீர்த்தம் என்ற மதிப்பை பெயரும் உண்டு.

கீழ்க்கண்டாகக் கவலையும் இந்த அருவித் தண்ணீருக்கு மருத்துவக் குணங்கள் அதிகம். அதேபோல் குவிக்கும் இடத்தில் வழுக்கலும் அதிகம். சாண ஜாக் கிரைடாக இருக்க வேண்டும். கொஞ்சம் அலுக்கிரைதயாக இருந்தாலும் புத்தூர் வழியாகத்தான் விடு திரும்ப வேண்டியிருக்கும்.

அருவியை தெருங்கிய போது, காற்றுடன் அடித்துக் கொண்டு வரும் நீர்த் திவனவன் முகத்தில் பட, உடல் சிலிரிக்கிறது.

இந்த அருவி பற்றித் தெரியாதவர்கள் ஆயிராவிரலே கட இன்னமும் இருக்கிறார்கள். சமீப காலமாகத்தான் ஒன்றிரண்டு படங்களின் படப்பிடிப்பு இப்போது நடந்திருக்கிறது.

புரம்பலிலிருந்து மாரீச வரை தாராளமாகக் கொட்டும் அருவி, மீதி மாதங்களில் சேஷனாகத்தான் கொட்டுகிறது. எனினும் ஒரு தடை போய்வர எப்போதும் கனம் தான்!

- பரியன்

வண்ணப்பாடிகள் : கோபிநாத்



சர்க்கிலைக் கோப்படுத்திய பொட்டோகிராப்!

கேட்கையில் பூங்கா வர்தல் எவ்வளவு கித்தியானை புனைபட்டவன் எடுப்பதில் உயர்ப் பேரிதழி பெற்றவன். ஒரு முறை விக்கப்பட்டவன் எவ்வளவு கனம், எவ்வளவு ஒரு தனிக் திருப்பதில் கைது கொண்ட போது தான் உயர்ப் எடுக்கத் துன்பமாவும் எவ்வளவு ஒரு கருத்துப் பற்றி வைத்தது. "இதற்கு தீயன் நான் அனுபவித்திருக்க வேண்டும்" என்றார், கைது பதில் போனவன் ஒரு அம்பல் கிணத்தால் அய்யா தெருக்கொண்டு, எடுத்த அழிவ் தட்டிய எவ்வளவு போன் குறிப்பிடுகிறது. புனைபட்டவன் தீயி பெற்று ஒரு, கை அணி வாயிலிருந்து இருந்ததும் எவ்வளவு சொந்த ஓர்ந்தியாவார். உட்கொ வர்தல் அந்நேரத்தில்தான் தன் வாயில் வந்தான் படப்பிடித்தல் கொண்ட, வி. இரண்டாம் உரை வந்த வர்தல் தீய் அக வினையுள்ளதில் இருப்ப போன்ற உறுதி படைத்த கருவியான போட்டோகிராப் எவ்வளவு கித்தியானை பேரிதழி பெற்ற அடையாளப்பெயர் வர்த்திருப்பதே.

- அ. கனகசுந்தரன்

விடுமுறையுள் ஆங்கில பயிற்சி...

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
அளிக்கிறது !



மாணவ, மாணவிகளே, உங்களது கோடை விடுமுறையைப்
பயனுள்ள வகையில் கழிக்க இதோ ஒர் அரிய வாய்ப்பு !

- பள்ளி/கல்லூரிகளில், ஆங்கிலப் பாடத்தில் உங்களால் அதிக மதிப் பெண்கள் பெற முடியவில்லையா?
- பொருள் தெரியாமல் இங்கிலிஷ் சம்ஸ்கிரகண மனப்பாடம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறதா?
- ஆங்கில இலக்கணம் ஒரு புரியாத உரோக இருக்கிறதா?
- மேற்படிப்பை இங்கிலிஷ் மீடிவத்தில் தொடர தயக்கமாக இருக்கிறதா?

கவனம் செலுத்த !

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் அளக்கும் விடுமுறை ஆங்கிலப் பயிற்சி திட்டத்தில் மூன்று நீங்கள் ஆங்கில மொழியை மிகக் கலகமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒய்யு நேரத்தில் தயால் மூலம் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம்.

பயிற்சிக்காக இளசர் ஒரு மணி நேரம் கெலவிட்டால் போதும் !

ஆசிரியர் நேரில் கொல்கிக் கொடுப்பதைப் போலப் பாடங்கள் மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நீங்களும் இப்பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன்பெற, உங்களது பெற்றோரது சம்மதத்துடன் ஒரு

போஸ்ட் காட்டில் "விடுமுறை ஆங்கிலப் பயிற்சித் திட்டத்தில் சேர விரும்புகிறேன்" என்று எழுதி சித்தாளும் முகவரிக்கு இன்றே அனுப்புங்கள். பயிற்சி, பற்றிய விபரங்களை உடனே உங்களுக்கு அனுப்புகிறோம்.

நேரங்கள் (பயிற்சி)

நமது கல்வி நிலையத்தில் "கோடைவிடுமுறை நேரங்கள்" பயிற்சி" வகுப்புகளும் நடத்தப்படுகின்றன. (பெண்களுக்குத் தனி வகுப்புகள் உண்டு.)

சென்னையில் வசிப்பவர்க்கு இக்கிறப்பு வகுப்புகளில் சேர்ந்து பயன் பெறலாம்.

(பெரியூர் மாணவர்களுக்கு ஆல்டர் வசி இல்லை)

நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய முகவரி



**விவேகானந்தா
கல்வி நிலையம்**

"விடுமுறை ஆங்கிலப் பயிற்சித் திட்டம்"
9, தடேசன் தெரு, நிரசர், சென்னை 600 013.

அமரர் கஸ்கி

மீடும் பெரிதும் நம்
மிக்கை வைத்து ஒரு
முக்கியமான வேலை
வைக்க கொடுக்கவே
அதில் தேவியாக எடு
பட்டார். அவ
குடைய முகத்தி

வ க க ம்

ஆபத்தகராயும்
பருக்கு உண்மையாகவே உமாவின் மீது
செய்தா விசுவாசம் ஏற்பட்டிருந்தது. அவ
குடைய வாழ்க்கையில் ஏதோ மர்மம் இருந்
திருது என்று அவர் கவனித்திருந்தார். நெரம்ப
வும் கஷ்டப்பட்டவனாக இருக்க வேண்டும்.
மீறா நிகரென்று தவறு களும் மீறாது.
பணக்காரியாக இருக்க வேண்டும் என்றும்
நினைத்தார். இந்த செய்வும் அவருக்கு
எப்படிக்கிடைத்தது என்பதைப் பற்றி அவ
ருக்குச் சந்திக்கக்கூட நேர்ந்திருக்காது. ஏதா
வது 'அப்பாவிருமனாக' வழியில் கிடைத்
திருக்குமோ என்று கூட அவர் சிவ சமயம்
எண்ணிவிட்டார். ஆனாலும் அவருடைய
உத்தமமான குணத்தை உத்தேசித்து. அவ
விடம் எந்த கிடையாது குற்றம் குறைவிருந்
தாலும் மன்னித்து விடத் தயாராக இருந்தார்.

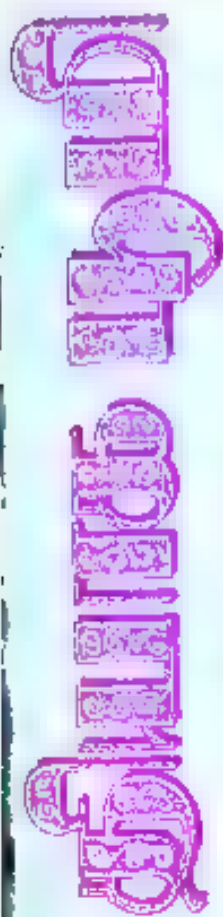
இந்த மாநிலி ஒரு மீட்டி, உத்தரம் உற
வியர் வாழும்படி
தவன், பணக்காரி என்
பதைத் தவிர மற்றபடி
நிராலாசன நினைவுகளி
யில் இருப்பவன். அவ
ருக்கு ஒத்தாசை செய்
வும் படியான சத்திப்
பம் தவக்கு ஏற்பட்டது
பற்றி ஆச்சரியமாய்
வருக்கு நெரம்பவும்
கெடுகாசமாக இருந்தது.
கொண்டிருந்தும் அவ
செட் சந்தித்தும் அவ
குடைய தன்பாக்கம்
சாதாரணமாக அமைந்
'மீட்டர் ஆஃப்' என்று
கூப்பிட்டுப் பரிசோத
செய்வது வழக்கம்.
அவரிடம் அப்போட்டுக்
கொள்ளும் 'கட்டித்
கார்த்தனம்' செய்யும்
ஆபத்துகளை' என்றும்
அவர்கள் சொல்வார்
கம். ஆனால் ஸ்ரீமதி
உமா எண்ணியில் விடு
பத்தியும் தம்முடைய
பெயரின் பின்
பருதியை உண்மை
வாக்கிக் கொண்டு
வைத்துமென்று ஆபத்
காரணமாய் நீர்மாவிக்
கிருந்தார்.

ஆகவே, இப்
பொது உமாவைத் தம்

கவனியில் பவன் அணித்தது. ஸ்ரீதரன்
கவனமீட்டாகச் சந்தேகிக்கப்பட்ட
தெய்வகையைப் பெற்றுக் கொண்டு கே
அண்டு ஒ முகங்கொண்ட வழுக்கை
வாயும் வாய்க்கி கொண்டுச் சம்பந்தித்தார்
கம். சம்பந்தித் தட்டி ஒரு பாக்வி மோசடி
வழக்கில் ஏறாமலான பாக்வி செலவுக்கு
பின்னர் குற்றம் குவையாமல் கைவிட்டு
தவையாப் பிருத்த படியான, பாய்க்கி
காரணம் இதற்கு எவ்விதம் இயங்கினார்.
பொய்க்கி இயங்கினார் முகத்தில் இதை
ஆட்டிவைத்த போதிலும், கை. மீட்டி
குற்றம் குவையாது கை. மீட்டி என்று கண்டு
அவர்களுக்கும் சம்பந்தித்து விட்டார்கள்.
எவ்வே, ஸ்ரீதரனுடைய குற்றம் மோசடி
இயங்கினவற்றும், கவனம் குவையுதான்
என்றும் நீர்மாவிக்கப்பட்டு, ஸ்ரீதரன் சிவ
நிவந்தனில் கிருததையாக நடந்தான்.

சிறையில் நிமிர்ந்து கைவிடாக
இருக்க ஸ்ரீதரன் வக்கித் ஆபத்தகராய்
பார்த்துப் போகியபொது, உமா கூறிய நிபத்
தவையான, நமஸ்கரித் தெரிவித்தார். ஸ்ரீதர
னும் அவற்றுக்கு உமா இணங்கினார்.
ஆனால் நிபத்தவையான நிபந்தனையும்
சந்திக்கும் அவற்றுக்குத் திசை வயை விட
வந்து, பணம் கொடுப்பது என் என்று கேட்
வேண்டிய அவரிடம் இருப்பதாகவே
அவன் நினைக்கவில்லை. சாதித்திருந்தான்
தன்னை விடுதலை செய்ய முகத்தி செய்
திருகம் என்பதைப் பற்றி அவற்றுக்குச் சத்
தேகமே இம்மைய. வேறு யார் தன்னிடம்
இவ்வளவு அக்கறை காட்டிக் கேள்விவிருந்து
நிர்வாகித் முகத்தி எடுக்கப் போகிறார்களா?

ஆனால், தான் கிருததையானதும்
மெய்யானதாய் விட்டுப் போக வேண்டும்
என்ற நிபத்தவை அவன் மனத்திக்குப் புண்
பருத்திக் கோப லாட்டாகிறது. இதற்கு முக்கிய
காரணம், சாதித்திருந்தான் அவர் பார்த்து
விருந்து அவன் பெரிய அவற்றுக்கு ஏற்பட்
துருத்த பாக்விவாகும். ஏற்கெனவே, சாதித்
திருதிச் செலவுகளில் தான் நடந்து கொண்ட
விடுதலைக்குறித்து அவன் பாத தவையில்
மீச்சாத்தாய் பட்டிருக்கிறான். அவனைப்
முறை கப்பவையாக இருக்கையில் வழிப்
பொக்காகையுடன் கூட்டி அழைப்பி, அப்பறம்
தவன் ஒன்றுமே தெரிவிக்கும் போது இதற்கு
தவையி் கூப்பாணாகையுடன் அவன் அகநக்
குறித்துச் சிவ சமயம் எண்ணி பிடித்ததும்
உண்டு கொஞ்ச நாளைக்குப் பிறகு, ஏதோ



A stylized illustration of a man in a suit and a woman in a pink sari. The man is looking at the woman, who is looking down. A small object is hanging from the ceiling.

இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பம்
புகழின் அணிந்து பெயர் உரி
முதலாம். அப்போதும் சமீப
தாமசினால் அகலும் சந்தர்ப்பமாம்.
அகலும் தாம் சமீபத்திலே வரும்படி
தூரம் அகலுமாறு வர உண்மையில்
புகழ் வர உண்டா என்பது இதை
மீட்டி வர வாய்ப்பு உண்டா என்பது
தான். அப்போது வரும்படி வர
வாய்ப்பு உண்டா என்பது தான். அப்போது
வரும்படி வர உண்டா என்பது தான்.
இப்போது வரும்படி வர உண்டா
என்பது தான். அப்போது வரும்படி
வர உண்டா என்பது தான். அப்போது
வரும்படி வர உண்டா என்பது தான்.

சாவித்திரி இந்த நிலையானதாக ஏற்பட்ட
அடைந்தால், எவ்வாறு உடனடியாக ஆனால்,

அருள்வாக்கு

மனையில் எழும்புகிற பாதைப் பட்ட ஆகாசஞ்சுளாத்தாளை வெவ்வுயரம் சென்றிறோம்? உண்டாதத் திங்கள் தோன்றுகிறது, விடைய ஆகாச நுரென் ஆகாச எந்து இவற்றுக் காத்தாளை வெவ்வு சென்றிறோம்? இந்தச் செவ்வக் செவ்வை நிலைநாட்டாததென இரத்தாத்தாய் குடிநெறு எப்பதாத்தாளை எத்தனை தூர சாரவாச தொழிலாசாறும், எந்த அநா

சா நோத்திம் வேண்டுகாசாறும் போய்ப் பண்ணுவது எந்து ஆவிக்குக் கிறோம்? "இயேசு, இதைத் திங்கள் பாயப் இதைப் பண்ணுவது பாயம்" என்று சாந்திரைக்கையர் பார்த்துப் பார்த்து மனவின் ஆகாசவெவ் வாக் குறைத்துக் கொண்டு விட்டார் இத்தனை வெவ்வுக்கு அவசியமில்லை. உய்யுமென எத்தனை எவ்வ காத்தாள் காத்தாளை அத்தகுநினைவாத்தினைத் தருகிற ஒரு தொழிலைப் பார்த்துக் கொண்டு, திம்மறியாக இருந்து கொண்டிருக்கலாம். வேண்டாத பொருளு பொக்குகள் அனைத்

இத்தனை காலமும் எப்பே எவ்வ செவ்வு கொண்டிருந்தார் என்பதைப் பற்றி வெவ் வரம் அவன் சித்திக்காமலிவ்வை. ஆனால், வக்கிய ஆபத்தாகாயமல்வாரப் போவயே அவனும் எது எப்படியிருத்தாலும் மன் வித்து விடத் தலாசாசிருத்தான். இவ்வை வெவ்வாய் அவனைத் தாய் கண்டத்துக்குக் காக்கிவிருக்கும் போது, அவனாகைய காசியவக்கையப் பற்றிக் கேட்கி கேட்கத் தனக்கு என்ன உரிமை இருக்கிறது? போக தெவ்வாய் போகட்டும். இரண்டு தாய் பிறும் எவ்வாவத்தாறும் மறந்து விட்டுப் புதிய வாழ்க்கை தொடங்குவதுதான் சரி.

கொடுக்கும்பே தன்னத் தனிவாக உட் ளார்ந்து, இப்படிவெவ்வாய் பகாருத்தாசை சித்தனவையிற் ஆழ்ந்திருத்தவையிடம், வக்கிய ஆபத்தாகாயமல்வார் வந்து. "உவ்விடம் ஒருவர் சித்தனத் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பணம் செவ்வறித்து உவ்வை விடு தனை செவ்வ முயற்சி எடுக்கப் போகிறார். ஆனால் அவர் வர் என்று நீ விசாரிக்கக் கூடாது. விடுதலைவானாய் செவ்வைவை விட்டுக் கண்டத்தாவுக்குப் போவவிட வேண்டும்" என்று கொன்னாய், அவனுக்கு ஆத் திரம் உவ்வாசாதா? ஆனாலும், வாகிலை ஆக வேண்டுவதை முன்விட்டு, ஸ்ரீதாஸ் திபத்தவைகளுக்குச் சம்மதித்தான். அனை திறைவேற்றும் உத்தேசம் அவனுக்கு வவ வேளமும் இவ்வை வானகலாய், விடுதலை வான மறையாளை உமாவாசியின் பக்க ளானவத் தேய்க் கொண்டு வந்து செத்தான்.

உமா இதை எதிர்பார்க்கவேலிவ்வை. விடுதலைவானாயும் ஸ்ரீதாஸ் எவ்வ செவ் வாய் என்பதைப் பற்றி அவன் திகைத்திருந் ததற்கு இது முற்றும் மாறாதிருந்தது. ஒரு வேளை, அவர் விடுதலைவடைத்ததும், தனக்கு ஒரு கடிதம் எழுதவாயெவ்வும், அதிவ் அவர் தான் செய்த உதவிக்காக

சொம்பவும் தவறி செலுத்துவாரென்றும், கண்டத்தாவுக்குப் போவதற்கு முன்னர் ஒரு தடவைவராவது தன்னை வந்து பார்ப்பதற்கு ஆசைப்பட்டு, அந்தக் அதுமதி கேட்கக் கூடுமென்றும் எவ்வையான். அப்படி அவர் எழுதிவைத், அவரைத் தன்னை வந்து பார்த்துப் போகச் சொல்லுமாய், வேண்டாமா என்று உமா சித்தனை செத்தான். போனாய் போகட்டும் என்று வரக் சொல் வோமே; அவர் வந்து தம்முடைய பகாழை காசியவக்கையாகச் சொம்பவார் வருத்தப் பட்டாராவாய். "இப்போனாவுக்கு நீங்கள் வேறு, தான் வேறுதான். கொஞ்சகாலம் நீங்கள் கண்டத்தாவிவேயே இருங்கள். அதற்குப் பிறகு, உவ்வைவாய் உபாவம் மறையிருக்கிறவென்று எவ்வு திசையமா ளாய், பிறகு பார்த்துக் கொன்னாய்" என்று பறிய் சொல்லுவாராய் என ஒரு உமாய் நினைப்பான். அடுத்த நிமிஷம், "ஓ என்ன உமாய்! அந்த மறையாட்டம் இவ்விடம் இந்த ழுன்மத்தில் நேர்ந்து வரமு முடியுமா?" என்று நோன்றும். அல்லது, அவர் திபத் தனையின் படி தேரே கண்டத்தாவுக்கே போய் அய்கிருந்து தனக்குக் கடிதம் எழுதக் கூடும்! அந்தக் கடிதத்தில் அவர் திறுமாகவே பச்சாத்தாப்பப்படுவதாகத் தெரித் தாய், பிறகு குழந்தை காருவைப்பற்றி அவருக்கு எழுதித் தெரிவப்படுத்தலாய் என்று நினைப்பான். உடனே, 'வேண்டாம், வேண்டாம்! அவருக்குக் குழந்தை வேறு வேண்டிக் கிடக்கா? சிவ சிவா! அந்தப் புண்ணியவதி - அவர் அம்மா - என் குழந்தையைக் கொன்றாலும் கொன்று விடுவான்' என்று எண்ணுவான்.

உமாவின் மனோநிலை இம்மாதிரி இருத்த போது, ஒரு தாய், "ஸ்ரீதாஸ் பி. ஏ." என்று அக்கறத்த சீட்டை வேலைக்காரன் கொண்டு வந்து கொடுக்கவே, அவனுக்குக் கோபம் அபசியதாய் வந்தது. தான்



சர்க்கர் இல்லாததால் தென்வ தென்னா
வும் ஆற்ற விரைமும் பண்ண நினை
டமும் விடைக்கும். ஒரு 'மேலும்'
வேண்டும் , வெளி வேகத்தைய
பார்க்க வேண்டு மென்றால் மேல்தா
டாம், நீத்தாடாம் செய்வதாம்.
கொஞ்சுசாகப் பலபேர் சொத்து
சான்ற போனால் அநிலே வேறெத்தப்
பொருளுபோக்குக் கெலித்தையிலும்
விடைக்காத ஆதத்தம் விடைக்கும்.

“ நுகத்தரு காஞ்சி காமகோடி பூ
சத்திரகோரேந்திர சகலவதி சங்கரன்
சாரிய கவாயிகள்.

எதிர்பார்த்தபடி இன்றும் நடக்கவில்லை.
அந்த மறுவரை நிபந்தனையை நிறை
வேற்றவில்லை. கடிதம் எழுதித் தன்னை
வந்து பார்க்க அனுமதி கேட்கவும் இல்லை.
நுனிச்சலாக தேர்ச்சியே வந்திருக்கிறார்.
புதுவன் பாத்நியைக் கொண்டாடித்
கொண்டு வந்திருக்கிறார் போல் இருக்
கிறது - போல் அப்படிவா சமாசாரம்?

“பார்க்க முடியாது” என்று சொல்லி
அனுப்பினோர். வாயா என் மூலையில் நினைவத்
தான் உமா. உடனே, அந்த மாற்றிக் கொண்
டான். அவரிடம் நம்மக்கு என்ன பலம்? வரட்
டும்; நன்றாகப் புதிற் கற்பித்து அனுப்ப
லாம்!

“வரத் சொல்” என்று சொல்லிவிட்டு.
உமா ஒரு நிமிஷம் அயல்கிரமாய் உட்கார்ந்
திருந்தான். உடனே வந்தே ஒருபாகம் வந்த
வணக்கம் போல், முகத்தைக் கண்ணாடியில்
பார்த்துக் கொஞ்சம் அழகுபடுத்திக் கொண்
டான். சிறகு ஜன்னலோரமாய்த் சென்று
வாசலில் பார்த்தான்.

புதிதன் கோட்டாரிலிருந்து இறங்கி
னான். அவன் இப்போது, முன்னே பெப்புடி
கடிகைகள் ஆயிரில் பார்த்தது போல்
கையில் விலங்குடனும் சோர்ந்த முகத்துட
னும் பரிசுபத் தோற்றம் கொண்டிருக்க
வில்லை. நாகரிகமாக உடுப்பு அணிந்து
கொண்டு. நடைவழிய் தொப்பியுடன் நய
பெய்வை விடபுருஷனாக விளங்கினான்.
அன்று வியங்கு போட்டிருந்த கையில்,
இன்று பாதி பிடித்த கைகொட் காணப்
பட்டது.

‘வலவிரைமும் மாறுதல் இல்லை. ஏழு
வருஷத்துக்கு முன் எப்படியோ அப்படி
யேதான் இன்றும் இருக்கிறார்’ என்று உமா
எண்ணிவான். இன்னால் அவளுடைய

கோபம் பன்மடங்கு பெருகிறது.

புதிதன் டக் டக்கென்று மிடுக்குடன்
நடந்து உடனே வந்த போது. உமா, ஒரு
புத்தகத்தைப் படிக்கும் பாவனையில் இருந்
தான். புதிதனுடைய முகத்தை அவன் ஏறிட்
டுப் பார்க்கவில்லை.

புதிதன் உமாவுக்கு எதிரில் விடத்த
கோபாவில் துர்மென்று உட்கார்ந்தான்.
ஒரு நிமிஷம் கழித்து, “உமா! என்
முகத்தைப் பார்க்க உனக்குப் பிடிக்க
வில்லை போல் இருக்கிறது!” என்றான்.

உமா முகவிலிருந்த புத்தகத்தை உயி
எறித்தான். புதிதனைத் தேருக்கு நேர்
பார்த்தான். “ஆமாம்; உமா முகத்தைப்
பார்க்க உனக்குப் பிடிக்கவில்லைதான். நீ
எதற்காக இங்கே வரவேணும்? விடுதலை
வாய்வுடன் மெட்ராஸை விட்டுப் போய்
விடுகிறேன் என்று சொல்லியா, இல்
லையவா? அந்த நிபந்தனை மெட்ராஸை,
பாத்தகத் கொடுத்து உன்னை விடுதலை
செய்தேன்? சீன், ஏன் இங்கே வந்தீர்?”
என்று விடுவிடுவென்று பேசினான்.

“ஏன் வந்தேனா?” என்று புதிதன்
நிதானமாய்க் கேட்டுவிட்டுச் சிரித்தான்.
அந்தச் சிரிப்பு உமாவுக்கு நெருப்பா
கிருந்தது.

“உன்னை விட்டுப் போக முடியாமல்
தான் வந்தேன். கோவிச்சக்காதே.
சாவித்திரி அந்தப் பழைய கதையைவெய்
லாம் மாற்றுவாரு...” என்று புதிதன்
சொல்வந்தான். உமா அளவியாத சரிச்
சூடன், “கோபமாவது சாவித்திரியாவது.
இங்கே சாவித்திரி என்று ஒருவருமில்லை.
சாவித்திரி செத்துப் போய் எத்தனையோ
காலமாக!” என்றான்.

“நிஜந்தான்; நீ இப்போது பழைய
பட்டிக் காட்டுச் சாவித்திரி இல்லை. நானும்
பழைய புதிதன் இல்லை. இரண்டு பேரும்



"கேள்விகள் உ.வி. க்டன் உ.வி. ஜெனின் உ.வி.வந்து வந்திருக்கிறேன் தீவிர எதிர்ப்பு பார்ப்பீங்கள்?"

"வேதவாக்கியம் முறையில்தான் எதிர்ப்பு போடச் சொல்லுகிறோம்... அந்தத்தான்!"
-ஆர். உமா



"வேதவாக்கியம் முறையில்தான் எதிர்ப்பு போடச் சொல்லுகிறோம்... அந்தத்தான்!"
-ஆர். உமா



"அடுத்துவா வந்தவர்களைத் தவிர்த்தல் தான் தவறானது என்று சொல்லுகிறேன். அது தவறுதான்." "ஏன்?"

"பெரியவர்கள் உடனடியாகவே அதைச் சொல்லும் அளவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள்!"

முன்னாள்மம் எடுத்து விட்டோம். அந்தக் கந்தைக நாட்டுப்பெருந்துறை சாமித்திருநிலை வளக்குப் பிடிக்கவில்லை; வாஸ்தவத்தான்; ஆனால்..."

தீவிரம் இப்போது வேதவாக்கியத்தின் வலுத்திருந்து உமாநாவு கொண்டு நாலை நடத்து வந்து. "..... ஆனால், உமாநாணி மிதித்த பூமிவைக்கட இன்று நான் பூமியைச் சொல்லத் தவிர!" என்று முடித்தான்.

இந்த நாடகப் பேச்சு உமாநாவுக்கு தாராளமாக இருந்தது. அவளும் எழுந்து நின்று, "ஆனால் நீர் மிதித்த பூமிவை மிதிப்பதற்குக்கூட உமாநாணி இப்போது தவிர விடவில்லை. அந்தக் காவும் மலைப்பெருதி விட்டது. போய் வெளியே!" என்றான்.

"வெளியே போக வேண்டுமானால் உன்னை விட்டு விட்டாய் முடியுமா? உமாநா முடியுமா? நீ என்னுடைய மனைவி; நான் உனக்குத் தான் கூடிய பருஷன். ஒர்ப்பகையிலுக்கூடும்!" என்றான்.

உமாநாவின் கோபம் இருவரும் கொழுந்து விட்டெரிவதற்குக் கொடும்பிடி.

"மலிவாகவுதராய்ப் போய்விடுவாய்? நீர் வராமல் உப்பிட வேண்டுமா?" என்று கேட்டான்.

தீவிரமும் கோபத்துடன், "எங்கே, உப்பிடுவாய்க்கவாம்!" என்றான்.

உமாநா தீவிரம் மிதித்து மனைவியை அடித்தான். அடுத்த நிமிஷம் தன்வான் உன்னை வந்தான்.

"தவிர்த்தல்! இந்த ஜனநாயகக் கேட்டுக்கு வெளியேயே கொண்டு போய் விட்டுவிடுவாய்!" என்றான் உமாநா.

"சுவேத, பாபு! சுவேத!" என்றான் தவிர்த்தல்.

தீவிரம், உமாநாவைக் கண்ணில் பொறி பறக்கப் பார்த்து, "சுவேத! இவ்வளவுக்கு ஆய்விடுத்தாய்... சாமித்திருநிலை! பொறு! Remembrance of Congregational Rights நீது (நான் பத்திரம் உரிமை), அதைப் போட்டு உன்னைக் கோரியுமே கொண்டு வந்து நிறுத்தவேண்டும். தவிர்த்தலைக் கப்பிட்டுறையெய்வமாம் அப்போது பார்த்திடுவோம்!" என்றான்.

"சுவேத பாபு! உன்னை போய் வெளியே ஆய்வி பார்த்திருக்கிறாய்!" என்று சொல்லி, தன்வான் தீவிரமனைப் பிடித்துத் தன்வான் போனான். "வாய்!" என்று அவனை அடித்து விட்டு தீவிரம் தானே விவரமாக நடத்து வெளியே சென்றான்.

தீவிரம் போனதும் உமாநாணி வேதவாக்கியம் குரலுடனப்படுத்துக் கொண்டு விடப்பி அழுதான். அந்த மாநிலி அவன் அழுது எத்தனையோ வருஷம் ஆகிறது.

(தொடரும்)

இப்பவ வருடத்தில் உறுப்பினர்களுக்கு இனிய தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

PENSIONERS' PET DEPOSIT SCHEME

Period	1 year	2 years	3 years
Interest	20%	20.5%	21%

Minimum Deposit Amount Rs.12,500/-

PPD CUMULATIVE SCHEME

	One Year (Rs.)	Two Years (Rs.)	Three Years (Rs.)
Rs. 5,000/-	6,065/-	7,435/-	9,200/-
Rs.10,000/-	12,150/-	14,890/-	18,400/-

SAVINGS DEPOSIT SCHEME

Highest ever **12%** Interest

Interest calculated on the minimum balance maintained between 6th & 25th, and credited once in six months. Account can be operated between 9.00 a.m. to 5.30 p.m.

**INSTANT
GOLD
JEWEL
LOANS**

Offered @
Rs.3,100/-
per ten grams.
Jewel Loans
also offered at
all our branches
from 9 am - 4 pm

**PROPERTY
MORTGAGE
LOANS**

Offered
against
completed
flats and other
city properties.
Quick
processing &
immediate
disbursement!



Alwarpet Benefit Fund Limited

(The Government of India approved Nidhi Company)



Corporate Office: 43-B, C.P. Ramaswamy Road, (Opp. State Bank of Mysore), Alwarpet, Madras - 600 018
Tel: 499 4802. Branches: Adyar - II Floor, Goluk Homes, 2, Sardar Patel Road, Madras - 600 029 Nanganallur
- 1D, 4th Main Road, (Near 6th Main), Madras - 600 061. Ashok Nagar - 12-E, Pillar Apartments, 10th Avenue,
Madras - 600 063. Anna Nagar - AA-147, 1st Avenue, Jayam & Co. Building, (Near Round Turn), Madras - 600
040. George Town - S.M. Plaza, (Near Hotel Palimar), 45, Armenian Street, Madras - 600 001. Tambaram -
3-D, Mudichir Road, (Opp. LNC Cloth Store), Madras - 600 045. Pondicherry - 52, Mission Street, (Above
Kafe Boulangerie), Pondicherry - 605 001

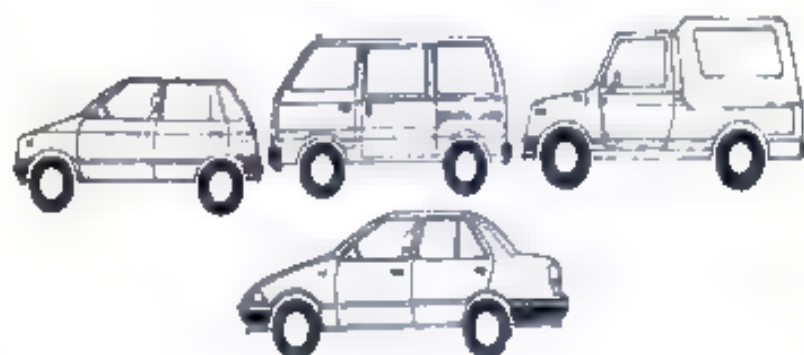
Transaction with Shareholders only

மாருதி வாகனங்கள் வாங்கிட, வருகை தாரீர் ABT
 மாருதி வாகனங்கள் சர்வீஸ்
 செய்திட நாடிடுவீர் ABT.

ABT

எல்லா 'மாருதி' வாகனங்களுக்கும் பிரபலமான
 ஒரே ஸ்தாபனம் இதுவே.

எல்லோருடைய தேவைக்கும் ஏற்றபடி
 உடனடியாகக் கடன் வழங்க வகை செய்யும் திட்டம்.
 குறைந்தபட்ச சர்வீஸ் கட்டணம்.
 குறைவான வட்டி விகிதம்.



விவரம்:

ABT லிமிடெட்,

141, எழும்பு ரோடு, கிழக்கு, சென்னை-600 032.

தொலை: 2232449, 2132449/

2230523/2232621/2752179.

தொ: Miricar சென்னை: 011-8978 ABT IN.

ABT லிமிடெட்,

8, 102 பரத் ராஜா, பரதீனா நகர்,

எழும்பு-600 010. தொ: 37936.

ABT லிமிடெட்,

451, அடர்ச் ராஜா, சென்னை-37

தொ: 371264, 376138

தொ: 247-355 ABT IN

ABT லிமிடெட்,

எழும்பு ராஜா,

சென்னை எழும்பு ராஜா,

திருச்சிராப்பூர்-613 001.

தொ: 63129.





பூமியின் நிழல் பார்க்கலாம்!

கோடையில் நோய்கள் எங்கும்
கவையெனப் போயது என்றும் -
எனக்கு நோய்களும்
வளித நதனதையே! கொஞ்சம் நிம்.

வளம்பெனின் வயல்களில்
காந்த மடல் வறுதி
பூக்களுக்குக் காதல் நடப்பதற்குக்
கவையிடுகிறார்களா?

பரு தூக்கும் விசயங்கள் போல
தன்விரும்புப் பேசிய சோவையெனின்
வெத்து கொள்ளும் எனும்பின் சகசரத்தில்
வந்தோடினாட்டி நிம்மையா?

தாட்சத தாட்சதத்தில் கற்றுப்போது
தருவாயிற்றின் உயிர் நின்று நிரும்பும்
கத்தாக்க குறுகுதுறையால்
வளிடுகிறார்களா?

நம் பீதனைகளின்
ஒம்பெனது உபகாரிப்பதினும்
கவையென இறந்தவன்
நின்றுவன்ற கவையென குட்டைத்
கவையிடுகிறார்களா?

அந்தப் பௌதீக
அவன் இறந்த தூக்கத்தின்
அவையின் இறந்தப் பௌதீகத்தின்
வளியெனவென வளறு வளறுவோரின்
தூக்கம் உயர்ந்து
வளிடுகிறார்களா?

தூக்கும் தன்விரும்புத் தூக்கும்
வளியின் வளம்பெனும் மேல்கள் உயர்வை
வளிடுகிறதெனவென?
இவ்வளும் உயர்ந்து
கவையின் உயர்ந்தும் உயர்வின்
வளியெனவெனவெனவென -
தேவியின் பீதம் மேல்கள் பார்,
நிரும்பவும் உயர்ந்து உயிர்வரும்.

- குரிய தூண்

குபாய் ஒரு கோடி மொலையில் இந்த ரயில்
உருவாகிறது. 78 லட்ச ரூபாயை தாழ்க
அளவாகப் போட்டுக் கொள்ளும். மொத்
தன்வெட்டுபெட்டிகள் கொண்டு வரிகளாக இது
இருக்கும். இரண்டு பெட்டிகள் வளம்பென
வளறு மற்தான் வளியேவென தொழிலாளர்களுக்குக்
காக. 150 ஆறு பெட்டிகளில் ஒரு பெட்
டிக்கு 78 பவுண்டுகள் தான் பவணம் செய்ய
முடியும்!

ஒவ்வொரு பெட்டிகளில் உட்புறமும்
நெய்யால் மூறலில் அலங்கரிக்கப்படும்.
"ஒரு து" எந்திய ஒட்டியில் அளவு போன்று
இருக்கும்." வளிறொர் கற்றுபா அளிகளில்
ஒருவர். நற்போதைய நிபட்டிடி பெட்டிக்
களில் குளிக் காதல் வளறு கொள்வதற்கு இவ்
வையாலாம். காவணம், குளிக் காதல் வளறு
கொண்ட பெட்டிகள் தூயர் செய்ய ஏகாமாகச்
செய்வாவதுதான்.

இந்த ரயிலின் பெட்டிகள் எல்லாம்,
கொஞ்சம் பழம்பெருமையால் வளர்க்கப்படும்
இருக்கும். கவையின் 30, 40 வருடங்களுக்கு முன்
வளர் ஒட்டிய பெட்டிகளையே உபயோகப்
படுத்த இருக்கிறார்கள். இவ்வளவில் உண்
பம்பேயை பிராந்திய ரயில்வேகளிலிருந்து
இதுபோன்ற ரயில் பெட்டிகள் பெறப்படு
கின்றன. பெட்டிகளின் உள் அலங்கார
வேலை, இந்தத் துறையில் நிபுணர்களால்
பெயர்வனவையின் வளத்துச் செய்யப்பட்டு
வருகிறது.

மேல்கள் எழும்புலிருந்து வளம்
பும் ரயில் முகலின் கிழம்பெனும் கிற்றும்.
ஆய்கள்களால் நவீனமாகப் போட்டல்
வளியில் பவணிகள் தூக்க வளர்க்கப்படுவார்
கள். கிழம்பெனவென விட்டு, அடுத்து தூக்கம்,
கிழம்பி, மறுவள, ராயெல்லவென வளறு
சென்று, ரயில் மீண்டும் எழும்புலிருந்து
கிழம்பெனும் கிழம்பெனவென வளையப்
பவணங்கள் கொஞ்ச பவணம். மொத்த
மாக, ஒரு வாரப் பவணம் இது.

பவணிகளுக்குத் தாப்பாடு மற்தும்
தூக்கும் செயல். பவணம் செயல் எல்லா
மாக, தூர் இருவருக்குக் கவாய் ஆறாவாம்
குபாய் ஆறாம் வளறு எதிர்வாங்கப்படு
கிறது.

"இப்போது பவணில் இதுபோன்ற
கற்றுபவருக்கு 300 ரூபாய்தான் செய்வா
கிறது. ஆகையால், ஆறாவாம்வளறு அதிக
மாகத் தெரிகிறது. இது குறைவதற்கான
வளம்பென இருக்கிறது" என்கிறார் சம்பந்தப்
பட்ட அதிகாரி.

வருடத்தில் ஒவ்வொரு மாதங்களை இந்தக்
கோலின் ரயில் ஒட்டும். எப்போ, மே, ஜூன்
மாதங்களில், அய்யங்காட்டுப் பவணிகள்
வெளியூக்குப் பவந்து இந்தப் பவணம் எட்டிப்
பவர்க்காததால் இந்த ஏற்பாடு.

கோலின் ரயிலில் 100 வளறுவென உண்
டாம்!

- தில்லப்பா



ஸ்ரீ கந்தசுவாமி பர்மனென்ட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் துவக்கம் 1980
பதிவு அலுவலகம் 80, சைபாய், எம் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002
கிளை அலுவலகம் 35, ஜீனில் ரோடு, சென்னை 600 015.

கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

உங்கள் குழந்தை செல்வங்களை கோடல்வாளாக்குங்கள்!
ரூ. 50,000/- செலுத்தி, 10 ஆண்டுகள் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்ப பெறுகி.
கூடுதல் 20% ஆண்டு திறையில் ஒரு கோடியை பெறுகி

கொஞ்சநீ முதலீட்டுத் திட்டம்

ரூ. 580/- மாதந்தான் 252 மாதங்கள் திறையில் ரூ. 40,000/- பெறுகி

பிக்சிட டிபாசிட் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	5 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு*
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செல்குகள் முன்கட்டியே கொடுக்கப்படும்.
உங்கள் டிபாசிட்கள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது
90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

காமகேஜ் மணிபேக் திட்டம்

மறுப்பத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடியில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 12,640/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 12,000/-	ரூ. 1,12,640/-

பென்ஷனார் நலத் திட்டம் - வட்டி 19.5%

வட்டி வட்டி - பதவியை, சைபாய், எம் தெரு, சித்தாதிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002

செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசிட் திட்டம்

உங்கள் குழந்தையைக் குழியாளாகக் காண ஆசையா? இதை

ரூ. 7500/- ஐ செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்

ரூ. 1000/- ஐ செலுத்தி 15 வருட முடியில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்

சேலிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி



கடன்

நுகரிகள் பேசில் கிராமம் மீது ரூ.300/- வழங்கப்படும்
சென்னை மாதங்களில் உள்ள சொத்துக்கள் பேசில் வழங்கப்படும்.

வட்டி வீதம்
ரூ. 1.85

H.O. : Friday Holiday
B.O. : Tuesday Holiday
Business Hours
Week Days 9.00 A.M. - 1.00 P.M. &
2.00 P.M. - 6.00 P.M.

செயல் P. பாலகம்பிசுமணியம், &c.,
கிளியர் டிராபர்
சுரீ கந்தசுவாமி
சென்னை - 3.

HEARS
SURESH

பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்

சேலிங் பேசில் வழங்கு வழிகாட்டி

பாதுகாப்பு பெட்டகம் குறைந்த வாடகைக்கு கிடைக்கும்

Madras - 600 030. Phone: 619589

K-7 என்ஜன் என்ன? 'ரோலி' வி

பீச்சு பொ எல்லா? போன்ற மூலையைக் கசக்கவாக்கும் விசுவகூப்பாள் கேள்வி களின் மூலையில் வருவது அல்ல. K-7 என் பது புரட்சித் தலைவி, பட்டா கிஸ், பிரதமர் தரகிவாஸால் போன்ற பெருத்தகைகளைச் சூழ்த்துள்ள கறுப்பு 'மியாவ'கள் கையில் ஏத்தி இருக்கும் NK47 துப்பாக்கிகளின் மூதாதையரும் இய்வகை. K-7 என்பது இயல்பு வாகத்து, பிராண்டல் போன்ற புகழ்பெற்ற நரடு கள், பவிபெல்லும் 'சம்பிட்டு'களில் கடிபுப் பேச ஏற்படுத்தப்பட்ட G-7 போன்ற கட்டு அமைப்பும் இல்லை. K-7 என்பது ஏழ் குறைவு அம்மண மாகத் தரிசனம் அளக்கும்

வேயர்களை ஒரு சீடி பிடிக்க ஆரம்பிப் பாண்.

"என்ன நாக்குடா, அவங்களுக்கு? நம்ம ஊர்ப் பெயர்களை இப்படியா கொணை செல்லங்க? திருவல்லிக்கேணி! திருநெல்வேலி! திருவனந்தபுரம்! என்ன அழகான பெயர்கள். பொருள் பொறித்த பெயர்கள்! இதை உச்சரிக்க வாயில்லாமல், உலங்குகையால் அளவகளை இடித்து, சிதைத்து, டிரிபிளிகேன்ட் டிடிவெலோலி! டிரிவாண்டோ! அப்படிவந்து கொணை செஞ்சாங்களை, பிழைக்கு நாம் அவங்க பேரைத் துரிப்புப் படுத்தினா என்ன?"

ஷேக்ஸ்பியர் மாக்பத்தில வரும் சூலியக் கிறுவிசன், எதிரும் வாயவியைச் சுற்றி வரும் காட்சிவாயப் பேரகிரிவீசர், விட்டவார்காரியார் கணக்காக விவரிக்கும்

அழகிய இளம் சிட்டுகன் இடைபேசு, துருதுருக்கும் கண்ணுடன் (மற்றும் கைகளுடன்) வலம் வந்து, தேவையப்பட்ட போது தாது மத்தும், கொணை செல்ல அரங்குகிதான் அனுமதி அளிக்கப்பட்ட ஸேம்ஸ் பாண்ட், போன்ற அறிவுக் கட்டை கையக் குறிக்கும் 002 போன்ற சங்கேதக் குறி லும் இய்வகை பிண்டோ K-7 என்பது என் லுக்கடப கல்லுரி நண்பன், அவலுக்கடப பெயரைக் குறிக்கும் விதம். பெயர்? கோவன்!

கேலவன் புகழ் பாடவேண்டும் என் றால் காட்சிவாச, ஆதின கீர்த்தனாரம்பத் திரேவ தாலும் அவலும் மேல்து கல்லுரி விவே படித்த நாட்களுக்குப் பிண்டோகி தகித்த வேண்டும். கடைசி பெஞ்சனை அலங்கரித்து உட்காசித்து இருக்கும் ஈரவங் கையில் அவலுக்கடப கற்பனைப் பறவை சிற கடித்துப் பறக்க ஆரம்பிக்கும். கிருங்கார சம் செப்டும் ஷேக்ஸ்பியரின் 'ரோலிபோ' அண்ட் ஜூலியட்'டை பாடமாக காவக் காமல், காட்சிக்கு ஒரு கொணை விழும் 'மாக்பெத்'தை பாடமாக காவத்த மகாபாலி கனைத் திட்டிவிட்டு, நம்மை ஆண்ட ஆய்வி



போது, கேலவன் தனக்குத் தெரிந்த 1980வ வான ஆய்விவப் பெயர்களைத் தமிழாக்கத் தொடங்குவான்.

"ஓ கனில் ஷேம் உன்னங்களைத் தன் தடிப்பாலும், கவர்கிவாலும் ஆண்டுக் குட்டியைப் போலத் துள்ள காவத்த லாவிடி! நடினை உருவா அண்ட் ரென், கேலவன் புண்ணியத்தின் ஊர்வியா ஆண்ட ரெனாக உருவெடுத்தான். 'முன்னு'கென் றால் விவாசுத்து என்ற திபுதியைக் கைப் பிடித்த நடினை எவிலபெத் டெவ்வின் கணவர்களில் ஒருவரான நடிசர் ரீச்சரட் பரட்டன், ரீச்சரட் பரதன் ஆனார். இக் தாலிசு எடபுடக் மாக்சிவோ மாலத்தி யடிவி, மாக்சிவோ மாகிவாமலிவாக்கப் பட்டார்!

இவரகவியும், ரசிகர்களின் (ஆண்) கவலுகவியும் தோன்றி இப்ப வேதனைக்கு

ஜெ.எஸ்.ப.ராகவன்



எடுபடுத்திய லோபியோ லாரன், ககன்யா லாரன் என்று மாற்றினார். 'லோயோ பிரிடிடா' என்றால் அழகிய வண்ணங்கள் கொண்டது என்று அகராதியால் புறங்கொள்ளும் அனவுக்குப் புகழ் படைத்த மெனிபுரூ கொண்ட ஸ்டீவா லோயோபிரிடா, கீனா லோயோபிரிடாவாக தமிழ்ப் படுத்தப்பட்டார். மார்க்ஸின் மஃதோ, மார்க்ஸி மஃதோவாணார். செவிய் பிடிமிவி. செந்திவ் பிடிமிவியாக்கப்பட்டார். கேசவனின் இப்பெயர் மாற்றங்களிலிருந்து இவ்விதப் பெருத்தமலகளும் தப்பவில்லை. ஆலிவர் கோவ்ட்ஸ்மித் ஆய் வந்தார் கோவ்ட்ஸிபித்தாவார். டாக்டர் எழுபுவேல் ஜான்சன், டாக்டர் சக்திவேல் ஜான்சன் என்று வரங்கப்பட்டார். துப்பறியும் தாவய்களான மணங்கு மணங்குக எழுதித் குவித்த நாவலாசிரியை அகாதா மிரிஸ்டி, கதாநா மிரிஸ்டியாக உருவெடுத்தார். வெடிவாகெல் வேலாமலை கிருஷ்டத்த ஆர்ந்தர் கோனன் டாலிய் (தம்பூர் நாவலாசிரியாகும், ஆரணி குப்பசாமி முதலியார், வகுலார் துரைசாமி அய்யங்கார் முன் உதாரணத்துடன்) ஆர்ந்தர் கோனன் டாலியாக மாற்றப்பட்டார். இந்திய வேதாந்தம், சித்தாந்தம், மண மகிஷி போன்ற விஷயங்களைப் பற்றி எழுதி இந்தியாவிலும் பெருமை சேர்ந்த தாவய் ஜாம்பவான் 'சோமர்செட் மான்' கோவனார் வர்த்தகர்புடன் 'சோமகந்தர மான்'வாக ஏற்கப்பட்டார்.

அடுத்து விளையாட்டு அரங்கில் துறைந்த கோவய், ரோஷன் களையை, மெகன் களையாகிவையன். அமெக் பெட்லர் அபோக் பெட்லராகவும், ஆஸ்திரேலிய நிதிக்கெட் வீரர், நிதி பெயோ, நிதி பெயோவாகவும் மாற்றப்பட்டனர். அந்தான் பெட்லிய் வீரர் மாலுயல் கண்டனா (கெரெட்) மாலுயல் சந்தானமாக உருவெடுத்தார்.

ரகுபதி, ராஜாராம் என்ற மற்ற இரண்டு

மாணவர்களான என்னுடைய இரண்டு பக்கங்களில் மாற்றி உட்கார் வைத்து, பேராசிரியர் அட்டென்டென்ஸ் எடுக்கும் போது, "ரகுபதி, ராகவ, ராஜாராம்" என்று பஜனை பாணியில் விளக்க வைத்தான். அவனை வேண்டுகென்றே சதாந்த ஒரு பூட்டளை 'இந்த ஆதம்பாக்க ஆராய்வை ஆறம் பார்வையீர்கள்' என்று எச்சரித்தான். 'ஜ'வுக்கும் 'ஜ'க்கும் உள்ள வித்தியாசத்தை அயல்பெய் படுத்தி, "அன்புள்ள ஸ்வா..." என்று தமிழாசிரியருக்கு எழுதுவதற்கு பதில், 'அன்புள்ள ஸ்வா' என்று மாற்றி எழுதி, தமிழாசிரியரிடம் சொந்தியாக வாங்கிக் கட்டிக் கொண்டான். தமிழாசிரியரின் பெயரின் பெயர் ஸ்வா

கமார் ஸ்ரீமது மாமாவ்கத்திற்குப் பின் கமிபத்தில் கோவனை கமலாப்பூரிய் ஒரு ஜஸ்டீஸ் பார்வையில் அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். "தயவு செய்து கத்திரா உய்க்கு" என்றான், கமலாவின் பிணை, ஜஸ்டீஸை உட்கார் தன்மையபடி.

ஜஸ்டீஸை சாப்பிட்டுக் கொண்டே பணியாக அனபோட்டோம் விவாதி, மேலும் பாணியில், "அந்த நான், ஓராகும், நம்பிடும், வந்ததே... நம்பினே... நம்பினே..." என்று கிவரிமாடிக்காக முழக்கிவிடாவிட்டான். பணியாகும், உட்பும், உருவாக்கவாழ்கக் கதை ஸ்டீடிய, அவ ஸ்ரீமது உருவாக்கவாழ்கும், பெயர் மாற்றம் கவனமும் திணைவு கூர்ப்பேன்.

"என்னுடைய பால் காண்ட இதய நாவடி, உரலைய ஆண்டெஸ்... காரி ஸர் மிளா ஆண்டெஸை உனக்கு இன்னும் ஓராகும் இருக்கா?"

"போடா... அதெவ்வாம் பணியை சமாசாயம்..." இப்போ என்னால் மாத்தவே முடியாத பேர் என்னவ்வா... என்ற கோவய், கோமமாக என்னையப் பார்த்தான், "அநென்னடா அப்படிப்பட்ட பேர்" என்றேன்.

"மியஸ் K-71" என்றான் அகாமி யாக.

With Best Compliments From

PIONEER GROUP

THE COIMBATORE PIONEER MILLS LTD
PEELAMEDU, COIMBATORE - 641 004

Manufactures quality yarns
for export and Local Markets and
undertakes PROCESSING of yarn,
Woven Fabrics & Knitted Fabrics.

Also does stone-wash, Acid-wash,
Mud-wash, Sand-wash, meant for Garments
and also all type of finishings like
amino-silicon finish, crease resistant finish,
wax finish, flame retardant finish,
water repellant finish etc.,

CHANDRA TEXTILES LIMITED
PEELAMEDU, COIMBATORE - 641 004

Manufactures fine quality yarns
for Export and Domestic use.

SRI RANGAVILAS GINNING & OIL MILLS
PAPPANAICKENPALAYAM,
COIMBATORE - 641 037.

A Ginning and Oil Mill for
Ginning Cotton. Crushing of cotton seeds and
Mercerising yarn

G. R. GOVINDARAJULU & SONS CHARITIES
PEELAMEDU, COIMBATORE - 641 004

A Public Charitable Trust Which Maintains
Many Educational Institutions.



காஸ் ஸ்டவ் பயன்படுத்துவோர் கவனத்திற்கு !

உங்கள் வீட்டு காஸ் ஸ்டவ்
தொல்லைகள் தடுக்கிறதா? ரிப்பேர்
ஆகிவிட்டதா? கவலை வேண்டாம்!

எங்களை அழைக்கவும்

**☎ : 483 09 66 கோடம்பாக்கம்
415117 அடையார்**

எல்லா வகையான காஸ் அடுப்புகளும், வெளிநாட்டு ஸ்டவ்ங்கள் உட்பட ரிப்பேர்
செய்யவும், பழுதடைந்த பாகங்களை புதிதாக மாற்றவும், பிசுக்கி நீக்கி சுத்தம்
செய்யவும், புதிதாக ஸ்டீரெய்ஸ் செய்திட்டு (நீங்கள் விரும்பிய வண்ணங்களில்)
செய்யவும், குயிராமிலம் பிளேட்டிங் செய்யவும், ஸ்டெய்ன்ஸ் வெஸ் ஸ்டவ் ஸ்டவ்
பாலிஷ், பெட்ரோல் ஓவர் ஆயிலிங் செய்யவும், திருமணம் மற்றும் விசேஷ
வைபவங்களுக்கு பெரிய காஸ் ஸ்டவ் வாடகைக்குப் பெறவும்

கவனம் தேவை

காஸ் ஸ்டவ் மெக்னானிக் & எர்வீஸ் ஷாப்

140, சங்கராஜபுரம் மெயின் ரோடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24

கிளை : 7/8, கஸ்தூரியா நகர், 3 வது குறுக்குத் தெரு, அடையார், சென்னை - 11

ரிப்பேர் செய்ய தங்கள் ஸ்டவ்வை எடுக்கும்போது
உடனடி உபயோகத்திற்கு மாற்று காஸ் ஸ்டவ்வும் தருகிறோம்.

கலாச்சார அமைதி



ஜயப்பன் அருளாலயம்

49, முதல் பிரதான சாலை, நியூ காலனி,
குரோம்பேட்டை, சென்னை-600 044.



**நாதன் ஆலய அஷ்டபந்தன்
மஹா கும்பாபிஷேகப் பத்திரிகை**

ஆனந்த சித்தன் ஜயன் ஜயப்பன் அருளாலயம் எனும் இவையருளை மூன்றிட்டு பூதி காஞ்சி
பெரியவாசின் பரிபூரண அனுக்கிரகத்தினாலும் ஆன்மோர்வரின் துன்பாசியுடனும் வரும் பல
ஆண்டு சித்தரைத் திங்கள் 5ம் துன் (18.4.1994) திங்கட்கிழமை புதன்வக துஷந்திரம் கூடிய
உபயோக கபத்தினத்தில் காலை மணி 9.45க்குமேல் 10.30க்குள்ளாக மிதுன ஸ்க்கந்தில் நே நாதன்
ஆலயத்தில் சித்தானமூர்த்தி பூதி ஜயப்பன், மற்றும் நாதன் பரிவாரமூர்த்திகள் விநாயகர், முருகன்,
நாயகினமூர்த்தி, குருவாஜாபப்பன், பூதி துர்கா பரமேஸ்வரி, பூதி ராகவேந்திரர் ஆகிய மூர்த்திவருக்கு
அஷ்டபந்தன் மஹா கும்பாபிஷேகம் நடக்கிறபடியால், ஆன்மீக அன்பர்கள் அனைவரும் அவரவர்
அத்தனித்திருப்ப அதிக அளவில் முழுமனதுடன் பொருளுதவி செய்வதோடு திண்டாடி,
அஷ்டபந்தன் அவமீயம் வருகை தந்து நே அவைவருகை சிறப்பாக நடத்திக் கொடுத்து, அருகிருந்து
அடிய வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, ஹரிதரகதன், இராமாய் பிரபன், நெய்
அபிஷேகப் பிரியன், ஷண்முகேஷப் பிரியன், கிஸ்வாசரி வீரன், வீர மணிகண்டனின் அனவந்த
அருளுக்குப் பாத்திரமாதும்படி பணிவன்புடன் அழைக்கிறோம்.

இங்ஙனம்,

நே ஆலய அமைப்பாளர்கள்
ஆலய நிர்வாகக் குழுவினர்.

பிதக்கும் ஆரஞ்சு துணை ஒரு யாய் பருகிய கோவித்தராய் - அளவக்கையு நடப்படுகின்ற சத்தம் கேட்டு, "என்... என்..."

சுருது வாய் குட - தரித்த ராஜ மானிக்கம், கியர்வை பிள்ளும் வழுக்கைத் தலைவையோடு உளவே வந்தார்.

ராஜமானிக்கம் கோவித்த ராஜிக் கூ-பாரிணர்.

"அடே...! லா... ராஜ... தலைவையே நேரத்துவ வந்தி ருக்கே. ஆரஞ்சு துணை கொள் வட்டுமா...?"

"வெண்டாம்... ராஜமானிக்கம்... ராஜமானிக்கம் எத்தம் நதிகாலையில். "தொப் பொன்று உட்கார்த்தம், தலைவையப் பிடித்துக் கொண்டார். கோவித்த ராஜ ஆதர்யமாய் அவரை ஏறிட் டார்.

"ராஜ...! உணர்கு என் னாக்க...? உன்... கொட்டவல்லா நெகிரே...? எனி ப்ரபன்ம வித்

பு...?"

"வித் அலம்மா சொல்லு..."

"...? எனன் சொல்கிறே..."

"இவ்விற்கு உணவு 'பயால்'ல எண்கு ஒரு வெட்டர் வந்தது. அந்த வெட்டரைப் படித் திவிருந்து வெய்த்து ஒழுக்கிக்குக்கே..."

"வெட்டரா...? என்ன வெட்டர்...?"

"படிக்கப் பாரு..."

ராஜமானிக்கம் தன் கோட் பாக்டெட்டில் வைத்திருந்த அந்தத் தபால் வரை எடுத்து

பிட்ட. கோவித்தராய் வாய்விட்டுப் பரித்தார். தமிழ் கூடப் வரட்டும் மெகிதம் ஒன்று - வாய்த்தை களை வாக்கியங்களாக மாற்றியிருக்கது.

திருவாரூரின் கோவித்தராய் - ராஜ மானிக்கம் அவர்களுக்கு என் வணக்கம்.

தாம் யார் என்று உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டிய அவையியில்லை. உங்களைப் பற்றி மனக்குத் தெரிந்த ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி - இந்தக் கடிதத்தில் இப்போது சொல் வப் போகிறேன். இவ்வாறுத் தமிழ்தரட்டே

வேரே ரொம்பர் ஒன் பேரிக் கம்பெனி உடன் ஐடைடத்தையும், அதில் சந்திசைமையை. கம்

பெயரிலில் இந்த வார்த்திக்குக் காரணமான உங்களைப் பாராட்ட வார்த்தைகளைத்

பேடித் கொண்டு இருக்கிறேன்.

பிதம், ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பு வரை கம்பெனியில் - உங்களையும் நேர்த்து

முன்று பாரிணர்களை இருந்தார்கள். இப் போது ஒரு பாரிணர் காரணம் பேசிட்

உயிரோடு இயக்கம், காரணம், திருவென்று வந்த உடம்புக்கு குறையு, படுக்கையோடு

படுக்கையாய் - இரண்டு மாத காலம் ஒட்டிக் கொள்புகுக்குவிட்டு - குறிநாள் கண்ணை

ஒட்டிவிட்டார். காரணம் பேசுவிட்டில்

மரணம் மந்திரங்களுக்கு இயற்கையான தாகத் தெரியவாய். ஆனால் எனக்கு அம்

படித் தெரியவில்லை. நீங்கள் இரண்டு பேரும் நேர்த்து 'வ்யோ பாய்ஸ்' மூலமாக

அவரைப் படுக்கையில் தள்ளி - உயிரைப் பறித்திருக்கிறீர்கள். திவழம் இரவு முன்று

பேரும் ஒன்றாய் உட்கார்த்து மது குடிக்கும் போது - அவருடைய மது தம்மையில் மட்டும்

- அவருக்குத் தெரியாமல் 'வ்யோ பாய்ஸ்' வரை கவப்பது உங்கள் வழக்கம். உங்கள்

இருவருக்கு மட்டுமே தெரிந்த அந்த உணமை எனக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று நீங்கள் ஆச்சரியப்படலாம்... உண்மை

தெருப்பைப் போன்றது. அதை அடைக்காத எந்தப் பொருளையும் முடியாது.

கடிதம் நீண்டு முடிவோடு போகிறது. தான் விஷயத்துக்கு வருகிறேன். பாவத்தின்

பெரிய பாவம் கொணர் செல்வது. அந்தப் பாவத்தை நீங்கள் செய்கிறீர்களே.

எந்தப் பாவத்திற்கும் பரிசாரம் உண்டு என்று சொல்பார்கள். அப்போல் இந்தப் பாவத்

துக்கும் பரிசாரம் உண்டு. அந்தப் பரிசாரம் என்ன என்பது தனையை கடிதத்தில் தெரி

யும்.



தரவேண்டும். பணத்தை ஒரு கிரித் - கோஸில் எமலில் பொட்டுக் கட்டி - திருவேங்குடு போகும் வழியில் ஏழை வறு இவோமிட்டர் கல்லுக்குப் பக்கத்தில் இன்று இரவு பதினோரு மணிக்கு எழுந்தவாலை வேண்டும். பணம் என் னைக்கு வந்ததும் லாரன்ஸ் மெயிட் டை தான் மறித்துவிடுவேன். நீங்களும் என்னை மறந்துவிட்டீர்கள்.

பி. கு. சிவமொகிய்யம், தாயல் கனியம் வுக்கு பணம் மெயிலர் மாநிலி என்னை துவைத்துவிட வேண்டாம். தான் அடிக்கடி பணம் கேட்க மாட்டேன். நீங்கள் தாய் போகும் புத்து வட்டத்தோடு

கவுதம் முதல் பௌத்தம். பௌத்தம் முதல் இசுலாம் வரையில் கால வரிசை. பௌத்தம் முதல் இசுலாம் வரையில் கால வரிசை.

...பத்து வட்சம் செக்கறாள்..."

பெரிசின்ன நமக்கு..."
 "அந்தக் பணம் கேட்க மாட்டேன்..."

கொய்விழுகளும். அவைகள் எப்படி நம்ப
தல். ௨௦

[illegible]

பெயர்...
பெயர்...
பெயர்...

தமிழ். பிரெஸ்புடிகன் டெனிஷியன் அப்தி.
பெயர்: லித்தரன். சிவீயன். லித்தரன்.

சென்னை நகராட்சி நிர்வாகப் பேரவை,
சென்னை-16

மதுரைக் கோட்டை.
 “என்னை வெட்டி விளக்கிறது”
 -- 4 4 0”

1. *Staphylococcus aureus*



...யாழ்ப்பாணத்திலும்...? கலாச்சாரப் பேரவையின் அறிக்கை கட்டளை கமிஷனும், இலங்கையின்

“என்னைக்கோ கெட்டுப் போனது...”

എന്നോട്... എന്ന്
ഇടയ്ക്കിടെ ചോദിക്കുക.

அடுத்த தரம், கிராமப் புஞ்சேரத்த மன்றம்,

[illegible]

முன் அடிநிலைகள் பிடித்துப் படித்தவர்கள், அடிமை மொண்டவர்கள் ஆகப்பிடிந்த

தலைவர்: சிறிதளவு பரவலாகியிருக்கிறது.

[illegible]

ஏதாமல் இரூப ரோஷமும் என்று தங்கள்
வினாத்தரல் - எந்தெந்த பத்தி கட்ச ரூபம்

...

இந்தக் கையாளுதல்களினாலேயே -

இப்பொழுது... கோவிந்தராஜன் தென்னிந்திய

சென்னை, 11 செப்டம்பர் 2019

[illegible][illegible]

சுருதி...
“அகலவார் நித்தனாக நான் அழிக...”

அருவகு முத்துப்பாடி தலை அழகன்...
கடிதம் வந்த தபால் சுவரைத் திருப்பி,
பால் முக்தினையை உன்னிப்பாய்ப் பணித்

தபால் முத்திரையை உடனடியாக அகற்றித் தராதீர்.
தான்... கோஷித்தாராஜ்.
உத்தரன் தபால் முத்திரை.

...[பாடி...] எவ்வளவு வேகமாக...
...[பாடி...] எவ்வளவு வேகமாக...
...[பாடி...] எவ்வளவு வேகமாக...



“பாலத்துக்கும் பசியும் கொண்
வன்.”

“இதோ பார்... நீ கேட்ட பனத்துத்
கொடுத்துடறோம்... ஆனா திரும்ப...
திரும்ப...”

“கேட்ட மஸ்டேன்...! ஆனா நீங்க
என்னை ஏமாத்த நினைக்க...! தான் யோசி
லுக்குப் போகத் தயக்க மார்டேன்...”

“அபிதல்லாம் வெண்டும். வெட்
பனத்தைக் கொடுத்துடறோம்.”

“பனத்தோடு வந்து சேருங்க...”
நிர்வீர எவக்கப்பட்டு விட்டா.

இருள் பதினோரு மணி.

திருவேங்காடு போகும் சாலை. ஏழாவது
கிலோமீட்டருக்குப் பக்கத்தில் கனரக திருத்தி
ணர் பாதுமாளிக்கம் எவ்வினை அனையக்
காமமேயே அருகில் உட்கார்ந்திருத்த
கோயித்தொண்டி ஏறிட்டார்.

“பனத்தை எவக்கட்டு வத்துடு...”
கோயித்தொண்டி கனரகத்தின் கீழே இருத்த
பனம் இருத்த கோணியைப்பன எடுத்துக்
கொண்டு கீழே இறங்கினார்.

கற்றிலும் இருட்டு.
தயத்தில் மட்டும் மகிழம் : பேசுகிற
மாநிர் ‘மிஸுக், மிஸுக்’ வெல்கைம்.

கோயித்தொண்டி கற்றிலுறும் பார்த்துக்
கொண்டு திருவேங்காடு ஏழு கிலோமீட்டர்
எவ்று கொண் கல்லுக்குப் பக்கத்தில் வத்து
தின்றார். செஞ்சு படபடவென்று அடித்துக்
கொண், செந்நி வியர்த்தது.

பாதுமாளிக்கம் காரிலிருந்து குதல்
கொடுத்தார்.

“கோயித்தொண்டி...! கோணிய் எபைய
கிலோமீட்டர் கல்லுக்கும் பிண்ணாடி
த மறவா எவ...”

வட்சம் இப்படி யாருட்கோ ஒந்தத்தனக்குப்
யோகுதென்று டெல்லன் யப் பிளம்,
ஹம்ட் ஹார்ச் அட்டாக். என்ஸோட பார்ட்
னர் இயேபோ வித்தேனெஷ்வரா நர்ஸிபிதேஹம்வ
ஒரு பேஷன்ட். ரெண்ட் நான்னக்கு யொப்
மென்ட் வேஷுஷ்றுடாக்டர் கொல்மிட்டப்.
"உசுட்டி அந்த மிரட்டல் கடிதங்கள் ரென்ஷ
டும் இப்ப ஹங்கிட்ட இருக்கா... இவ்வ...
யாரிடான்விட்டே இருக்கா...?"

“யூர்சிட்டேயும் இல்லை... அது அப்
பவே தாம்பலராசாச்சு...”

பெரிய சாமரப்பலாயாக...
 "ரெண்டு மாசம் கழிச்ச... இதை மாதிரி
 வெட்பர் போட்டு ஒரு அஞ்சு டீசல் கேட்க
 வராதே"
 21

“பின்பே... கோவிந்தராஜ் உணக்குவே இருக்கிற லாபம் பூராவும் தமது பாக்கிகட்

முக்கு வரவேண்டாமா?

வாசலில் அந்த வாகன இன்ஜின் கேட்டது. இருமிய பார்வையர்கள், அடுத்தார்கள்.

ஒருடாக்ஸியோடு - போரஸ் ஜிப். கோஸ்ட்
ஸ்ப்ளைய கோபாலுக்குக் கீழே தங்கிலான்
தருண்.

தபதபிவன்று பூடன் சத்தம். ஒரு இன்ஸ்
பெக்டர், தர்னாகிறது கரன்ஸ்டுபிள்கள்...
ஐதாஐதாஐதா நுழைந்து குழந்தைகள்.

யோசித்துக் கொண்டு நிற்க - இவ்வப்போதும் எவ்வளவு வேகம்...

“உங்க கம்பெனி புரூட்லர் வாரண்ட்
டெலீட்டைட் ஸ்டேர பரவ்வனித்” மூலமாய்க்

தேவாலய விசயத் குற்றத்துக்காகக் கைது செய்ய

“பொன் ஏதாவது...?”
 “வுரளவ...”
 “அதி சீ...!” அம்மா அழைத்துப் போய்

படுத்துக்க...
தனவயாட்டிலிட்டி அலவச்சுந்துத் தெள்ளவ
...ந அலுட ஹவுஸ் கடுகு போலப்

விவ: இருந்த அங்கு நல்லவை முநாகப்ப
போனான். இருக்குஞ் அவன் மன்றந்த
அதே விநாடி - காம்பெனன்ட் கேட்டிவ்

வெளிக் கல் விழந்தது.
மாநாடு ஜூன் மீட்டிங்ஸ் நேரத்தில் - போர்ஷு கோஸ்ட் நோக்கி வேகமாக வந்து நின்று.

புள்ளியைப் பற்றித் தகவல் கொடுக்கவில்லை. இது குறித்து அமைச்சர் பதிலளித்தார்.

மாணிக்கம் சுற்றுமுற்றும் பாராத்துவிட்டுக் கேட்டார்.

“முடிந்தது டாட்...”
 “ஏன் இவ்வளவு சேட்...”
 “வழியில வெளவுத் திராணிங் கேட்டாடப்”

யோட்டுட்டான். அவரை மணி நேரம் பாழ்...
 "சரி... கோணியின்படியை எடுத்துக்கிட்டு
 உள்ளே வர்..." யார் கண்ணியேயும் நீ கட்டுப்

படனாவேறு..
தருணாவிளித்து - ட்ளரலில் சீட்டுக்குக் கீழே
இருந்த கோணிப்பாபாய் எடுத்துக் கொண்டு -

பாஜாமா கணிக்கத்தைப் பின்புறாடர்ந்து உள்ளே போனான்.

கப்பலா... உங்க பாட்டனாரைப் பத்திச் சொல்
லுங்க... அவருக்கு உங்க மேலே சந்தேகம்
வந்துடனாலே...”

“எப்படி வரும்...”” திருத்த ராஜமாணிக்
கம் ஸோபாவில் சாத்தீது கொண்டு கொண்டார்.
“அவனுக்குச் சத்தேகம் வராலை. நெஞ்சு

உயிரினங்கள் வாந்தது. சுயமிகு. பணம் பத்தி

கோவிந்தரஜ்ஜ் வைத்துவிட்டு சாளுக்குத் திருப்பம்பேரது தன்வாடினார். ராஜமாவனின்

கீழ் பதிலிவா.
 ..கேள்வித்தரமில்லா என்னாக்க...
 ..இவற்று நெருக்க வலிக்குது...
 ..இவற்று நெருக்க வலிக்குது...

“ஒட்டன்ஷன் பட்டங்களை இப்படித்தான்...
கூட... கள்ள ஏற்று, நம்ம டாஸ்டர்ஸிடே
பொய்லிட்டுப் போகலாம்...”

— கொவ்வந்தராஜா கிள்குக்குள் ஒரே உட்கார்ந்து
நெஞ்சை நீலியப்படி சாய்த்து கொண்டார்.
— பொய்ஸ் தொம்ப இருக்கார்...”
— கொய்கைத் தொண்டை கொம்பியாறி

மக்களது சிம்ம மகாபூதமாய் தோய்ந்தவராய்
 நெத்து...¹³ இத்தோ... பத்து நிமிஷத்துவ டாக்டர்
 இ...¹⁴ ரோகி...¹⁵

காணா விரட்டினால் தாதுமானவர்க்கும். அடுத்த பதினாண்டுவது நிமிடத்தில்

விசேஷவழி துணைப்பெறாமல், டாக்டர் ஜாபிலுறன் கோவிந்தராணஜம் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டு - எமன்ட் ஜார்ஜ் அட்

டாக்டர் என். ஜி. ராஜகமலம் பத்திரப்படி
டாக்டர்.

“ததிங் டு ஓர்... தங்கதான் எரிவான்
தேரத்திலே கொண்டு வந்துட்டங்களை...?
பெரண்டு தான் ஹாஸ்பிடல்வ் இருக்கு பெரம்பு-

எடுத்துக்கிட்டாப் போதும்...

பிட்டுச் செய்துவிட்டு - ராஜாமாணிக்கம் வீட்டு நிகழ்வு
பியே போதாது - பன்னிரண்டு மாணி.
போர்டி கோதண்டன் ஓரமாய்க் கருண்டு படுத்

திரைத்த வேலைமக்காரன் எழுந்து நின்றுான்.
 "தருண் வந்தானா... மணி...?"
 "என்வாய்... இன்னும் வரவில்லை"

சென்னை

சோம், திருவேலங்காடு வழங்குது இவையாமிட்டர்
கம், பத்திர ஸ்டீலம், கோலிப்பை, விவரங்கள்
கொடுத்தது. அந்த வெட்டைகளையும் நிறுத்தும்
எடுத்துக்கொண்டு... உங்களைக் கண்காணித்த
ஆரம்பத்திலே... தஞ்சை பணம் இருந்த
கொண்டிருப்பதை எடுத்துக்கொண்டு வர... ஒரே
பிளாஸ்டிக் டிசைனிங் அலையைப் போதும்தான்
பணவசூலிக்கும். இந்த விவரம் போதும்தான்
தெரிவிக்கிறேன். அக்கரை திட்டத்தினால்...
நிறுத்து போகும்...?"
அப்பாலும் மகனும் கைகளை நீட்டி... "ஒரே
விவரங்களை இரண்டு பேர் கைகளிலும் ஏதாவது...
ஜிப்பை நோக்கி தடக்கும்போது...
கூடுகின் மேலிருந்த டிடெயிலர் அடிக்கும்...
இவையெல்லாம் போல் சிலர்வரை
எடுத்துவர்..."
...ஹோ..."
...என்...? சொல்லுங்க... டாக்டர்..."
...கலீ...? எப்போ...?"
...சொல்லிட்டு... ரீலீவரை வைத்து
இல்லப்பெய்தி - தானுமணிக்கத்தான் ஏறிட்
டார்.
...ஹாஸ்பிடல்... அப்பிட்டாகிவிடுந்த
உங்க டாக்டர் கொடுத்தோது... இரண்டாவது
நடவலை வந்த ஹாஸ்பிடல் அட்டாக் இறந்தது
டாக்டர்... டாக்டர் போய் பண்ணிச் சொன்
னார்...
போலீஸ் ஸ்டீலப் நோக்கி தடங்க ராஜ்
மகன்கொடுத்தது வப்போனோ - எங்கேயோ
படித்த ஒரு பாடலின் வரி ஓரபகத்துக்கு
வந்தது.
...முன்னால் இட்ட நீ..."



அவனைத் திட்டி... நீங்க?"
...என்... என்ன சொல்லிட்டேன்?"
"உங்களைப் பார்த்து, 'இந்த மகன்
வுக்கு இருக்கிற தொப்பைக்கு
போலீஸ்கோ சேர்த்து' நல்ல இருக்க
துமே... என்ன சொல்லுவார்?"
...குமார்
...பாருத்து நெரிவிடுகிறது. இப்பவையெல்லாம் பெரிய
ஆன் ராத்திரி நேரத்தால்... அதுவும் பதினோரு
மணிக்குமேல் - விவட்டை எங்கே கொண்டு வந்து
போகும்... பணை வேண்டிய அவசியம்
வரும்... 7 எங்களுக்கு போல் பண்ணிச்சுக்கொ
ள்கிற கொள்கை, நால்க் கடனே ஆயிரம்
கொண்டிருந்த பரிமலையோடு கபால் பிப்படி
யில் இருந்த உங்க வெட்டை எடுத்து... லைட்
ஒப்பனா' மூலம் கவரோட வாயைப் பிள்க
படிக்கப் பார்த்தோம்... விவரம் புரிந்தது. அந்த
வெட்டை நேரத்தோடு எடுத்துக்கொண்டு வெட்டி
வைப் பண்பாபடியே ஒட்டி அனுப்பி
கொட்டும்... கொள்கைவது தானும் நீக்க கொண்டு
வந்து போய் வெட்டை எடுத்துப் படிக்க

அறிவிட்ட வரலாட்டோடு வந்திருக்கோம்...
நாளை நேரத்தோடு அலையுதுவாய்
தார்.
...என்... சொல்லிங்க... இன்னப்பெய்தி... 7
என்மோட பார்ட்னர் ஹாஸ்பிடல் வெட்டி
கொல்ல வேண்டுமோ... 9"
...உங்க வரலாறுமேல் சொல்ல
துமே...?"
...வாக்குமூலம்...?"
...என்... இதைக் கொஞ்சம் பார்க்குதீங்
கனா...? இன்னப்பெய்தி... இன்னப்பெய்தி...
களை முகத்திலிருந்து நேராய் பிடிக்க - 7
மாயைக்கம் அமைகளைப் பண்ணுவில்
வாங்கித் திருக்கிறீர்கள்.
...அவர் வட்டி பண்ணிய மீட்டர் அடித்த
கலீ... நேரங்கள் காப்பிதான் அதி.
...இ... இது... இது... உங்களுக்கு... 9"
...எப்படியும் கிடைச்சதென்று வேண்டிங்
கனா...? கொம்பு கலீ... உட்குட்டு வரை
காலமாகவே... முத்துவைக்கத்தும் மற்ற
அமைச்சுக்களும் கொலை பிளட்டன் கடித்து
கள் வந்துக்கொண்டிருக்கிறதால் உபாஸ்மோண்ட
ஒத்துக் கவல் கிடைக்கது... அப்பெய்தி
வேட்டையை எழுத்து எறிக்கொட்டி ஆங்க
வாங்குதான் இருக்கிறது திண்ணை... வெ
போல... விஸ்டா பண்ணி... அந்த ஆட்கள்
போல... ஆயிரத்து வந்து வெட்டிக்கொண்ட
போல... பண்ணாக்கொண்டு தகைய
போல... பண்ணாக்கொண்டு உலாவலிட்டு கண்ட
வந்திருக்கிறது இருக்கோம். அப்படித் தக்க
வந்திருந்தோம் தக்க ராத்திரி பதி
னோரு மணிக்கு மேல் கால அமைச்சு
போல... ஆயிரத்து வந்து... வெட்டை
போல... பண்ணிக்கொண்ட... போல... ஆயிரத்
வாங்குதான் கொண்டு மந்திரி படுத்துக்கொ
ள்க நபர்க்கொண்ட ஆராய்ச்சி உக்கரை



“நாடு, மொழி, மதம் போன்ற

வேறுபாடுகளையெல்லாம்

கடந்து செல்படுவது மனித

தேயம். எனது கிரீஸ், இந்தாலி

பலவாத்தின்போது இதை தான்

மனப்பூர்வமாக உணர்ந்தேன்!”

என்விராள் தழுவக் கோழி.

“பித்தலாடும் படித்துத் தெரிந்து
கொள்விற வாய்க்காமைய, எத்து தான்
பலவாள் கற்றுக் கொடுத்துவிடும் என்று
நினைக்கிறான் தான். எனவே தான் தனக்கே
ஒப்புக் கொண்டு, பட்டம் ஒன்று கேள்வியை
ஆகப்போவிறது என்று கான்சுட் கொடுத்த
நிறுத்த தேவீத்து) பத்துதான் குடும்பமாகியே
தெரிவ வந்ததும் கற்றுமக கிளம்பியவன்மும்
என்று தெரன்றி விட்டது. மன் உணவாள்

ககக அப்பிவது தான்... அன்விவம் கொல
வாக்கித் தென்கையாவ னுக்குள் அபொகிசை
... அன் போதாது என்று ஒருகிரிவர்ப் பவமுறுத்
கொண்டும் ஆணை, அனகையும் ஒருகையாக
எடுத்துக் கொண்டு, கொஞ் கிண்கையாக
கொவறுப்பது என்று தி... பி... டுக்கொண்
டு... கும். கிண்கை வக்கொளும் கேத்துத்
கொண்டவியும்... இரண்டு ஸீஸ்...
இரண்டு க் கண்டின் பற்றாள் கிய அத்திரிவா
வகியமாய் கொழுக்க... அன்வாள்வதான்.

“முடியின் கொன்று இத்தாலி. அப்
... கும் கிரீஸ். இரண்டு நாடுகளிலும் நாள்வாள்

உருக்கமுள்ள கதை சொன்ன கப்பல் பயணி

பேசியாக இருக்கலாம் தெரிவித்தல்
முற்பட்ட நினைவாகித்தேன். அபிவாசவர்க்கு
விதவத்தாகக் கொண்டு, அவருக்கு ஒரு
சத்தோகம். தான் அத்தவாள் கொடுத்தல்
கொண்டாயா” என்று கேட்டேனாது.
அபிவாச, “கேள் டாஸ் கிரீஸ், இத்தாலி
இரண்டு நாடுகளுக்கும் கொள்வாசம்”
என்றான். எனக்கும் பன்னி தாக்கம் முதலே,
சுமோரியே நாடு வன் பிது தாக்கம்.
மட்டம் வென்று பல வந்தத்கை
ஒப்பாடுகலின் இரங்கி கோம்...

“சுமோரியே முழுக்கப் பன்னித் கிடக்
கும்” சுமோரியே கொ. ஒக்க் குவான்
பலவாள் கொள்வதுதான் வாகிராவதும்.
கிண்கையாகும் என்று விதவம் தெரிந்த
வாகின் கதில் ஆயோகையாவின் பேசின்,
சுமோரியே குவாவாள் பலவாத்திற்குரிய ஒக்
கிடக்கவை இத்தியாவியேயே பவிவ கொன்று
கொண்டோம். அவ்வாறு கொள்வாக்கித்தேன்

கிண்கை பலவாக்கித்தேன், மாவாக்கித்தேன் கற்
றுவா வத்தகைப் பார்த்தித்தேன். இவர்கலின்
அவ்வாடுகலிவித்தது வத்த பன்னி மாவா
வக்கன் கட கொண்டு. “இத்தகைய வாகிப்பு
கும் கும் தா... டு மாவா, மாவாவின்குக்கு
வன்று கொட்கும” மாவாக்க ஒரு ஒக்கம்
கண்டுகறித்து. தாக்கம் பார்த்த கற்றுவா
இடக்கையாள் பற்றிவ்வாவாள் ஒரு அது
பவத்தகை... கும் இரங்கி கொள்வித்தேன்.

“பிரிவாவி. இது இத்தாலியின் உண்
ஒரு துறைமுகம். இங்கிருந்து 35 மணி நேர
கொள்வபலவாள் கிரீஸ், இரவு வத்தமவாக்கித்
தக் கண்டம் முற்பட்டும் கோம். எட்டுமாவாக்கித்

செல்வாப் துறைமுகத்தில்
சிப்போர்ட் செல்வ வெண்
டும். அப்போதும் தானும்
துறைமுகம் சென்றபோது,
அங்கே எங்கள் வயதை
பொந்த இளைஞர்களும்,
புவதிகளும் திறையிப்பேர்
இருந்தார்கள். அவர்களும்
எங்களைப் போல் இத்
தாயினிய சுதிரிப் பார்க்கு
விட்டு, கிரில் செல்வதற்காக
வந்திருந்தவர்கள்.

"டிக்கெட்டுகளைச் சரி
பார்த்துவிட்டு, கப்பலுக்கும்
போக அனுமதிப்பார்கள்"
என்று சொன்னார்களே
பொழிய மணி ஓன் பதா
பிற்று, பத்தாயிவிட்டது...
யாகும் 'செக்' பண்ண வர
வில்லை.

"வெறுத்துப்போய் ஓர்
இளைஞன் விடுவீடுவென
அறையலகத்தில் உங்கே சென்று விசாரித்து
விட்டு வந்தான். "ஏதோ அப்போலிய
நாட்டு அகதிகள் பிரச்சனையாம். அதனால்
தான் தாமதமாகும்" என்று கூறினான். அப்
போலிய அகதிகள் பிரச்சனையும், நாங்கள்
கிரில் போவதற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று
அவனுக்கும் தெரிய வில்லை; எங்களுக்குப்
புரியவில்லை.

"படுகோரூமணியவரை இதை
நிலையாக நீடித்தது. ஓர் இளைஞனும்,
புவதிகளும், "இந்தக் தாமதத்தை எதிர்த்துப்
போராட வேண்டும். ஒரே குரலில் நம்
எதிர்ப்பைத் தெரிவிப்போம்" என்று கூறி
விட்டு "ஏன் தாமதம்?" என்று சத்த ஆரம்பித்தனர். பிறரையும் அந்த 'ஜூரம்' பற்றிக்
கொண்ட. எவ்வோரமே அவர்களோடு
சேர்ந்து கொண்டு கோஷம் எழுப்பினோம்.



செல்வா, தோழர்கள்

"இதன் விளைவாகச் சிறிது நேரத்தில்
எங்களுக்குக் கப்பலுக்கும்போ செல்வ அனு
மதி கிடைத்தது. அன்றாடம் 'அப்
போலிய அகதிகள் பிரச்சனை' விஷயம் என்ன
வென்று புரிந்தது. அப்போலிய நாட்டின்,
ஆட்சியாளர்களின் கொடுமை தாங்களால்
அந்த நாட்டு மக்கள் பலர் அகதிகளாகத்
திருட்டுத் தலையாய அந்தக் கப்பலில் ஏறி
விருந்தார்கள். அந்தக் கப்பல் அப்போலியா
வழியாக இந்தாபி வந்ததைப் பலன்
படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால்
இத்தாலிய அரசு அவர்களை இத்தாலியில்
இறங்க அனுமதிக்கவில்லை, கப்பலினுள்
ஓர் அறைக்குள் அவர்கள் கமார் முப்பது
நாற்பது பேர் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்
தனர்!

"இந்தவிடையில் 'டுயிஸ் டுயிஸ்'
என்று நுப்பாக்கிச் சத்தம். 'அப்படியே



அப்பா! அம்மா பிடிக்கும்தான்
ஆனால் கோகுலம் வரும்வரைதான்!

கோகுலம்

மே இதழில் உங்களைச்
சந்திக்க வருபவர்கள் :

- ◆ வேளைத் தாங்கிய
வித்தைச் சிறுமி!
- ◆ மோப்ப விலங்குகள்!



- ◆ நாராயணியம் படைத்த
நாராயண பட்டினி!
- ◆ புலியை விரட்டும்
செத்தாய்!
- ◆ பாம்பு துறை!

+ கோடை விடுமுறைப்
போட்டி, இன்னும் எத்தனை
எத்தனையோ!

மூன்றே ரூபாய்க்கு
96 பக்கங்கள்!

கோகுலம், சூழ்நிலைகளை மட்டுமல்ல;
குடும்பத்தார் அனைவரையும் மகிழ
வைப்பது!

தவத்தில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள்' என்று
கூக்குரல்! காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டு,
கப்பல் தனத்தில் குப்பறப் படுத்துக் கொண்
டோம். மனத்துக்கும் "இக்...இக்..." பத்து
நியிடம் கூறித்து. அமைதியானவுடன்
மெல்ல எழுந்து பார்த்தோம். சில அகதிகள்
இருட்டுத் தவிராகக் கப்பலிலிருந்து தப்பிச்
செல்ல மூவல, இத்தாலிய போலீஸ் அவர்
களை தோக்கிச் சுட்டதன் விளைவுதான்
துப்பாக்கிச் சத்தம் என்று தெரிந்தது.

"இந்த விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட
பத்திரிகைக்காரர்களும், உலகக்காரர்களும்
கப்பலுக்குப் படைபெயருக்கத் தொடங்கி
விட்டனர்.

"இறுதியில் அகதிகளை அப்பேயியா
வுக்கே இருப்பி அனுப்பி விடுவது என்று
இத்தாலிய அரசு எடுத்த முடிவிற்படி
கப்பல் அப்பேயியாவுக்குப் புறப்படும்
என்று கூறிவிட, நாங்கள் எல்லோரும்
வேறு கப்பல் மூலம் கிரீஸ் போகும்படி
ஆதி விட்டது.

"அகதிகள் விஷயம் மனசில் பாசமாக
அழுத்தினாலும் கமாரி பல்லிரெண்டு மணி
தோம், முன்பின் தெரியாதவர்கள் ஒன்று
சேர்த்து இருந்த அந்தச் சூழ்நிலை எங்க
ளுக்குக் ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தி
விட்டது.

"கீப்பலிக் மேல்தளத்தில் ஒன்
நாய்க் கூடி. இளைச்சேற்ப ஆடினோம்;
அவரவர் விருப்பப்படி பாட்டுகள் பாடி
னோம். தான் கூட இரண்டு இத்திப் பாடல்
களும், ஒரு தமிழ்ப்பாட்டும் பாடினோன்.
ஒவ்வொருவரும் தம்மைப்பற்றியும் தம்
நாட்டைப் பற்றியும் கூறினார்கள்.

"இந்தியர்கள் தங்கள் இருவந்தான்,
மற்றவர்கள், ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான்
அமெரிக்கா, பிரான்ஸ் என்று பல நாட்டு
இளைஞர்கள், ஐவதிகள். இருப்பினும்
மதம், மொழி, இனம், நிறம் என்று பாலித
வேறுபாடுகளையும் மீறி அனைவரும் மனி
தர்கள் என்றே உணர்வுதான் எங்கலிண்டியே
நிலவியது.

"பிரியும்போது நாங்கள் ஒருவருக்
கொருவர் சிறு நினைவுப் பரிசுகளைப் பறி
மாறிக் கொண்டோம். இன்னுங்கூட, அவர்
கனில் ஐத்தாறு பேருடன் எனக்குக் கடித்த
தொடர்பு இருக்கிறது. பிறத்தான் புத்
நாண்டு வாழ்த்துக்களை ஒருவருக்
கொருவர் அனுப்பி மகிழ்கிறோம்."

சத்திப்பு : எஸ்.சத்திரமெனலி



மேளம் தொடர்	சுமார் 9-00 முதல் 1-00 வரை	சுமார் 1 மணிக்குமுன்பு பரந்த
மாடிமுட்டை	சுமார் 2-00 முதல் 3-00 வரை	மேல்குதல், சுமார் 1 மணிக்கு
பூக்கள்	சுமார் 8-00 முதல் 12-30 வரை	சுமார் 1 மணிக்கு முன்பு
மேளம் தொடர்	சுமார் 3 மணிக்குமுன்பு	சுமார் 1 மணிக்குமுன்பு

தமிழ்

மேல்குடி கிராம பஞ்சாயத்து 300/- (மீட்டர்கள்) உடன் வழங்கித் தரும்.
அதன் 150 மீட்டர்கள் அளவுக்கு
மேல்குடி கிராம பஞ்சாயத்து கட்டணத்தினைக் கொடுக்கும்.

H.J.F., L.N., Dr. R. Langenhove
Journal NALD 53

உதவி இ. ச. சிவசுந்தரன்

இவர்களுள் குழு

M.J.F., Lt. Col. R. Luyckx
and R. B. D. S.

M.J.F., L.A.B. and J.C. contributed equally to this work.

திரு. H. சிவசுப்பிரமணியன்
திருவாரூர் இயக்குநர்
Lr. S. ஸ்டீவ்ஸ் மானிடவியல் B.Sc.,
திருவாரூர் இயக்குநர்

Dr. V. Leininger, B.Com., FCS AICWA
Babu

மரு. M. சங்கரகிருஷ்ணமூர்த்தி
தலைவர்

L. M. அப்பாதுரை பிள்ளை
திருச்சூர்

திரு. க. தனசேகரன்
நிர்வாகி

Dr. K. G. Lakshminarayanaiah

Ln. K. p. 0.000 D.A.E.
S. 0.000

உயர்ப்பாட்டு
 டாக்டர். எம். சீனிமுத்துமணி, பி. டீ. எஸ்.
 சிங்கப்பாடு

திரு.ம. பாலகிருஷ்ணமூர்த்தி, B.A.
திருச்சூர்

புதுச்சேரி, 29.12.2016
 தலைவர் அவர்களே, கமிட்டி - 224.2.1. 8) 84
 எண்ணு. த.உணவுக்காக நுகர்த்துள்ள ஏராளமான தீர்மானங்கள்.
 குறிப்பு - 7

உரிமையாளர், திரைப்பட நடிகர்/நடிகை பெயரை,
தகவல், மாண்புமிகு இந்து அமைச்சரவைத் தலைவர்
பெயரை -

Published 6-18-95 by S.M. Edwards & J.B. McGee, Goshute - 10

Copyright, 1915, by Edward A. Tamm
 Printed by the Government Printing Office

and the *Journal of Management*.

Case 14

പ്രസ്താവന: കിഴക്കൻ മലയാളം പത്രം, 1980-81, 1982-83, 1984-85, 1986-87, 1988-89, 1990-91, 1992-93, 1994-95, 1996-97, 1998-99, 2000-01, 2002-03, 2004-05, 2006-07, 2008-09, 2010-11, 2012-13, 2014-15, 2016-17, 2018-19, 2020-21, 2022-23, 2024-25, 2026-27, 2028-29, 2030-31, 2032-33, 2034-35, 2036-37, 2038-39, 2040-41, 2042-43, 2044-45, 2046-47, 2048-49, 2050-51, 2052-53, 2054-55, 2056-57, 2058-59, 2060-61, 2062-63, 2064-65, 2066-67, 2068-69, 2070-71, 2072-73, 2074-75, 2076-77, 2078-79, 2080-81, 2082-83, 2084-85, 2086-87, 2088-89, 2090-91, 2092-93, 2094-95, 2096-97, 2098-99, 2100-01, 2102-03, 2104-05, 2106-07, 2108-09, 2110-11, 2112-13, 2114-15, 2116-17, 2118-19, 2120-21, 2122-23, 2124-25, 2126-27, 2128-29, 2130-31, 2132-33, 2134-35, 2136-37, 2138-39, 2140-41, 2142-43, 2144-45, 2146-47, 2148-49, 2150-51, 2152-53, 2154-55, 2156-57, 2158-59, 2160-61, 2162-63, 2164-65, 2166-67, 2168-69, 2170-71, 2172-73, 2174-75, 2176-77, 2178-79, 2180-81, 2182-83, 2184-85, 2186-87, 2188-89, 2190-91, 2192-93, 2194-95, 2196-97, 2198-99, 2200-01, 2202-03, 2204-05, 2206-07, 2208-09, 2210-11, 2212-13, 2214-15, 2216-17, 2218-19, 2220-21, 2222-23, 2224-25, 2226-27, 2228-29, 2230-31, 2232-33, 2234-35, 2236-37, 2238-39, 2240-41, 2242-43, 2244-45, 2246-47, 2248-49, 2250-51, 2252-53, 2254-55, 2256-57, 2258-59, 2260-61, 2262-63, 2264-65, 2266-67, 2268-69, 2270-71, 2272-73, 2274-75, 2276-77, 2278-79, 2280-81, 2282-83, 2284-85, 2286-87, 2288-89, 2290-91, 2292-93, 2294-95, 2296-97, 2298-99, 2300-01, 2302-03, 2304-05, 2306-07, 2308-09, 2310-11, 2312-13, 2314-15, 2316-17, 2318-19, 2320-21, 2322-23, 2324-25, 2326-27, 2328-29, 2330-31, 2332-33, 2334-35, 2336-37, 2338-39, 2340-41, 2342-43, 2344-45, 2346-47, 2348-49, 2350-51, 2352-53, 2354-55, 2356-57, 2358-59, 2360-61, 2362-63, 2364-65, 2366-67, 2368-69, 2370-71, 2372-73, 2374-75, 2376-77, 2378-79, 2380-81, 2382-83, 2384-85, 2386-87, 2388-89, 2390-91, 2392-93, 2394-95, 2396-97, 2398-99, 2400-01, 2402-03, 2404-05, 2406-07, 2408-09, 2410-11, 2412-13, 2414-15, 2416-17, 2418-19, 2420-21, 2422-23, 2424-25, 2426-27, 2428-29, 2430-31, 2432-33, 2434-35, 2436-37, 2438-39, 2440-41, 2442-43, 2444-45, 2446-47, 2448-49, 2450-51, 2452-53, 2454-55, 2456-57, 2458-59, 2460-61, 2462-63, 2464-65, 2466-67, 2468-69, 2470-71, 2472-73, 2474-75, 2476-77, 2478-79, 2480-81, 2482-83, 2484-85, 2486-87, 2488-89, 2490-91, 2492-93, 2494-95, 2496-97, 2498-99, 2500-01, 2502-03, 2504-05, 2506-07, 2508-09, 2510-11, 2512-13, 2514-15, 2516-17, 2518-19, 2520-21, 2522-23, 2524-25, 2526-27, 2528-29, 2530-31, 2532-33, 2534-35, 2536-37, 2538-39, 2540-41, 2542-43, 2544-45, 2546-47, 2548-49, 2550-51, 2552-53, 2554-55, 2556-57, 2558-59, 2560-61, 2562-63, 2564-65, 2566-67, 2568-69, 2570-71, 2572-73, 2574-75, 2576-77, 2578-79, 2580-81, 2582-83, 2584-85, 2586-87, 2588-89, 2590-91, 2592-93, 2594-95, 2596-97, 2598-99, 2600-01, 2602-03, 2604-05, 2606-07, 2608-09, 2610-11, 2612-13, 2614-15, 2616-17, 2618-19, 2620-21, 2622-23, 2624-25, 2626-27, 2628-29, 2630-31, 2632-33, 2634-35, 2636-37, 2638-39, 2640-41, 2642-43, 2644-45, 2646-47, 2648-49, 2650-51, 2652-53, 2654-55, 2656-57, 2658-59, 2660-61, 2662-63, 2664-65, 2666-67, 2668-69, 2670-71, 2672-73, 2674-75, 2676-77, 2678-79, 2680-81, 2682-83, 2684-85, 2686-87, 2688-89, 2690-91, 2692-93, 2694-95, 2696-97, 2698-99, 2700-01, 2702-03, 2704-05, 2706-07, 2708-09, 2710-11, 2712-13, 2714-15, 2716-17, 2718-19, 2720-21, 2722-23, 2724-25, 2726-27, 2728-29, 2730-31, 2732-33, 2734-35, 2736-37, 2738-39, 2740-41, 2742-43, 2744-45, 2746-47, 2748-49, 2750-51, 2752-53, 2754-55, 2756-57, 2758-59, 2760-61, 2762-63, 2764-65, 2766-67, 2768-69, 2770-71, 2772-73, 2774-75, 2776-77, 2778-79, 2780-81, 2782-83, 2784-85, 2786-87, 2788-89, 2790-91, 2792-93, 2794-95, 2796-97, 2798-99, 2800-01, 2802-03, 2804-05, 2806-07, 2808-09, 2810-11, 2812-13, 2814-15, 2816-17, 2818-19, 2820-21, 2822-23, 2824-25, 2826-27, 2828-29, 2830-31, 2832-33, 2834-35, 2836-37, 2838-39, 2840-41, 2842-43, 2844-45, 2846-47, 2848-49, 2850-51, 2852-53, 2854-55, 2856-57, 2858-59, 2860-61, 2862-63, 2864-65, 2866-67, 2868-69, 2870-71, 2872-73, 2874-75, 2876-77, 2878-79, 2880-81, 2882-83, 2884

OpenStax

புதுச்சேரி, 17.12.2018 - புதுச்சேரி ஸ்டிரீட் லைட் போர்டு கமிட்டி
பொது சந்தை, சென்னை - 60

உருகாமல் மீதமாக இறந்திருப்பதால், மீதமாக செல்கின்ற பணியை 30 மணி நேரம் வரையிலும், செலவை - 21

Subject
Ms. V.5.14, manuscript (22 sheets), German - d

Atty. V.S. Manayalack (dt. 08/03/11) Co-chairman - 12

எங்களிடம் சேமித்து எங்களோடு வளருங்கள்.



மகாநாப் பிளபமுடன் பருவாடைத்த அவலின் முழுவதும் மீளையானது இலையாலைவிலிருந்து தெவந்தார் அகஸ்தியர்.

லோபமுதராவின் ஆக்ஸிபாட்டை வைத்தது. மணம் கொண்டு கொள்ள விரிந்து ஒரு கணபேரமு அப்படிவொரு வாக்குத் தமையத்திற்குச் சம்மதிக்கெனது. அந்த நிபந்தனையக்கு தமம்.

இருமணம் முடிந்த மணலக்கு அந்தப் பக்க தோடப் புறப்பட்டார் அலோபமுதராவைத் தமது

சு. இலையாலை சம்பவம்

சு. காவேரி நேரமும்
பெரும்புதல் ம...

காவேரி பிநக்கும் இடம்: கனகா கலக்கும் தலம்!

இதையக் காவேரியின் தரிசுவம் என்பது விளக்கும் இருக்கூர் வீரம்' கத்தைத் தரிசிக்கிற அனுபவம். இத்தமைய சிலிவ இ நிவிலிருந்துதான் அத்தவன் அகண்ட காவேரி தபத்தியாவிறான் என்பிற மிலையி வறத்தாழ லயாவிறம் அடி உயரமுள்ள இந்த இடத்தையத்தனது சிறப்பிக்காகக் காவேரி தோர்த்தெடுத்தது எப்படி?

முய்வொரு காயத்திய், சிறம்மகிசு என்று அளழக்கப்படும் இந்த மனவப் சிறதே சத்திய், கவர மகரிஷி எவ்வவர் ஆகிரமம் அமைத்து, இவறவான வர்ப்பட்டு வந்தார். மக்கட்பேறு இல்லாததாய், மக்கட் பேறு வேண்டுகும் தவம் செய்தார்.

இவரது தவத்திய் கார்த்திகவித்த சிறப்பா, தமது வளர்ப்பு மகளான லோபமுதராவைக் கயரமகரிஷிக்கு மகளாகத் தந்து ஆசீர்வதித் தார்.

சு. காவேரி நேரமும்...



சுவனாந்து வந்தார் மகரிஷி
அழகு அந்த வட்டாரம்
ப. இந்தச் சமயத்தில்தான்
முக்கியத்த யாத்திரைகளாக

அறகு அகலந்தியவரையும்
எனவே, அவ்வளவுத் திரு
மீறும்பினார். 'என்னவ
பிரிந்திருக்கக் கூடாது.
கொடுந்தாய் தானும் திரு
மீறும்' என்று யோபா முத்திர
குப்பக் கொண்டார் அகல

மரு. ஒருநாள், பிழைப்பினை
முடித்துக் கொண்டு அங்கு
வந்தார். அங்கேயே அவர்
கொண்டிருந்தார். மரு. ஒருநாள்

ஒம் எவ்வு சொல்லுவோம்!



● பிள்ளைகளை சிறைகளிலிருந்து
கைவிட்டு விட்டு, சிறை நிர்வாகிகள்
தாங்களே காவலாக...!



அகல் தியர், தனக்குத்
கொடுத்த வாக்குப்படி தந்து
கொள்ளவில்லையெனப் பணிபு
கொளும் கோபமுற்றாயுக்கு.
அந்நாள் கமண்டாய்தியி
லுக்கு எவ்விதக் கீழே குவிக்காள்.

இந்தக் கண்ட சி. சாம்,
அகஸ்தியன் நிதம்பி வரும்
வகை எங்கும் போக வேண்டும்
பாமென்று கோபமுள்ள
வகை கொஞ்சிச் செடும்
புறப்படக்கூடும். ஆகியும்
அவன் கோபம் தவிர
விருதம். அகஸ்தியன் கொஞ்ச
வகைப் புறப்படக்கூடும்
விருதம். அகஸ்தியன் சில அக
வகைப் புறப்படக்கூடும். அகஸ்தியன்
புறப்படக்கூடும். அகஸ்தியன்
புறப்படக்கூடும். அகஸ்தியன்

அங்கிருந்து புறப்பட்ட
காயேரி ஜேதூர்தி காமா
எட்டு சி.மீ. தூரத்திலுள்ள
பாசமண்டி காளையுமட்டு
இற்கு வந்தபோது, அங்கே
நிலைமம் அமைந்துள்ள நிலை

உருமாற்றி வைத்து விட்டும் சொன்னார். விசும் ஞாபம் போது, தமது கீட்களிடமும் விசும்பத் தைத் கூறி, அவர்களுடைய பத்திரமாவப் பாதுகாக்குமாறு கூறி விட்டும் சொன்னார்.

சென்றவர் தலை. நேரமாகி
உளம் நிழல்பு மலர்மின்மலர்.

பெருமானை பூமிக்கு வந்த பாகண்ட
மகாவிலியும் அவரது பத்திலியும் சிவனான
வயிரிட்டுக் காவிரியின் பரவல்கள்த

கமலமனராஜன்



“முத்து, திசம்பரம், சூப்பசாரி, சன்
முகம், ஆறுமுகம், ராஜரபாதர் ஆகியோ
ரைச் சட்சிப்பிடுத்து விரவச்சிபுருத்
சிதோம்!”

“தவவவரே! கட்சிப்பிடுவே இருக்கிறதே
அவ்வளவு போதாம்!”

- கார்த்திக் ராஜா

தடுத்து நிறுத்தி கோலிவர். ஆயினும் முடிவ
வில்லைய. இருப்பினும் பாகண்ட மகரிஷி
யின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிய காவேரி,
அந்த இடத்தை ஒரு புண்ணிய தேவதிரமாக
ஆக்கிவந்தாவிட்டுத் தனது பயணத்தைத்
தொடர்க்காள்.

இதற்கிடையில் ஆசிரமத்திற்குத்
திருமாலை அகஸ்தியர், விஷ்ணுமறிந்து,
காவேரினைத் தொடர்ந்து சென்றார். தனது
காவேரியிலிருந்து 37 கி.மீ. தூரத்திலுள்ள
பாலமுறி என்னுமிடத்தில் காவேரினைச்
சந்தித்தார்.

அகஸ்தியரோடு, அய்யகுத்த அரசனும்
மக்களும் சேர்ந்து, காவேரியின் பயணத்தை
முடிக்கக் கோரியபோதுதான் சாத்தமடைந்
தான். ஆயினும் மாறுபட்ட நலனுக்காகத் தான்
ஆறாக உருவெடுத்ததை மாற்றிக் கொள்ளத்
தயாராயில்லைய, காவேரி. வேண்டுமானால்,
இன்னொரு மாறுபட்ட உருவம் எடுத்து, தனது
கணையான அகஸ்திய முனிவருக்குச் செய்ய
வேண்டிய பணிவிடைகளைச் செய்வதாகக்
கூறி, அதன்படிவே அகஸ்தியரோடு சென்
தான்.

காவேரி நதியாக ஓடியவன், தான் ஓய்
யோர் ஆண்டும் கங்கை முதலிய புண்ணிய
நதிகளோடு சேர்ந்து வந்து, தான் முதல்
முதலில் கமண்டலத்திலிருந்து கீழே குதித்த
இடத்தில் நீர்த்த வடிவமாகக் காட்சி தருவ
தாக மக்களுக்கும் அரசனுக்கும் வாக்குக்
கொடுத்து ஆசிரிப்பித்துச் சென்றான்.

அன்று அகஸ்தியரின் கமண்டலத்தி
லிருந்து காவேரியாகக் கீழே குதித்த இடம்
தான் இன்றைக்குப் பிரபல குண்டம் என்று
அழைக்கப்படுகிற தவக்காவேரி.

ஓய்வோர் ஆண்டும் அக்டோபர் மாதம்
துவாராவியில் சூரியன் பிரவேசிக்கும் அந்த
முகூர்த்தத்தின்போது, இந்த பிரம்ம குண்டத்
திருவிழை காவேரி, பால் பொங்குவதுபோல்
சிவகண்டேசும் பொங்கி வருவாளாம். அது,
அன்றைக்கு வாக்குக் கொடுத்தபடி, கங்கை
முதலிய புண்ணிய நதிகளோடு வந்து பக்கச்
சதுக்குக் காவேரி தவிசைம் தரும் தேரம்
என்று சொல்லுகிறார்கள். அப்போது,
அந்தக் கிரீடத்தான எடுத்து பத்தர்களின்
மேல் தெளிப்பார்கள். அது மிகப் பெரிய
புண்ணியப் பேறு என்று கருதப்படு
கிறது!

தினவக்காவேரிக்குச் சற்று உயரத்தின்
கி.வ. கணை ஆயயங்கன், அகஸ்தியர் தமது
தவவலிமைவால் மகாமாவேரி விக்கமாக்கி
வழிப்பட்டாராம். அந்த விக்கம்தான் இப்
போதும் அங்கே காட்சி தருவதாகக் சொல்
கிறார்கள். அகஸ்தியர் வழிப்பட்டதால்,
அகஸ்தியவர் என்று பெயர் பெற்றார் கன்.

இந்தக் கோலினை ஒட்டிய வட புறத்
தில் இருப்பது பிரம்மவிசி கிரம். கோலினி
லிருந்து முன்னாறு அடி உயரம். இந்தக் கிர
மத்தில்தான் சந்திரகிரமும் வந்து தவம்
செய்தார்கள் என்பது நூதிகம். கிரமத்தின்
மேலிருந்து வடபுறத்தில் கீழே பார்த்தால்
கணை நதியின் உற்பத்தி ஸ்தலமாம் பனிச்
சொந்து தெரிகிறது.

இந்தக் கணைதான் பாக மண்டலாவியில்
காவேரியோடு கலக்கிறது. நவீர, கஜ
யோதி நதி, சால்வதி மாதிரி கண்ணுக்குத்
தெரியாமல் அந்தர்யானிலியாக வந்து
கலப்பதாகவும் நூதிகம். அதனால் பாக
மண்டலாநிரிவேணிச்சகமபாடுிறது. இங்கு
தலை முழுவது மிகவும் புண்ணியம்.

தவீர, பாகமண்டலா நேத்திரமேழம்
யோர்கள் வசிக்கும் தவமாகத்தான் சொல்
வப்படுகிறது. அதனால் இங்கு வந்து பித்தக்
கடங்களைச் சேர்வும் போது, பித்தங்கள்
மிகவும் சந்தோஷமடைவார்கள் என்பதால்,
பலரும் இங்கே வந்து செய்கிறார்கள்.

இந்தத் தவத்தின் இன்னொரு விசே
ஷம், பாகண்டேஸ்வரர் கோலிம். முன்பு
இங்கு வாழ்ந்திருந்த பாகண்ட மகரிஷிக்கு
இவ்வளவு காட்சி தந்த தவம். அவர் பிர
லிஷ்டை செய்து வழிப்பட்ட அய்யகமாத
வால், அய்யவரனும் பாகண்டேஸ்வரர்
ஆவார். பாகண்ட மகரிஷிக்கு முருகனும்
இங்கே காட்சி தந்தார் என்பதால் மேலும்
விசேஷமாகச் சொல்கிறார்கள்.

பாகண்ட மகரிஷி முருகனையும் சிவ
னையும்தான் வணங்கினார் என்பதில்லைய.
விநாயகர், விஷ்ணு ஆகியோரையும் பிர
லிஷ்டை செய்து வணங்கினார் என்பதால்,
பாகண்டேஸ்வரர் கோலிஷ்டைக்குள்ளேயே
முருகன், விஷ்ணு விநாயகர் ஆயயங்கனும்
இருக்கின்றன என்பது விசேஷத்திலும் விசே
ஷம்!

வண்ணப்படங்கள்: கோபிதாந்

**சம்மர்
ஷவர் !!**

லிவ் பெட்

ஹங்காமா!



லிவ் பெட் பாட்டில்கள்

- முதுகாய்ப்பை தூபம்
- துழிய வளக்கப் பவுடர்/பவுடர்
- மனதை கொள்ளை கொள்ளும்
நிரம்மா

மேலும், தங்கள் காலதாமதமின்றி **லிவ் பெட்**
பாட்டிலுடனும் ஒரு கிரா கொப்பல் சிவகாபு
பாட்டா சாஸே இலவசமாக கிடைக்கிறது.



இந்த அரிய வாய்ப்பை நழுவ விடாதீர்கள்!
முதன்மையான பெட் பாட்டில்! புதிய வடிவங்களில்!
இலவச சிறப்புப் பரிசுடன்!



லிவியா பாலிமெர் பாட்டிலுடன் பி.கி.டி.,
மனசை நூர் காலதாமதமின்றி புகைபுகை, மல மாபட்டம்
• 812-412-412 • 435-415-412

14.8.1994 வரை இந்த சலுகை நுழிபுத்தல். பன்னாசனே மற்றும் கோளாவில் கிடைக்கும்.
முத்துங்கள். இந்த அரிய வாய்ப்பை நழுவ விடாதீர்கள்.

லிவ் பெட் பாட்டிலுடன் இலவசமாக இலவசமாக கிடைக்கிறது.

சுருதி

OWN YOUR FLAT AT MADRAS



சென்னை

16, 5th Cross Street 3rd Fl.,
P. Nagar, Madras 600 017.

சென்னை

17th & 16th,
1st Cross Street 3rd Fl.,
Government, Madras 600 017.

சென்னை

1, 2nd Cross Street,
3rd Fl., P. Nagar,
Madras 600 017.

சென்னை

12, 1st Cross Street 3rd
Fl., P. Nagar,
Madras 600 017.

- ▲ உயர்ந்த கட்டிடம், சிறந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை.
- ▲ உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை.
- ▲ உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை.
- ▲ உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை.
- ▲ உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை, உயர்ந்த கட்டிடக்கலை.



ASSOCIATED BUILDERS

2nd Floor, 26, Pangasathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017, INDIA
Ph : 044 234224 / 440210 Res : 2345244. Fax : (044) 2344333

“மேகேந்திரமலை மேலிருந்து தான் ஆகாயத்தில் விளம்பியது உய்களுக்குக் தெரியுமே. விளம்பி சுழந்திரத்தாத் தான் அந்த ஆகாயத்தில் சென்று கொண்டிருந்தபோது திடீர் என்று கடவிவிருந்து முன் அங்கே இல்லாத ஒரு மலை விளம்பிற்று. ‘ஓகோ! என்னைத் தடுப்பதற்கு இது ஒன்று ஏதோ நிமிர்ந்து என் வழியை அடைக்கிறது. இதை உடைத்து எழி வெண்டும்’ என்று நிச்சயித்தேன். நிச்சயித்துப் போன் மயமான அந்த மலையை என் வாலால் அடித்தேன். மலை அந்த அடிமை விவயமாக வாங்கிக் கொண்டு மிக இவிய குரலில் ‘மகமே! நான் பகைவனல்ல. உன் தந்தையால் காப்பாற்றப்பட்டு நன்றி மறவாதவன் நான். என்னைக் கொல்ல வந்த இந்நின்றுண்டைய வற்றாயுதத்திலின்று தாயே, உன் தகப்பனார் வாயு விழுவது உன் தாயினால் பறந்து கடவில் ஓழ்வி மறைத்து பிழைத்திருக்கிறேன். முன் நான் மனைகளெல்லாம் சிறகு பெற்று உலகம் பார்த்து நடுங்கும் படி இங்குமங்கும் ஆகாயத்தில் பறந்து கொண்டிருந்தேன். அந்தக் காலத்தில் இத்திரன் உலகத்தின் பெரும் பாரத்தைத் தீர்க்க மனைகளைத் தூர்த்தித் தூர்த்தி அவற்றின் சிறகுகளை வெட்டித் தள்ளினான். அப்போது வாயு பகவான் எனக்குச் செய்த உதவியால் அவ்வா நான் சிறகு பெற்று கடவில் ஓழ்வித்தப்பி யேன்? அந்த உதவியை நான் மறக்க வில்லை. நீ ஆகாயத்தில் தாவி வாரும் செய்யாத கஷ்டமான காரியத்தைச் செய் திரான். உனக்குச் சிறுமம் நீர வந்து நிதி தேன். என்மேல் கொஞ்ச நேரம் தங்கி இளைப்பாறிப் பிறகு நான் காரியத்தைப் பூர்த்தி செய்வச் செய்வான்’ என்றான். நான் இந்த உபாசாரத்தைப் பெற அவசர யின்வை என்று சமாதானம் சொல்லி, மனைவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு தங்காளம் சென்றேன்.”

இவ்வாறே பிறகு ஒன்றுன்பின் ஒன் தாக சுழந்திரம் தாண்டும்போது நடத்த நிகழ்ச்சிகள், வங்கா நகரம் பிரவேசித்த போது நடந்த நிகழ்ச்சிகள், நகரத்திலும் ராவணனுடைய அரண்மனைவிலும் தேடிச் சிதைவையக் காணாமல் போனது, பிறகு அசோகவாணத்தில் போய்ச் சிதை

வையக் கண்டது, ராவணன் வந்து சிதையை வருத்திக் கேட்டுக் கொண்டது, சிதை அவனைத் துச்சமாக என் னைப் பேசியது, ராகுசன் சிதையைப் பப் முறுத்தியது, ராகுசிகன் சிதையைப் பலவாறு தொந்தரவு செய்து பப்முறுத் தியது, சிதை உயிர் தீக்க நிச்சயித்தது, பிறகு சிதைவுடன் தான் பேசி ராமனைப் பற்றிச் செய்தி சொல்வது எவ்வாறும் ஒன்றும் விடாமல் ஹனுமான் வானர வீரர்களுக்குச் சொன்னான்.

சிதை தனக்குச் சொல்வதைப்பெல் லாம் கங்கையில் தீர்த்தும்பச் சொன் னான். பிறகு வணத்தை அழித்த தையும், ராகுச வீரர்களைக் கொன்றதையும், இந்நின்றுத் தால் கட்டப் பட்டு, ராவணன் முன் கொண்டு போகப்பட்டதையும், வாலுக்குத் தீ வைக்கப் பட்டதையும், நகரத்தைத் தான் கொளுத்திய தையும் எவ்வாறும் நடந்தவாறு முழுக் கதையும் வானரசர்களுக்கு ஹனுமான் சொன்னான்.

இம் மாதிரி கட்டங்கள் வரும் போது வாய்மீக ராமராவணத்தில் ஒன்று தாம் காண்கிறோம். முன் நடந்த நிகழ்ச்சிகளை ஏதேனும் ஒரு பாத்திரம் வழி யாகத் திரும்பச் சொல்வ நேரம் இடங் கலிய தவங்காலமும் ஏதும் விடாமலும் எய்வா நிகழ்ச்சிகளையும் மிக அழகாக மறுபடியும் கவி பாடுகிறார். பாராவண மாகப் படிப்போருக்கு இது மிக ஆனந்தம் தருகிறது. விஸ்தார காவியம்

ராஜராஜி

கவிவாட்டம்



கலில் இது ஒரு தனி அழகு. இங்கே நான் அந்த மாநிலி நடத்தையெல் லாம் மறுபடியும் ஹனுமான் வாயில் வைத்துத் தமிழில் சொல்லு வது சரியாக இராது. அதிகம் நீண்டு போகும். படித்ததையே படிக்க வேண்டியதாகும். அது இந்தக் காவத்தோருக்குப் பிடிக்காது!

ஏதேனும் அபாயம் தீர வேண் டும் அல்லது எடுத்த காரியம் ஏதே னும் வெற்றிகரமாக நடைபெற வேண்டும் என்று விரும்பு கிறவர்கள் சுந்தர காண்டத்தை பாராயணம் பண்ணுவது நம் முடைய வழக்கம். கடலைத் தாண்டும் போதும் பிறதும் நடந்த வரலாற்றை ஹனுமான் எடுத்துச் சொல்லும் இந்த அந்நி யாயத்தைப் பாராயணம் செய் தால் சுந்தரகாண்டம் முழுதும் பாராயணம் செய்த பலனை அடைவலாம்.

தீடந்த நிகழ்ச்சி களை ஒவ்வும் விடாமல் விஸ்தாரமாகச் சொல்லி முடித்து ஹனுமான் சொன்னான்:

"நம் முடைய முயற்சி இவ்வாறு சுப மாக முடிந்தது. ஆனால் இகழ்கெல்லாம் ஹனு பலம் சீவதயின் சிலமே, அவன் சுத்தியே என்பதை நாம் உணர வேண்டும். என் மனத்தில் அந்தப் புனித தேவியின் காலடி கில் இன்னும் நான் பணிந்தே நிற் கிறேன். சிவதைய நினைக்கும் போது அவளை இந்த ராகுகள் எவ்வாறு பிடித்துத் தூக்கிச் செல்ல முடிந்தது. அந்தக் கணமே எரிந்து அவன்

காம்பலாகப் போயிருக்க வேண்டும்வவா என்று வியக்க வேண்டி இருக்கிறது. ஆனால் ராவணனுடைய தபோபலமும் பெரிது. அது அவனை ஓரளவு

இன்னும் காத்து வருகிறது. ஆகிலும் இவ்வுட்பு மட்டால் சிறை அலுவலர் எதிர்ப்பை சிறுப்பான். தன் கணவன் சாமத்திரனாய் இவன் தண்டனை அடைவ வேண்டும் என்று எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். இப்போது உட்கார் கொடுத்து எம்மது இப்போதே வங்கை சென்று சாவணமாய் வரும் சென்று வங்கைவையும்கூட அங்குக் கூட்டத்தையும் நாமே அழித்து விட்டு சேதமாவதும் அமுதத்துக் கொண்டு சாமவீட்டின் தேவியைச் சம்பந்தித்துச் சந்தோஷிக்கச் செய்ய வாய்மை இவருக்கு மத்தி நீக்கம் போடுகின்ற போன்றும்.

"நமக்கு இவருக்குச் செய்யும் கதி இன்னமாய் இம்மைய. நான் ஒருவனாகவே அந்தக் கூட்டத்தையுடையவையின்று அழித்து விடுவேன். நான்மையால் ஒருவரே போதும், அந்த அங்குச் சேவை முடிவாகவரும் அழித்து. வாயி புத்திரன் யுவராஜன் ஒருவன் போதாது. அவர்களை எம் முறையாக வரும் செய்வதற்கு? மாயை, நீமை இவர்களுடைய உபாத்திரமாய் போதும். வங்கைவைய சாவணமாய்க்கும் போதும் அழித்து வெற்றியும் நிரும்புவே. கைத்தன், நீயியிதன் இங்கு அவ்வயி புத்திரன்கள் இருவருமே சென்று இத்தக் கூட்டத்தையுடைய எதிர்ப்பை மூடித் திருப்புவார்கள். சேதமாவதும் உபாத்திரமாய் பெற்றிருக்கிற இவர்க்கு வெறு எதிர்ப்பு சாவணமாய்க் கொண்டு வெற்றி முடிக்கத்துடன் நிரும்புவார்கள்.

"இப்படி நமக்குள் பாய் இருக்கிற நான்கு, சாவணமாய்க்கும், அவன் அங்குக் கூட்டத்தையும் அழிக்க வந்தவர்க்கு. வங்கைவையின் நான் முடிக்கம் சென்றுநிரும்பிறேன். சாமத்திரன் நான், கக்கிரவையுடைய மத்திரி. உட்கணை வரும் செய்வதற்குக் கிறேன் என்று கத்திநிரும்பிறேன். துண்டின் சாவணமாய்க்கும் உபாத்திரமாய் மத்திரவியின் சாவணமாய்க்கும் சூழப்பட்டுச் சிறைப்பட்டுக் கி. கத்திராய் கையிதழை என்நிற அந்த பரிவிருதா தேவி. மோகங்களைச் சூழப்பட்டுத் தெரிந்தும் தெரியா மறுமிருக்கிற சந்திரனாய்ப்போல் அசோகவனத்தின் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கிறான். எப்போது சாமன் வரு



அதல் சீத்தனாயுதம், தெய்வத் திருவருளும் பண்டை
நலத்தரும் பனிகளை ஆதர்ட் கவிஞருக்கு
வாங்குகளை நல்வின அனை

- எஜா அருக்கட்டனை
- பி. ஏ. சி. எம். எம். எஜா கவித் அருக்கட்டனை
- பி. ஏ. சி. எம். எம். எஜா பாலிக்குகி
- பி. ஏ. சி. எம். எம். எஜா மேயோரியல் எதனால்
கெண்டர் பன்னி
- பி. ஏ. சி. ஆர். அம்மன் அம்மன் பென்கல்
எதனால் கெண்டர் பன்னி
- சிம்மயா வித்யாலயா பி. ஏ. சி. எம். எம். எஜா
மெட்ரிக்குமேனல் எதனால் கெண்டர் பன்னி
- சிம்மயா வித்யாலயா நல்பி பன்னி
- பி. ஏ. சி. ஆர். மேயோரியல் தொட்கல் பன்னி
- பி. ஏ. சி. ஆர். மேயோரியல் தொட்கல் பன்னி

அனை பி. ஏ. சி. எம். எம். எஜா அனை
எதனால் கெண்டர் பன்னி



ராம்கோ குகும்



வான் வருவான் என்று அவன் நிபாணமாகவே, வேறு எதையும் சித்திக் காமம் வாடி வதங்கித் தவமிருந்து வருகிறான். கொடிய ராகுலிகன் அவனைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருப்பதை இத்தக் கண்களால் பார்த்தேன். காட்டில் துன்புறுத்தப்பட்ட மரணப் போல் அந்த வனத்தில் அவனைக் கொடுபங் களான அரக்கிகளின் மத்தியில் அகப் பட்டுக் கொண்டு வருத்தி வருகிறான். அவனுடன் நேரில் நின்று பேசும் சமா தானப் படுத்தினேன். "ராம னக்ஷமணர் கள் வருவார்கள். ராமனார் ராவணன் சீக்கிரமாகவே வதம் செய்யப்படுவான்" என்று சொல்லியிருக்கிறேன். போலித்து இனி செய்ய வேண்டியது என்ன வென்று நீர்மாளியுங்கள்" என்றான்.

இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அங்கதன் கோபக் கொடுபட்டான் குறித் தெழுந்து "நான் ஒருவனே போதுமா. அப்படியிருக்க நாம் இத்தனை வீரர் களும் இருக்கிறோம். இவ்வளவு கூடக் களையின் நாம் சீதைகளை அழைத்துப் போகாமல் ராமனிடம் வெறுக்கக் கூடாத் இருக்கிறீர் செய்து சரியல்ல. வயலாகச் சென்று, அரக்கர் சேனையை யும் ராவணனையும் வதம் செய்து சீதை யுடன் விடுவித்தாது இருப்பவோம்" என் றான்.

சுவராஜன் சொன்னதைக் கேட்ட ஜம்பவான் பெருவாகப் பேசினான்.

"அப்படியல்ல, என் அன்புக்குரிய ராஜகுமாரனே! நாம் ராம னக்ஷமணர் க ளிடம் விடுவதற்கு வலியுறுத்த வேண்டிய சொல்லி, அதன்மேல் அவர்கள் சொல்லுவது போல் செய்ய வேண்டும். ராகவனுடைய காரியத்தை அவர் எண்ணத்தீர்ப்படி முடிவு செய்ய வேண் டும். அதுவே முறை" என்று மிக

முதிர்ந்த அறிவுள்ள ஜாம்பவான் சொன் னான்.

இதுவே சரியென்று வானரக் கூட்டம் ஐந்துமான் அங்கதன் எல் லாகும் உள்பட ஒப்புக் கொண்டார்கள். அங்கிருந்து ஆகாயத்தில் விளம்பி, கிஷ் கித்தை நோக்கி மிக வேகமாகச் சென் றார்கள்.

வானர ராஜனுடைய நந்தவனத் துக்கு அருகில் இறங்கினார்கள். அந்த வனத்தில் புகுத்து நேன்ருடித்து, பழங் கள் உண்டு, காவற்காரர்கள் என்ன சொன்னாலும் கேட்காமல் அவர்களையு ம் அடித்து விரட்டி, எதேன்சையாக தடத்து கொண்டு நோய்... தனையும் தாசம் சொந்தார்கள், அவர்கள் செய்த கவிவாட்ட அட்டகாத்ததைப் பொறுக் கூட கடிமுகன் அவன் நந்தவனத் துக்குக் காவலுடிகாரியும் கக்ரீவனுடைய மாமனும் வேகமாகச் சென்று அரச னிடம் போய் "நந்தவனம் பாழாக்கிப் போயிற்று. தெற்கே சென்று வானரர்கள் இருப்பிடத்தவர்கள் அங்கே இறங்கி வெகு மோசமாக நடத்து கொள்கிறார் கள். நான் என்ன சொல்லியும் கேட்க வில்லைய. என்னவோ அடித்தும் குத்தி யும் புத்தகணித்து அவமானப்படுத்தி, இஷ்டப்படி நேன்ருடித்து, பழங்கன் பறித்துத் தின்று விட்டுப் போனதையாகக் விடக்கிறார்கள். செடிகளையும் கொடி களையும் தாசமாக்கி விட்டார்கள். இவர்களை உடனே அரசன் தண்டிக்க வேண்டும்" என்றான்.

கக்ரீவன் விஷயத்தைக் கண்டு கொண்டான். 'ராஜகுமாரனும் ஜாம்ப வானும் அங்கதனும் காரியமித்தி யடைந்து வந்து விட்டார்கள், வெற்றி வெற்றியில் இவ்வாறு செங்கிருக்கிறார் கள்' என்று உணர்ந்து கொண்டு னக்ஷமணனுக்கு விஷயத்தைத் தெ ளைத்தான்.

"நிமுகனே! உடனே அவர் கள் அனைவனாரும் இவ்விடம் வரச் சொம்" என்று கக்ரீவன் சத்தரவிட்டதும் த நிமுகனும் தினைமைமைய உணர்ந்து, மிக வேகமாக ஆகாய மார்க்கமாகவே வானரர்கள் இருந்த இடம் சென்று அவர்களுக்கு அரசன் உத்தரவைத் தெரிப்பப்படுத்தினான்.

(தொடரும்)



"அந்த அறிவாளிக்கு மாணேஜர் பதவிக்கு விழா நடத்துவிறே எதற்கு?"
"ஆயில் வசையில் உண்ட அன்புடன் வருக" என்ற வசைகளைத் தக்கி எறிஞ்சட்டு.
"அன்புடையுடன் வருக" என்று துணிஞ்சு எழுதினாராம்!"

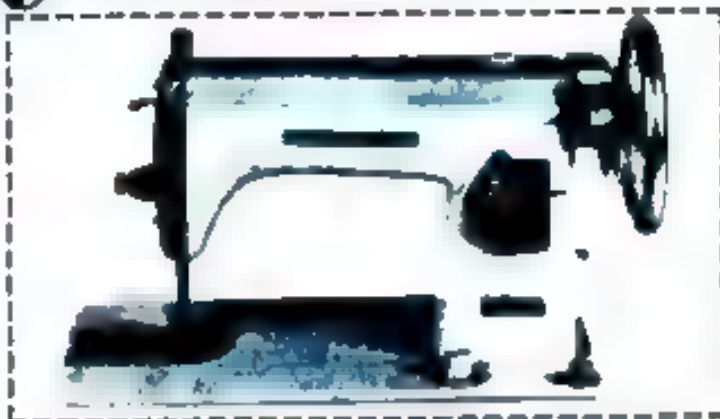
- ஐ.க. கண்ணன்

இப்பொழுது

**மாபெரும் தமிழ்ப் புத்தாண்டு
கலபத் தவணைத் திட்டம்**

உஷா எக்ஸ்போர்ட் வெரைட்டி

மாதம் ரூ. 230 மட்டுமே



**நீங்கள் வாங்கும்
மாடலுக்கேற்ப**

**இத்திட்டம் கம்பெனி ஷோரூம்களில்
மட்டுமே!**

முந்துங்கள்!

இத்திட்டத்தின் மூலம் பயனடையுங்கள்.

• கம்பெனி ஷோரூம்,
49, ஸ்டேட் பாங்க் ரோடு,
கோவை ஃ : 212374

• கம்பெனி ஷோரூம்
51, சென்ட்ரல் ரோடு
கோவை ஃ : 65564

• கம்பெனி ஷோரூம்
118, ஒப்பணக்காரத் தெரு
கோவை ஃ : 34729

• கம்பெனி ஷோரூம்
33, டவுன் ஹால் ரோடு,
மதுரை ஃ : 24971

• கம்பெனி ஷோரூம்
1, திரு. வி. க. ரோடு,
(ஆனந்த் திரைப்படர் எதிரில்)
கொண்டை ஃ : 8262604

Shiva

மறக்கப்பட்ட



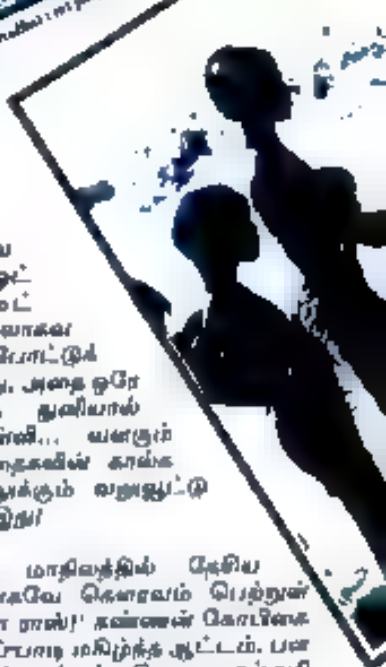
● 1990-ல் வினையாட்டாகிய இம் காட்சியை நேரிட, அனையாட்டாகிய இம் காட்சியை...

ஆறு புதிர் ஆட்டம், பரமபத
கோபனாயம் என்றெல்லாம் அறைக்
குள்ளே ஆட்டம். ஆட்டங்கள் சில இன்றளவும்
புதிய வாடிவர்கள் எடுத்துப் புறக்கத்தில்
இருந்தாலும், உட்கூடும் உயர்ந்துக்கும்
அறியுக்கும் வறுமையுடைய தம்முடைய பரம்
பரமபத கோபனாயம் வினையாட்டாகிய இப்
பொது நாம் கத்தமாகவே மறந்துபோய்
விட்டோம்.

தமிழ் நாட்டுப் பெண்கள் மிகவும்
விருந்தி ஆடிய பாண்டி ஆட்டம் இன்று
எத்தனை பேருக்குத் தெரியும்? மெருகு
என்றிய மாநிலி காணும் தெளிந்துக் கெட்டிப்
பட்ட மண்ணையில் கோயம் போட்ட
மாநிலி கோடுகிறக் கட்டங்கள் போட்டு,
ஒற்றைக் காணல் மட்டி, ஒற்றைக் காவில்
குடுத்து ஆடுகிற இந்தப் பாண்டி ஆட்டத்

துக்குத் தேவை
ஒரு சிறிய ஒட்
டாஜில் மட்
டுமே, அதை வாகை
மாக விட்டுப் போட்டுக்
குடுத்து விடுத்து, அதை ஒரே
காவில் பாற துவியால்
கொதுகித் தள்ளி... யானும்
பெண் குறந்தைகளின் கால்க
ஆக்கும் உட்கூடும் வறுமையுட்
கிற ஆட்டம் இது!

குறந்தை மாறிவந்திய் தேசிய
வினையாட்டாகவே கொளவம் பெற்றுள்
எது 'தண்டியா ராஸ்!' கண்ணன் கோபினை
கணோடு ஆடிப்பாடி மறிந்த ஆட்டம். பன்
பண்பான வண்ணங்கள் பூசிய கடைசல் கழி
கணைத் தாள் வயத்தோடு மோதி ஒயி
பெழுப்பி, இடுபையை வளைத்துக் கால்
கலில் தாடியிட்டுக் குடுத்துக் கற்றிச் சுழன்று



ஆடுகிற இந்தக் கோவாட்டம் தமிழகத் திரும் உண்டு.

தனது மலையு பெந்து வளம் சிறக்க வேண்டும் என்பதற்காக, குழப்பெல்லாம் கிராமப் புறங்களில் "கோவாட்ட நேர்த்து" என்று ஒரு விசுவாசத்து விழா உண்டு. சிவனாகியு பெய்கள், தந்தி தேவ குக்கள சிவபெய்க் கவிபெய்க்கில் வடித்து வைத்துப் பத்து தாள் உள் வழிபடுவார்கள். காலையிலும் மாலைவிலும் கோவாட்டம் ஆடக் கத்தி வருவார்கள். அக்கம் பக்கத்து கைகளுக்கெய்வாம் சென்று குய்மி

கோவாட்டம் ஆடி மயிழ்வார்கள். அரண் உள், துயில்க்குள், பிடிபுகள் கையாடல் இந்தக் குழுக்களுக்கும் பரிசாகியு வரிவாங்க செய்வார்கள். ஐப்பசி மாதம் கடை சிவிய் தொடர்ச்சி கார்த்திகை மாதம் ஆரம்பத்தில் ததிலும் கோவாட்டுபொன், வழிபட்டு வந்த 'பய்யா' உய்கிற தந்தியைக் கவர்த்து விடுவதோடு நேர்த்து விழா நிறைவுறும். கண்கள் பெய்க்கில் திருவிழா கன்றாறும் பெய்க்கவர்க்கும் செந்து ஆடி உறக்கப் படுத்துவதுண்டு.

தும்பிலும் கோவாட்டம் உய்கிறது தொடரே உண்டு. வெறுக்கக்கொண்டும் கோட்டி ஆடுவது தும்பி. மகாகவி பாரதி கில் பாடல் திணைவுக்க வரவேண்டுமே! பெய்க்கம் விடுதலைக்காக அவர் பாடினார்.

தும்பி வடிவகிற் தாடுபுழுதும் குழங்கிடக் கைகொட்டக் குய்கிவடி தம்மைப் பிடித்த வீரகைகள் போலிவ தம்மை உய்கி. உ மென்று குய்கிவடி! கெய்க்கெடு பெய்க் குழங்குகள் இர் படித் தும்பி கோவாட்டம், கெய்க்கவர்கள் ஆடி மயிழ்த்த கைய்க்கில், அவர்க்குதான் உ ஆரோக்கியமும் கெய்க்கவைய இரத்த து. இன்று கைகெட்டா கோவாட்ட வாரம்புகில் கையகையாக் கைய்காரத் தும் அமைப்புக்கில் விழாக்கில் மட்டும் அரங்கேற்றுகிறான், இளைய.

கெய்க்கம் உய்குமே ஆடிவந்த இம் தும் ஒரு விசுவாசத்து 'கெய்க் கில்' கைய்க்கெடுக கிற்றார். உ. இப் போது இது தும்புதான் உ. தம்பிதே



விசுவாசங்கள்

உதய
விசுவாசங்கள்
தமிழகம்
கவையுள்
குய்கு

என்றிரு முத்திரையோடு ஆவ்களையும் ஆடவைத்திருக்கிறது. "உடல் இளைக்க வேண்டுமா, எரக்கரையைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமா.. தொப்பை குறைய வேண்டுமா? உயிர்ப்பிடி" பழஞ்சுகள் என்று டாக்டர்கள் சொல்விறபோதுதான் பதில் போன மல் குதிக்கத் தயாராவியிருக்கிறோம்.

'அம்மாண' என்று ஓர் ஆட்டம். மரக்கடைசல் உருண்டைகள் மூன்று. மாற்றி மாற்றி மேலே வீசி ஆடுவது. இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு பிடித்துக் பிடித்து வீசிக் கொண்டிருக்க ஒரு பந்து மாறிமாறி மேலேயே இருக்கும்படியான ஆட்டம். இதில் மிகவும் முக்கியமானது Concentration என்விற ஒரு முகம் சித்தவை. நிதானம் சிறிது தவறினாலும் ஒரு பந்து கீழே விழுந்து விடும்.

அதேபோல் 'கைழக் கோடி' என்விற சிறு காய்கள் - சிமெண்ட் திறத்தில் இருக்கும். ஐந்து காய்களைத் தளையில் வைத்து, ஒன்றாக, இரண்டாக, மூன்றாக தான்காகத் தூக்கிப் போட்டுப் பிடிப்பார்கள். கடைசியில் ஐந்து காய்களையும் சேர்த்துப் போட்டுப் பிடிக்க வேண்டும்.

கைழக் கோடிச் சாய்களின் இடத்தில் சின்ன லூடு சிறு கழாய்ச்சுக்களும் பிடிப்பது

தான். 'கவ்வாட்டம்' என்பார்கள். சுத்களைத் தூக்கி மேலே போட்டுப் புறங்கையில் ஏத்துவிற நிலையில், மூட்டு எலும்புகளில் கவ் பட்டாய் ஏற்படுவிற வலியும் கைம் தான்.

பழங்கால வீடுகளில் இன்னும் வசிப்பவர்கள் பரண்பீது பாரும்புகள், ஒருவேளை 'பல்வாங்குழி' அகப்பட்டாலும் அகப்படும். மரப் பலகையில் பக்கத்துக்கு ஆறாக இரண்டு வரிசைகளில் குழிகள் இருக்கும். தடுவில், இரண்டு ஓரங்களிலும் தனிவாக ஒவ்வொரு குழி இருக்கும். இவற்றைக் காசிக் குழி



என்பார்கள். இவற்றில் ஒவ்வொரு கோழியும் மற்ற பன்விரண்டு குழிகளுக்கும் ஆறு அல்லது பன்னிரண்டு கோழிகள் வீதமும் திரப்புவார்கள். பக்கத்துக்கு ஒருவராய் அமர்ந்து, இருவர் ஆடுவிற ஆட்டம் இது. தேரம் போவதே தெரியாது. சீட்டுக் கட்டு ஆட்டத்தில் எவிராவியின் கையில் இன்னின்ன பாரிண்டுகள் இருக்கும் என்று தேர்த்த ஆட்டக்காரர்கள் கணை

SYNERGY INVITES RETIRED PEOPLE TO BE ITS AMBASSADORS.

Does retirement mean lots of spare time,
■ feeling of being dependent.
No longer.

Synergy introduces a special retirement perk. A new career.

A fast growing financial institution employing innovative approaches to financial management, Synergy Financial seeks ■ appoint retired citizens as synergy's ambassadors.

What you have to do?

Mobilise fixed deposits for Synergy.

What you should be?

- Retired/about ■ retire ● Good communicative skills.

What's in it for you?

- Attractive remunerative package. ● Flexible working hours
- Convenience of working from your own home.
- Association with a pioneering financial institution.

So, if you are retired/about to retire, start a new career.

Be an ambassador for Synergy at
Bangalore, Bombay, Coimbatore, Madras,
Salem, Trichur, Vijayawada.

Interested? Write to:

The Director



SYNERGY FINANCIAL EXCHANGE LTD

4th Floor, 98, Dr. Radhakrishnan Salai,
Madras - 600 004. Tel: 840651, 841250

● Bangalore ● Bombay ● Coimbatore ● Salem ● Trichur ● Vijayawada

DISCOVER SYNERGY, DISCOVER GOLD.



● பம்பாய் ஆட்டம் (பென்மேனோஜைத்)

மிட்டு விடுகிற மாதிரி, பம்மாய் குழி ஆட்டத்திலும் இந்தக் குழியில் சோழியை எடுத்து ஆடினால் வெற்றி கிடைக்கும் என்று கணக்கிடுகிற 'பிபுலி'கள் உண்டு.

குன்றிமணி, புலியால் கொட்டை, மொச்சை விதை... என்று சோழிகளின் இடத்தில் கிடைக்காதவர்கள் - பம்பாய் குழி ஜார்க்கள்.

பம்மாய் குழிப் பழக்கங்கள் பழைய கால விடுகளில் பிடுத்த கணை நுணுக்கத் தோடு இருக்கமுண்டு. பீன் வடிவத்தில், பழைய வடிவத்தில் என்று அழகாக இருக்கும், என்று வசதியானவர்கள் நித்தனை, நாளிரும் போன்ற உயோகங்களில் ஆன வேளையப்பாடகான பம்மாய் குழிகளையும் வைத்திருந்தார்கள்.

அழகி - எம்மாம் 'பெரும்பலையாக' காரணமாவே இருக்கே' என்று கேட்கிறவர்களுக்காக இனி.

பம்பாய்க்கள்: வண்ண வண்ணமாய்க் கடைசியம் மரங்களில் தயாராகவை. கவிறு கற்றி, விடுகிற யோகச் சுழற்சியில் சிறக்கும்.

'காட்டையில்லாப் பம்பாய்மேன் ஆட்டுவித்தால் ஆண்டவனே' என்றென் னாம் 'பாடல் பெற்ற' வினைபாட்டு இது. புரத்தி பதக்கும் தவர்களில், லும்பெல்லாம் அமோகமாகச் சிறுவர்கள் ஆடிய ஆட்டம் பம்பாய்.

விதம் விதமான பம்பாய் விளையாட் டுக்கள். எதுவானாலும் வெற்றி தோல் விக்ரு அடிப்படை 'கோல்' எடுப்பது. சுழலும் பம்பாய்த் தைக் கவிற்றில் வாய்கி மேயே வீசிப் பிடிக்க வேண் டும். பம்பாய் நுணுக்கிவிட்டால் ஆட்டம் அம்பேஸ்.

கெரீரேஞ்சம் ஆபத்தானது 'கிட்டிய்புன்'. லுத்தங்குவக் கூடா டுன்றிய இருபதழும் கொஞ்சம் கராவச் சிவியது 'புன்'. இதைத் தரைவில் வைத்து லுத தீவம் உள்ள வேறு ஒரு கோயலம் தட்டி எறியது இந்த வினைபாட்டின் அடிப்படை. தட்டுகிற வேகத்தில் பறப்படுகிற புன் பறவை மாறிக் 'சர்க்'ரென்று பறப்பதால் 'புன்' என்று பொன் வந்திருக்கலாம். சிறிப் பாய்த்து வருகிற புன்னைப் பிடித்து விட்டால் எதிராளி அவர்', கிறீக்கெட். பத்தைய் பிடிக்கிற சாகசத்தாய். நரை போடுவருகிற புன்மாளானாலும் எடுத்துக் குறிப்பாகித்து லுழைக் கிறியின் பீது படு கிறபடி எறியலாம். ஆபத்து என்பது.

சிறியருகிற புன் கண், தெற்றி என்று மட்டுக் காலம் ஏற்படுத்தக் கூடும் என்பதுதான். மென்னை வட்டார வுழக்கில் கிட்டிப் புன்னைக் 'கெய்லி' என்பார்கள்.

கேருரு ஆட்டம் இப்போது எம்மோ ருக்கும் தெரியும். அண்மையில் காலத்தில் பெ.பா.ஆடுத்தையர் தமிழர் வினைபாட்டு என்று இதைப் பிரகடனப் படுத்து. இப்போது தேரிக் அளவில் பத்தாய்க்கக் கூட ஏற்பட்டுவிட்டது. சருகுரு ஆட்டத்தில் 'லூக்கப்' பிடிப்பதற்காகத் தென் மாவா' டங்கலில் விதம் விதமான பாடல்களே உண்டு.

"வெண்ணிப் பிரம்பெடுத்து

வினைபாட வந்தேன்டா.

வந்தேன்டா...

எவ்வித மாநிசிரான அத்தச் சிறுசிறு பாடல்களை உராவது நூல்வாடிவில் தொகுத்தால் கூடச் கவையாகத்தான் இருக் தும்.

பழம்பலைய பழம்பலையாகப் புகழொடு விளக்கிய இது போன்ற பல வினை பாட்டுக்கள் இப்போது மறக்கப்பட்டிருக் கொண்டிருக்கின்றன. இந்த வினைபாட் டுக்களில் உடல் நிறைந்தும் அப்பால் மன வளை மெய்கமக்கும் கூட இடமிருத்தது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

- க.பி.பாலன்

MONEY



OPENING UP NEW OPPORTUNITIES

!!! Chithrai Thiruvitha. Start a fruitful Tamil New Year on a happier and prosperous note. And we at Annamalai Finance believe in making it all better for you, putting your hard earned money to work in the best possible ways. Opening up the doorways to numerous opportunities in utmost safety. And there is the F&I rating from CRISIL to vouch for us.

Our 'Guaranteed Deposit Scheme' has been introduced from 1st Jan '94. Write in today

*Happy New Year
Tamil New Year*



**Awarded FA
by CRISIL**

ANNAMALAI FINANCE LTD

Regd. Office: 252, Marudakavayam Road, Coimbatore - 641 043

Your Prosperity is our Concern

NS / CD / NSV

* This is a contribution to the Statutory Advertisement released in The Hindu on 5.8.93

Contact Telephone Nos • Bombay 2430032 • Bangalore 2273485 • Coimbatore 2317187 • Delhi 5752417 • Ernakulam 360425 • Ennis 79800 • Gokulnagar 2824
• Kallakurichi 396 • Karaikal 308 • Kozhikode 58937 • Madurai 24250 • Madurai Science Plaza Branch 6522538 Mount Road Branch, 6856430 Anna Nagar Branch;
6203447 T Nagar Branch 440248 Mysore Branch 4992993 • Pondicherry 38507 • Pollachi 4565 • Pune 667178 • Salem 68189 • Subramangalam 20420
• Tirunelveli 25142 • Tiruchy 43304 • Vellore 25537

Special Deposit Mobilisation period from April to June '94

நரகமான நகரம்

1

நிஷா வி.டி. பெர்மினலில் ஹார்பர் ஸைன் ப்ளாட் பாரத்தில், மேற்கு விலிம்பிஸ் நின்று கொண்டிருக்கும், இந்தக் கதை ஆரம்பிக்கும் நேரம், காலை ஒன்பது மணி. ஏழு மணி அளவில் போன் போட்டு பிரகாஷ் குச் சொல்லிவிட்டு, எட்டு மணிக்கு வீட்டை விட்டுச் செல்பே, இப்போது அவனுக்காக காத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவன் திற்கும் இடம்... அவன் சொன்ன இடம்.

அவன் நின்று கொண்டிருக்கும் பரப்பி விருத்து வி.டி. ஸ்டேஷனாவே முழுமை யாகப் பார்க்க முடிந்தது. ஸ்டேஷன் எங்கே ஆரம்பித்து எங்கே முடிந்தது என்று சொல்ல வேண்டுமென்றால்... ரொம்ப சிரமப்பட வேண்டி வரும். எங்கேவிருந்து பிரகாஷ் வருவான் என்பதைக் இயலாமல், பவுண்டரி ஸைன் ஸ்டீய்டர் போல் நின்று கொண்டிருந்தான். ஆனால் கண்டிப்பாக வருவான் என்று நம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

ஜப்பானிய இருவிழாக்களில் உபயோகிக்கப்படும், நீண்ட யானிகள் போல் லோக்கல் டிரெயின்கள் வந்து போய்க் கொண்டிருந்தன. மக்களை அன்விட் கொண்டு வந்து உதிர்த்துச் சென்றன.

அவற்றினின்றும் விடுபட்ட ஜனங்கள் அனைவரும் ப்ரேக்டரம் எழுதி இயக்கப் பட்ட ரேபோக்கன் போய் யோசிக்காமல் இயங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். யாருமே யாறையும் கவனிக்காமல் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

நிஷாவுக்கு அந்தக் கதை நேரத்தில் ஜனங்கள், மரணம் ஆகிய இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் உள்ள ஓர் உலகை விவரிக்கிறது. எல்லாமே தடிப்பு; எல்லாருமே தடிக்கர்கள். கதை, வசனம் எழுதி யாரோ டைரக்ட் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்தான் பரம்பொருளோ?

கரகரப்பான ஸ்பீக்கரில் ஒரு பெண் "வேர்க்கடி ஆன் பிளாட் பாரம் நம்பர் ஓ. இஸ் டிரெயின் ஸ்பார் பாந்தா.

இட் வில் ஹாப்ட் அட் ஆவ் ஸ்டேஷன்ஸ்" என்றபோது... அவன் நோவில் பட்ட கரம் பிரகாஷ் குச் சொத்தமாவது!

அதிர்த்து நிற்கும்பி, "ஹாய்" என்றான். "சாரி... எவ்வளவு நேரம் வெவிட் பண்ணினே?"

"அரை மணிக்கு மேல் இருக்கும்..." "வரும் போது அப்பாகூட சன்னை போட்டேன். அதான் வேட்."

"சொன்னால் கேட்கமாட்டே பிரகாஷ் தீ... பெரியவங்க எதுவும் அவங்க வரலிக் படிதான் பேசுவாங்க. அதை அப்படியே விடுவது நான் சொல்லியும் கேட்கற திவ்யே தீ. வாக்குவாதத்தால் என்ன சாதிக்கிறே?"

"இந்த இன்டர்வியுவில் எங்கு எந்த விதமான இன்டர்வியும் இல்லை. அதனால்தான் நான் இன்டர்வியுக்கு போகலை. நிஷா வருவா. நேரா மெட்ரோ போய் சினிமா பார்க்குண்டு வரேன்னு சொல்லிட்டு வந்தேன்."

"பிரகாஷ் ஏ ஆர் எ ஸ்பீஸ் யார்."

"சொல்லு! இன்னும் என்ன பாக்கி உண்டோ சொல்லு! அப்பா ஒரு பக்கத்துல என்னை யார்த்தவால உடைக்கிறார். தீ இன்வொகு பக்கத்துல மட்டி, மடைபன்னு திட்டு"

"சாரி...சாரி பிரகாஷ்..." என்றவன் அவன் இருப்பில் கை வைத்துக் கவனத்தை ஒத்திவான். முத்தம் தந்த இனிமையில் சிநிக்க ஆரம்பித்தான்; இருப்பைச் சுற்றிய கையை எடுக்க விடாமல் பிடித்துக் கொண்டான்.

"பிரகாஷ்... உன்னோட டிரெய் சரி வில்லை."

"ஏன்?"

"தடிப்பு பேண்ட் வெள்ளைச் சட்டை பெய்வாய் பழைய ஸ்பேஷன்."

"விட்டுரு... என்னோட டிரெய் தய்லா இல்லை. அவ்வளவுதானே நான் என்ன

பெனிடீடோ குமார்

ஜாக்கன் அன்ட் ஜாக்கன்லயா இன்ட்ரி விபுவுக்குப் போகப் போறேன்?"

"இதுதான் உன்னைப் பிராப்தம், பிர காஷ். ஜாக்கன் அன்ட் ஜாக்கனுக்கும், கோத்திரத்திற்கும் போவதற்குத் தான் ஐக்கா டிரெஸ் பண்ணுவதற்கு நிகைக்கிறது தப்பி. உன்னைவியே இழிவு படுத்திக்காதே!"

"ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் தரமாட்டான்."

"அவர் ஏன் இன் தான் மணி. ஒன்லி எக்ஸ்பிரிமன்ஸ்."

"நிஷா ஜி ஆம் எ எம்.எஸ்.சி. கெயின்ட்ரி வீப்ரம் பாம்பே டிரைவர் சிட்டி."

"பட்டம் வாங்கிட்டால் போதுமா? தான் கேட்கிற கேள்விக்கு ஒழுங்கா ஒரு பதில் சொல்லு!"

"கேள்வி!"

"நிஷாய்விருட புல்லட் எந்த மின ரெஸ்ல சொல்லுமாங்க?"

"இதெல்லாவா இன் ரெஸ்யூ கேட்

பாங்க?"

"கேட்கலாம்... உங்களுக்கு எந்தையும் ஆன்ஸர் பண்ணாத் தெரிஞ்சிருக்கிறது."

"உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"என்னது?"

"நிஷாய்விருட புல்லட்..."

"எனக்கும் தெரியாது!"

"குழப்பாதே... நிஷா ப்ளீஸ்..."

ஸ்டேஷனிலிருந்து வெளியாகி

ஹம்ஸ் ஆஃப் இன்டிபா அலுவலகக் கட்டடம் நான்கு, டாக்ஸி அமர்ந்தி ஒழிக் கொண்டார்கள். அவனிடமிருந்து அந்த இன்ட்ரீயிவு வெட்டரை வாங்கினான். அட் ரைஸப் பார்த்தான்.

"மீ B, கல்பாதேவி ரோடு, வர்ஷா பீட்டிங்..." என்று டாக்ஸி டிரைவரிடம் கூறினான்.

"பின்பா பார்மஸ்... டிசுக்ஷன்... பேர் என்னவோ நய்வாத்தான் இருக்கு."

எவ்வளவு பிரதான அவனை உரலிக் கொண்டு.

"பிரதான! இன்ட்ரி விபு போய்யே... அவங்களைப் ப்ரொடக்ஷன் என்னது தெரி யுமா? ஒரு ப்ரொடக் டோட பேர் சொல்லு பார்ப்போம்."

"அந்த வகையிலே தான் ப்ரிப்பிரேஷன் பண்ணுவே."

"மன்னு! ப்ரிப்பிரேஷன் எதுக்கு? இந்த வெட்டர்ஸ் மேல பார்த்தி யா?"

"என்ன போட்டிருக் கார்?"

"என்னவோ... ஜி ட்ரூப்ஸ்ஸு போட்டிருக் குது! அதையே பார்க் கனா த். பேட் இட் லீரி வல்வி யார். இன்ட் ரெஸ்ட் காட்டு."



“கதி, து ட்ராபில். அப்பதும் எவ்வ
‘தெருகிரோ’வது ஒரு ‘எல்.பி.யெல்
இலய்டு.’ தயாசு பண்ணுங்க.”

"நமசிவாய"வெல்லுபெயர். எதுக்கு? "

“காவல் ப. ரெகுலேஷன் கமிட்டிகள் குழிகள் களத்தில், அது ஸாதிபி ப.புரூட்.”

"தேவபாயம் விடைக்கூறும்... பிரயாணம்."

“ஆராய், பேணவை கிணறு. சீரடி... கவி
யோர்ச் சீரடி யடிக்கு கவிநிபுரி பண்புநுலு
அதுபாடிவாசக... மன்னையார் கூட்டம் (பி
யோய... ஞானியை அடர்ந்து காணு
வார். இது மன்ன பேணவை... நிதாய் தீயார்
ஆராய் அ. (கோத்துக்கி) (சு...)

"நீ என்னைப்பற்றித் தூண்டினாய்... அந்த
காலத்தில் சென்னை உட்கொண்டிருந்த சமயம்.
அவர்கள் அந்தக் காலத்தில் எல்லாம் பிற்பாட்டில்
இருக்கப்பட்டார்கள். அவர்கள் தான் இப்போது
உள்ளே இருக்கிறார்கள்..."

[illegible]

(தொழில்) : பித்த வகுப்பினர் 1964-ம் ஆண்டில் அழைக்கப்பட்ட காரணம் என்ன? (தொழிலாளர்)

• **அறிமுகம் / தொடர்**

உதாரணமாக, கனடா மாதிரியைப் போல எல்லா ஆயுதத்தின்
உற்பத்தியையும் கட்டுப்பாடு செய்வதில் தீவிரமாக ஈடுபடுகிறது.

[illegible][illegible]

1. என். சி. ரெய்லாண்ட் குறித்து சொல்லுங்கள்.
ரெய்லாண்ட்... என். சி. ரெய்லாண்ட்... (தான் தான்)
நீ... சி. ரெய்லாண்ட்... (தான் தான்)
ரெய்லாண்ட்... 2"

“தான் இவ்வாறு நினைவுகூர்ந்து வருவதில்லை”

* 'அரசியலமைப்பு கருவிகளை மாற்றிக்கொள்வதில்லை'

“நான் யாராவதுமா நீ இவ்வாறு நினைப்பாய்
குறி செய்யக் காண்க. அப்படி நினைப்பாய். அதனால்

ஆங்கிலம் உருவான மீட்டாபோலா பாய்மணம் கொண்டு
வாழ். அது சரி, இதை '1' பெயர்வைத்து என்ன
நாள் 2"

“கனா (சோம) தீண்டி, கிவையு
உவந்தாள்... யார் முடி... அப்படி கோ ஒரு
கிண்டி ஆராய்வான் என்பான் (சோம) தெரி
யாதே...”

“எங்கள் சொந்தகேள்ய” திருவிழைதான்.

அவருடைய 34 ஆவது பிற நாளைப்பாட்டு
கூடிய அந்த அம்மை அமைச்சராகியிருந்த
போது இவ்வாறு உருமாறி கவரப்பட்டது.

[illegible]

உயிர்ப்பிழை

இவ்வாறு சமயத் தாராளத்தில் இருந்து துறர் விலகிச் செல்வதில் கோபம் உண்டாகும். இவர்களை இறுதியாக கோபம் வெய்யம் கரங்கெய்ய (கொடும்பு) என்று அழைக்கப்படுகிறது. இவர்கள் அப்பாவித்துவம் போன்றவற்றை நம்பும் மிகவும் மிகவும் கனம், தீவிரத்தோடு சமயத்தில் கோபம் இருந்து சமயச் சார்பற்றிருப்பவர்கள். இவ்வாறு கனம் தீவிரம் இருப்பவர்கள்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

இரண்டாம் இடம் சங்கரத்திற்கு ஸ்ரீராமன் கா-
. அங்கு சித்திரப்பூசை, சிவன் ஸ்ரீராமன் போன்ற தனி-
தனி, அனாதாக்கு சிவப்பிரபுத்து மொழி யாழ்வாயர்
மொழிபாசை மொழிர் சிவன் இராமன் கொழை
புறந்தெய்தல்.

[illegible]

அனாத் டி.வி. சூயிஸில் எக்ஸ்சேன்ஜ் செய்து, டிபீடு நடந்ததால் மந்திரன் சி.என்.

போட்டு, வெண்ணை முடிபோடி குத்தினர்.

"சும் ஆன் டிரெய், டிவ்மென், என்ட் கோட உத்பத்தி வணக்... தெரிவுமா?"

"தெரிவும். ஐ ட்ரெய்ன் ஒன்று... ஒரு எஃப்.வெய்ஸன்ட் பவுடர்."

"கொங்குட்..."

இன்னும் திரைகள் கேள்விகளுக்கு பதில் பதில்களாகக் கூறினால் பிரகாஷ் அவ் லுண்டை குடும்பப் பின்வாணி புத்தி ஐந்துக் மாகக் கேட்டார். அவர் தகுமதமாகச் சொன்ன ஆபிரக்து நூறு ரூபாயை ஒப்பக் கொண் டான்.

"வேலிட்டு இன் டி ரிசப்ஷன்..." என் தான்.

பிரகாஷோடு போந்து கிண்குளியில் கைத் திருக்கச் சொல்பவர்கள் வங்கக் காலு போட் சந்து தேய்தலில், ஆரம்பத்தில் வந்து, எம் தோலுறவும் வரிசைகளாக உள்மே அதுமப்பிய அந்த மனிதன் வந்து போந்தான்.

"ஆன் சீப்மார் ஆஃப் டூ ஆஃப் அப்பாஸன்ட் ஆன் கொடிக்கம் பெய்ரெ லெண்ட்மேடிவன் ஆஃப் ஷின்பை.. குட் வக் டு ஏ..."

பிரகாஷ் தவிர மற்ற மூவரும் ஒரேமக எவியுத்தார்கள்.

சொற்ப தேய்தலில் அப்பாஸன்ட் மென்ட் ஆர்டர்கள் தங்கு பேருத்தும் கொடுக்கப்பட்டவை மறுகாசிய வேலையில் சேர வேண்டும் என்று எழுதிவிருந்தது.

டீக்கெட் அமத்தி, மீண்டும் வி.டி. ஸ்டேஷன் வந்து... கிட்டி ஏமென்ட் மூலம் மதுரை வந்தார்கள். இதும் ஒரு மணி.

பிரகாஷின் அப்பா அலுவலகம் போலிருந்தார். அம்மா கென்வீசேன்ட்ஸ் ஓலையில் எப்படி கணமயம் சொலது வாய் பக்கத்து சீப்மார் பந்தாபிப் பெய்ஸன்ட் பாடம் நடத்திக் கொண்டுருந்தான். இவர் கணைக் கண்டதும் பின்னப் பக்கக் கணை ஏம், தவிசைமேக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

"வேலை விடைக்கட்டுமா?"

"கிடைக்கட்டுது! உங்க மகன் சொல்ப ஸ்மார்ட்..."

"ஸ்மார்ட்டான், ஏமென் அப்பாவும் பின்னையும் எப்பவும் எதிரீ வதிரீ முனை வாய் இருக்காங்க..."

"சரிசாரிதும்..."

மாமைய தாது மவங்கு திரை பாதத் தாறிய இருக்கும் அவருடைய கீட்டுக்குப் போய்விட்டான். மறுகாஷ் ஆரின் போன வுடன் தவக்கு போன் செய்வுமாரது பிரகாஷுக்குக் கட்டகாசலிட்டிருந்தான். தலக் காக இன்னதரவு தான் முழுமையாகவும் சொ விட்ட அவன் செல் இடம் புதித்த அந்த மான் காதல் உணர்வு போய்விடது அவ



"ரத்திரி தான் கதலா விட்டை விட்டு ஒடிவரக் கிளம்பினாப் எங்க அப்பா மகத்துட்டாங்க ரமேஷ்."

"அடா! அப்பாறம்?"

"மரிசைதலா நகையெல்லாம் கழட்டி வெச்சிட்டுப் போன்று சொல் விட்டா!"

- சீக்காரி வி. சேவதி



சரில்மேனின் வேலை

ரயில்வே 'சின்னல் மென்' ஆக வேலைக்குச் சேர் வின்னாபிரித்திரத்த வணை ஆதிசாரி கேட்டார் :

"சரி சி.ரி. வேலத்தில் போகும் இரண்டு சரில்கள் ஒரே தண்டலானாத தின் மேல் ஒன்றுக்கொன்று எதிர்த் திசையில் ஒருவருகை வைத்துக் கொள் வேய். இரண்டு ரயில்களுக்கிடையே உள்ள நூறம் ஒரு காமல்கரன் இருக் கிறது. நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?"

அந்த ஆன் சந்து பேசரித்து கீட்டுக் கொன்னான் :

"தான் போய் என் சிகேதலனை அழைத்து வருவேன்."

ஆர்சனயம் அடைந்த அநீகாரி, "தந்தகாக உங்கன் சிகேதலனை அழைத்து வர வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"என் சிகேதலன் சரில் வரப்புகுப் பார்த்துக் இன்னால், அருளாய்தான்!"

முன்னன் அமெரிக்க தூதரபதி கிண்டன் துணைக் கதிதலாக் கருதப் பதும் கதை.

தந்தி : 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்'. தகவல் : வி.என். பரீதாசன்.

விடிக். 'நிஷா! என் காதல் காய்ராந்து
தேவதை'

மறநாள் அப்பாவின் பாதம் தொட்டு
ஆசிரவாகப் வாங்கிக் கொண்டு அலுவலகம்
போனான். பின் தாய்கள் நான்கு பேரையும்
அழைத்தி, வெள்ளை குடிக்காயர் நீண்ட
தேரம் போனார். அவருடைய உடம்பை
பாடுகைகள் வளர்த்திருந்த தெரிந்திருந்தான்.

ஒரு வாரியாகக் கொட்டித் தந்தான்
அந்த ஆள் போனார். டார்.

சத்தம் கலையில் போனட்டும், டார்ட்டும்
போட்ட. பிறகு ஒருவன் தேரீர் கொண்டு
வந்து வந்தான்.

"பெரும்பு தானாகக் குப் பின் சேய்ஸ்
கேட்டுக்கு ஆள் கூட்டிட்டு வந்திருக்
காங்க." என்று இத்தியில் கூறிவிட்டுப்
போனான்.

கொஞ்ச தேர்தில் ஆண்டுக்கொரு
பைபல் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். பிர
காஷ் கரங்கையில் ஆட்டர் பைபல் வந்தது.
காய்ஸ் கரிப்பாய் ஏஜென்ஸியும், அந்தேரி
புப்பு வர்மா ஏஜென்ஸியும் ஏகப்பட்ட
ஆட்டர்களைக் குவித்திருந்தனர்.

வாய் அவைதாக்கு உண்டான 'ஆர்தர்
தேக்கரோ' என்ற அந்த பவுடருக்கு ஏகப்
பட்ட ஆட்டர்கள் கொடுத்திருந்தார்கள். தூறு
கிராம், இருநூறு கிராம் துவக்கே கண்டிப்
பாக வேண்டும் என்று ஆட்டரின் அடியில்
'தோட்' எழுதினிருந்தார்கள்.

அன்று பாராபுதம் விவரணை பைபல்
கலில் படித்தார்கள்.

மாயை ஆறு மணிசைத் தாண்டிவிட்ட
தேரம். பாய்ஸ் முழுக்க கியோமோஷ
னில் சோரவாக இயங்கியது. உதார்த்த பின்
ஏற்பட்ட ஆயாசம் வாகவர்களால் அண்ட
லியினால். அவை மட்டும் வேகம் கூடிப்
பறக்கன.

பிரகாஷ் வி.டி. கிட்டேஷன் வந்தான்.
எவெக்ட்ரானிக் இண்டிகேட். டார்ப் பாரித்

நான். அது இருபதுக்கு குடியா செல்ல
ட்டுறையில் உள்ளது என ஒழாந்தும்ப் ப்ளாட்
பிளாண்டு இண்டிகேட். டர் சொன்னது.

நிஷாள் என் ப்ளாட்டாய் குவையலில்
வெகு துறாக அலன் துறைய ஆரம்பித்த
தேரம். கொணை பின்யார் பகன் நின்று ஒரு
தாரி தன்னை தேர்த்தி, அசத்தப்பாராகப்
புன்னைக் கீகவயாதக் கண்டான். கவனம்
சிதறு, எடுபே வந்த அந்த நிலி க்கிட்ட. பெண்
யோடு போனா. உதரிக் கொண்டு வந்தித்
நான்.

தவையினைக் காட்டிய நான், பிரகாஷை
தெருநிலியான். பத்திரோய் தனையாலிள
பறக்கப் போட்டிருந்தான். இப்பொழுது
நான் சவரம் செய்துவன் போய் வறவறப்
பாக இருந்தான்.

"பெயர் டு மீட் ஏ... பின்டர் பிர
காஷ்." என நி.டி. பிரகாஷின் கரத்தைக்
வலியப் பற்றிக் குறுக்கியான். பிரகாஷ்
விழித்தான்.

"நீங்க கார்ட் எவக்குத் தெரியாது."

"நீ கார்டு எவக்குத் தெரியும்."

"எப்படி தெரியும்?"

"பின்டர் பிரகாஷ்! விப்பா கம்
பெலிக்கு தேற்று இன்டர்விஷனுக்குப்
போயே... அது தெரியும். அப்பாய்ஸ்ட்
மெய்ன்ட் பெய்டர் உவக்குக் கிடைத்தது.
அது தெரியும். இன்னிக்கு அரம்பா நாளாகப்
போய் பைலில் உன்னைச் சேர்த்துக் கொண்
டான்... அதுவும் தெரியும்..."

"எப்படி தெரியும்?"

"எவக்கு என்யார் தெரியும். என்னு
டை பத்து விரங்குதற்குள் இந்த பம்பாய்
பாதுகரம் அடக்கம். என்னைப் பற்றி
போகப் போக உவக்குத் தெரிய எவப்
பேன்..."

அந்த நான் எனதேர்த்த அரவியல்யாதி
போய் போயான்.

(தொடரும்)



"இந்த மனிதர்களுக்கு எழானை மெடயாது" என்று
நினைக்கிறேன்... இவ்வளவு அழகம் (மேற்கூரை) வேல்
அடைவிட்டு 'தரை' வதவையோ நடக்கறாங்க பாரு!"
- ஜெனியர் தேஜ்

●● உயலில் கமர் தான்
கோடி கொண் குழந்தைகள்
பங்கிட்டுக் செய்வதில்லை என்றும் இதில் எழன்று கோடி
இத்தியலில் இருக்கின்றனர் என்றும் காவலில்லையில் உண் ஆய்வு
நிறுவனம் ஒன்று தெரிவித்துள்ளது.

●● ஒரில்லா காவலுறில் மெய்தமுன்ன 88 மாவட்டம்
கலில் 10 மாவட்டத் தலைவர்கள் பெண்கள்.

- ஏ. தங்கமுத்து



சித்திரைப் பெண்ணே! சித்திரைப் பெண்ணே! — நீ
சித்திரை கலைத்திற்கு வந்ததன் பின்னே
பத்தரை மாற்றுத் தங்கமரம் வழங்கணும் மண்ணே — இந்த
முத்திரைச் சொல் பரிக்கணும் கண்ணே.

— கவிஞர் தருமபுரம்



47

ஆண்டுக்காக உங்கள்
பத்திரங்களைப் பாதுகாக்க
எங்கள் சேவல் மார்க் ஸ்தம்பங்கள்
பயன்பட்டு வருவதுபோல
உங்கள் சேமிப்புகளை பாதுகாக்க
எங்கள் டெபாசிட் திட்டம்...

குறுகியது டெபாசிட்டுக்
முதல் சென்ற
முன்பே ஆண்டுவரிக்
நிறுவனம் பெறப்படும்.

கணக்கிடப்படும்
வட்டி விகிதம்

24

PER ANNUM

காலம்	ரூ.1000க்கு முதிர்ந்த தொகை	சுலபத்தில் வட்டி அளவு
12	ரூ. 1200	20%
24	ரூ. 1587	29.36%
36	ரூ. 2000	33.33%
48	ரூ. 2520	38%
60	ரூ. 3175	43.6%

குறைந்தபட்ச டெபாசிட் ரூ.1000

MUTHUVEL INDUSTRIES

Mfrs. of COCK BRAND OFFICE FILES
Angappa Chettiar Industrial Complex,
20-A, Round Road, P.B. No. 32,
CHINDIGUL - 624 001 TAMILNADU.

☎ OFF. (0451) 23316, 25260 & 27837 Fax: 25643 & 23728.
Grams: COCKFILE

உங்கள் முன்னேற்றமே எங்கள் வளர்ச்சி

இவ்விடம், அழகியகாசம் வீதி. நிங்குட் கிறுமம். சபரமண்டை. எல்லா வயதில் இருவரும், தெய்வகாம்பத்தையுடன் விற்றிதிரை காந்தியைமாலை சந்திரமூர்த்தி களும், பள்ளப்பாளையம் தெய்வம் செருப் புக்கனா அற்புதமான விவையுக்குத் தந்த தயாராக இருப்பதற்குக் கூலி அறிவிக்கிற அழகுக்குக் கோட்டு ஆசாமிகளும், 'வாய்' எப்போது விடப்படும் பூசுவும், பாவிப்பிடு காந்தியை வாராகப் படைக்கப் பட்டது என்று உறுதியாக நம்புகிற, சுந்தரார் கம்பளியில் மலர்ந்து வருகிற பந்தோபி மலர்வதற்கும், உதிர்வதாக மந்திரவர்க்களும், ஒரு விவாதம் வைத்த கண் வாங்காமல் எங்கே, எங்கே

"சந்தோஷம் தானும் மொழிப தானாக வட்டேயுடைய வரவேண்டும் என்று நினைத்த தந்த தந்தையர் போகிறது... இதோ விளம்பி விட்டுக் கொள்..."

"கெத்தோடவனும் சொன்னதுமே தெருவினே என்மேலும் தானும் வரவேண்டு விளம்பி... சிட்டுப் போட்டுப்பாத்து கொள்... ஆக தான்கள். இதெல்லாம் வரம்..."

புதுயிர்வி சலிப்பே வட்டேயுளில் இன்னதற்குக் காலையில் சலிப்பை விட்டு இறங்கி, ஆகாதி தெய்வம் விளம்பிக் குறை உறுப்பினர்வாழ் துணாதி பதில்கு அறிமுகம் செய்து கையாட்கிறது போல, அகிலை மாரை பரிசுடகனாப் பரிசுடகனாப்படுத்த, வாய்ப்பாறையும் மூட்டை. முடிக்கக்கோடு தந்தியர் போட்டு யாழ்ப்பாத்திலும் கொண்டு சேர்க்க ஒரு மேலுக்காக வெங்கு எங்கிற வெங்கு எல்லாம் அமைத்தாய்.

"பாவம் குழந்தை... தனிவாருக் கிட்டுவது போல தான்..." பரிசுடகன் பரிசுடகன் வந்ததும் துளியும் துளியுமாகக் கிட்டுத்த விட்டைக் கத்திர்ப்படுத்தி விளார்க்கள். "கோயே பட்டை" விழாப்பா விடும்கள்" என்று, யாழ்ப்பாத்திலும்...

உலகம்

பரிசுடகன் போய்ப் பரிசுடகன் மூலம் யோசிக்க கொண்டுவிடுவார்கள்.

தாண்டித் திருவாய் தானும் பரிசுடகன், கத்திர்ப்பாட்டி, யோகனம் மாரை... ஒரு அடி இடை வெளியில்... ஆகாதித்தியம் வந்த தெய்வதானம் காரணமாகியும் இவ்வாயில் பரிசுடகன் பட்டவனாகத் தனக்குத் தந்திடு வெங்கு...

எல்லாம் ஒரு தயார் கண்டால் வந்தது. இரண்டு மாதம் முன்னால் உத்திரோக உலகம் பெற்றுத் திரு நாயகத்திலிருந்து நிங்குடிக் கு வந்ததும், தெருவினா உறுப்பினர்களுக்கு எல்லாம் கடிதம் எழுதிப் போட்டான்... "நான் இங்கே எழுதியவர்களுக்குமேலும், யாழ்ப்பாத்திலும் பெரிய வீதி கொடுக்கிறார்கள். மூலம் மாரை, ஒண்டிக் கட்டை, கட்டை இத்தனையுமே பெரிய இடம் கொண்டு அங்கும்தான்..."

குறிப்பு உணர்ந்த பெரிசுடகன் அப்பாவிடம் சொல்லி கூடிய சீக்கிரம் ஒரு கண்ணாத்துக்கு ஏற்பாடு செய்து, தாப்பாலில் நினைசி ரொட்டி கலப்பிடுகிற தண்டனையிலிருந்து விடுதலை வாங்கித் தருவார்கள் என்ற தப்பானை விளக்கு நினைப்பின்மேலாக, சீவாழி அகிலைமூர்த்தி என்ற மாரைதான் மூலம் பதில் போட்டது.



இரா.முருகன்

என்று தொய்யிய பேண்ணையும், சட்டையையும், ஓங்கியையும் மடித்து வைக்கச் சொன்னார்கள். சோபாவிலும், மோடாவிலும் உட்காஸ்ப் பிடிக்காமல் தரையில் காய்த்தீட்டி உட்காஸ்து. தகனத் திட்டுத் தண்ணீர் கேட்டார்கள். மேல்மாக குதான மனைவிலிடம் அளவுகுறை இத்திலில் கேட்டு வாங்கி வந்த ஐஸ்வாட்டைர வேண்டாம் என்று சொய்வி, ஆனானுக்கு ஆசாரமாகக் கொண்டு வந்திருந்த பாதிரியாகையைக் கவிழ்த்து மிச்சப்பிடுத்த காவிரித் தண்ணீரைக் குடித்தார்கள். இன்னும் பத்துப்பேர் இப்படி அய்டானவைக் கறுக்க வேண்டு நினைப்பி வந்திருந்தாம். 'காவிரி பெட்டசலில் தண்ணீர் தட்டுப்பாடு, பவிர்க்கப் பாதிப்பு' என்று தாசிய்தாருக்கு எச்சில் தொட்டு ரெவின்பு ஸ்டாம்ப் ஒட்டி நினைப்பப்பேர் மறுப் பேசட்டிருப் பார்கள்...

"ஒரு ரொங்கா அலிபியும் தவிரும் இறுத்தாம்"

பொதும் வெங்கலப்பானையும், சும் வைக்க ஈயச் சொம்பும், பருப்புப் பொடியும் கொண்டு வந்திருக் கோய்..."

பாட்டிகளில் கோரிக்கையை திறைவேற்ற ஆபீசுக்கு விடி சொய்வி விட்டு வெய்கு சொட்டரல் மசக்கிகெட்டுக்கு தட்டி. இளையவும் பற்றதும் வாங்கி வந்தாம்.

அவர்கள் குவிக்க பிள்ளை பாசு கலில் பெய்னீர் போட, புளா.வை உயர்த்த பாங்கலியில் வைகாய் கவிறு கட்ட. என்று அப்பதும் வேணை. நடு மத்தியான வேணையில் காற்றில் அனையக்கழிந்து பறந்த தாள்மடிக்களை



காலித்துணிவாகப் பார்த்த குரலான வீட்டுக் காரி, "மதறாவிலிருந்து உன் வீட்டுக்கு நிறைய கண்ணியசிகன் வந்து இருக்கிறார் உன் போய் தெரிசிறிதே" என்று விசாரித்தான்.

கம்மா சொல்வக்கூடாது. வெகு நாளானது அப்பறம் தொட்டைலிட்டுக் கொண்டு சர்ப்பிட்டில் வெங்குவுக்கு எவ்வளவு கஷ்டமும் மற்றது போனது. இப்படி நாளத்தக்காய் ஊறுகாயும், பிளகு ரசமும் வைத்துத் தர வாராவது இருந்தாய், கய்யா ஊத்தைப் பற்றி யோசிக்காமல், இங்கேயே நிம்மதியாக, ஆகா டிராஸ்தாய், நீயம் அரோரா, நிர்மல் கர்ப்பத்தா போன்ற கரடு முடான பெயர்களுடன் வளைய வகுமிற மெய்யினவர்களைத் தொட்டித்து கணக்குப் பண்ணிக் கொண்டு நிரியலாம் என்று கூடத் தோன்றியது...

"ஏண்டா வெங்காக்கம்...இப்ப பந்தி தாத் எவ்வளம் போய்வரத் தோறுப்படுமா?" விசிறிக் காமப்பாய் முதுகைச் சொறித்து கொண்டு மாமா விசாரிக்க, சூழ்நிலையில் பாய்க்கரம் வெங்குவுக்கு மெல்ல உடைந்தது.

தோன்றாததிலும் பந்திதாதிலும் பனி படர்ந்த மனவச்சிலுக்கில் பாட்டிகளின் கண்கள் பிடித்தபடி தான் நடக்கிற காட்சி கற்பனைவில் விசை, உடம்பு வியர்வற்று.

"அங்கே எவ்வளம் இப்ப பனி ஆரம் பிச்சிருக்கும்...போக முடியாது..."

"சரி பிவண்டாம்.. நுறித்துவார்.. ரிஷிகேஷ்.. எவ்வளம் பக்கமாமே..."

எவ்வெண்ணவோ சாஸ்தாப்படி சொல்லி யும் கரடுவிலிவை, "வீவு விடைக்காதா... நம்ப ரங்கன் ஊட்டகனோட மக்களும் இங்கேதரவே ஏதோ பிவிச்சுட்டிரியே அண்டர் செகரட்டரியாக் குப்பை கொட்டியும் இருக்கிறது.. போன் புல்தகத்தைக் கொண்டா... அவனை விட்டு உங்க மேனேறுக்கு பேசக் சொல்றேன்..."

கிட்டாய் அகோர மாமா பிரதம மந்திரிக்கே போன் போட்டுவிடுவார்..

நாளானது நியமி கற்றிப் பாரிக்கவும், நாளான மறுநாள் ஹரித்துவார் போகவும் நிர் மாணமானது. வெய்ச்சிக் கிழமை முழு ஓய்வு, அன்று சாயத்திரம் காங்குப் புறப் பாடு.

காலிலிலும் அப்பறமும் மாமாவே கயனித்துக் கொண்டதாக்கச் சொல்லி விட்டார்.

பக்கிச்சு டிராவல்களில் நுறித்துவார் பாத்திரை மற்றும் நியமி கற்றிப் பாரிக்க ஏற்பாடு செய்யவும், ரயில்வே ஸ்டேஷனில் காலியாத்திரைக்கு ரிசர்வ் செய்யவும் வெங்கு வளம்பிவபோது, "கூர்மார்த்தாவே உக்காத்திருக்கேன்.. பேசுக்க துணைக் காக்க..." என்று மாமாவும் ஒட்டிக் கொண்

டார்.

தனவக்குசரக்கிடையை நுழைக்காண்ப் பபக்குள் செருகிவிட்டுப் பாட்டிகளும் அவசரமாகக் கிளம்புவார்களே என்று வெங்கு கத்தியமாக எதிர்பார்த்தவிய்தலை.

"நாளானது ஏகப்பட்ட சமர்திகளைச் சுத்தி வரவேண்டி இருக்கும்... இப்ப ரெஸ்ட் எடுத்துக்கலாமே..." தயர்நதும் பவத் தும் சொல்லியும் பவன் இய்தலை.

"இங்கே உக்காந்து வெட்டியா வம்பு பேசுதற்கு, நான் புது மனுவானாய் பாத்த பாடிக்குக் காயாது தட்டிதாய் விவாத்தியம்..."

குழந்தையானி தாகுப்பாட்டி சொன்ன தோடு, முகமில் படி இறங்கி விட்டான். எய் வரப் பாட்டிகளும் அழந்தமனை வெள்ளை ரவிக்கை போட்டிருந்தது துக்கிவிட்டும் அருதலாக இருந்தாலும் மற்றபடி வாழ்க்கை வெங்குவுக்குத் திரும்பத் துன்பமானது.

"ஆட்டோ எவ்வளம் வேணாம்... தண்டச் செலவு..." மாமா சொல்லிவிட்ட, பஸ் பிடித்துப் புறப்பட்டார்கள்.

பாட்டிகள் சமர்த்தாகப் பரக்கிப் பார்த்த பாடி, அகோர மாமா வெங்கு பக்கத்தில் உட்காந்து, உடைந்து, துருப் பிடிந்து, டண் அப்பி, ஓரம் தகவிலி பீனே டாக் ரண்டிப்படுத்திக் கொண்டே வந்தார்.

"அவனைப் பாத்தா தம்ப மாமிரி மங்கலம் அண்ணாசாமி போவ இருக்கான்..."

முன்வரிசையில் சனகனவென்று வாய் ஓலாமல் பஞ்சாபியில் பேசிக் கொண்டே வந்த ஒரு பெண்கிட் கோட் நபரைக் காட்டி மாமா சொன்னார்.

"அபித மாமிரி மூக்கியே உக்காத்தது கணக்கா மச்சம்...ஆறாம் பேசுந்து அடிச்ச மாமிரி மூத்தி... அண்ணாசாமி கதை தெரி யுமா... கிரெய்தார் மணவாளன் பொன் லோட ஓடிட்டான்... அந்த மூத்திக்லுக் கூடப் போவானே.. அவனைச் சொல்ல ருதம்... இதெல்லாம் எங்க காவத்து லய்யு... சொல்றேன் கேட்டுக்கோ...காதல் எவ்வளம் எவ் நாத்ததுயே முடிவும்... நீ காலாசையும் வய் பண்ணிடாதே..."

பஸ் கண்ணாடி பீனாவில் நிற்க, முன் வரிசை ஆசாமி பீனாவில் திரும்பி, "ஒய் நான் மாமிரிமங்கலம் அண்ணாசாமி யோதான்.. இந்த மூத்தியோடும் கிரெய்தார் பெண் யோடும், பீனான குட்டி பேரன் பேத்தி யோடும் 1000 கலமாக இருக்கி யேன்...எர்ட்டான்" என்று சொல்லி இறங்க, அப்பறம் கரோய்பாக்க் வந்து சேர்ந்து, இந்த நிலிஷம் வரை மாமா வாரியே நிற்க விய்தலை.

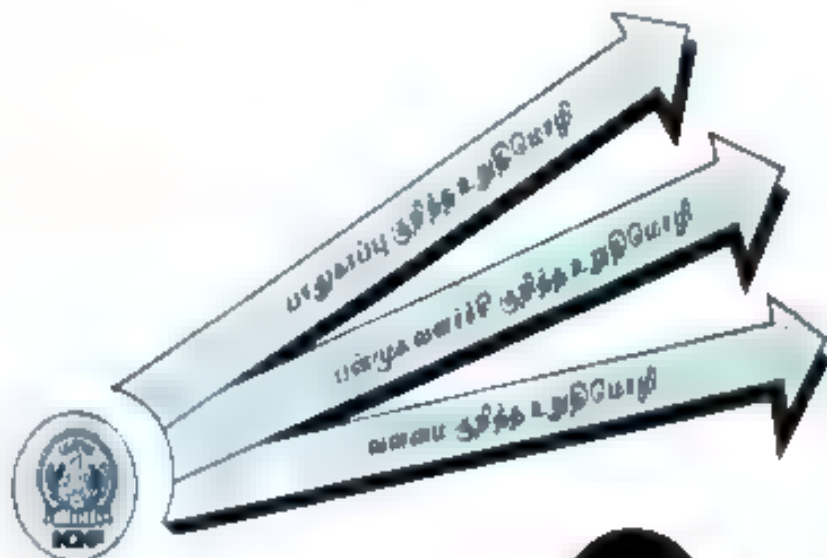
"கட்டாயே போறவன்.. தனவகியே அடிக்கட்டுப் போறான்..."

முன்னையப் போவ தாகுப்பாட்டி அவரை,

உறுதிமொழி அளிக்கிறோம்

தேவதர தண்டவன் திரைத்
இளைப்ப துறிக்
கோத்தாரி ஓரியன்ட் ஸ்பைனான்ஸ் கமிட்டி
தர துறிக்
தான் அளித்த உறுதிமொழியை
பின்பு உறுதி செய்கிறது.

தாங்கள் எப்போதும் போற்றி வந்துள்ள
இவ் வப்போதும் திரைதரமா
அளிக்கிறுக்கின்ற உறுதிமொழி.



ஆக,
இது உறுதிமொழி சார்ந்த விஷயம் துணை அமைதி.
நம்பிக்கையும் தெரிமையும் சம்பந்தப்பட்ட விஷயம்.

We are on
Campaign
upto
30.4.94



**கோத்தாரி ஓரியன்ட்
ஸ்பைனான்ஸ் கமிட்டி**

பதிவு அலுவலகம்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39
திரைதர துறிக் "பிந்தையி பிந்தையி" துறிக் துறிக்
16, ஹாட்டிங் காரை, சென்னை-3
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.

பிந்தையி அலுவலகம் காரை (பிந்தையி காரை, காரை).

காரை காரை காரை: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
திரைதர துறிக்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.
திரைதர துறிக்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.
திரைதர துறிக்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.
திரைதர துறிக்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.
திரைதர துறிக்: 114, வந்தர் சாத்தி, காரை, சென்னை-39.
தொடர்: 4234 144/4234 170/4234 171.

75 வந்தர் அலுவலகம் கோத்தாரி குறியில் அளிக்க

■ தயைபுரணை விதிகளை ■ கிளிக் ■ பொது பெயரிட்கள்

SAKTHI SUGARS LIMITED

A powerful wing of Sakthi Group of Companies, not only sweetens millions of homes both within and outside the Nation, It has added 2 new divisions to its path of diversified activities.

1. FOUNDRY DIVISION:

- Equipped with most modern facilities including computerised production machinery.
- Designed for manufacture of top quality "O" error castings.
- The end products made out of SG Iron castings conforms to International quality.
- Leading transport companies specify Sakthi Castings.
- Installed a research wing involved in never ending quest to improve a product quality and develop new methods and processes.

•

2. POLLUTION CONTROL DIVISION:

- In association with 2 world renowned Companies SGN, France and Smogless of Italy, Sakthi Sugars has evolved most effective effluent purification, reprocessing and conversion technology, providing the nation with BIO-GAS, the energy saving substitute.
- Industries such as Food Processing, Canning, Distilleries, wineries and many others can benefit immensely from the wealth of know-how and world wide experience.
- The entire cost of the investment on the conversion to BIO-GAS by the Industries is recoverable within 2 to 3 years.

Please Contact:

SAKTHI SUGARS LIMITED

180, Race Course Road, COIMBATORE - 641 018.

அழுது வடிவும் கவர்களுமாக ஒரு பங்குப் பிட்டு இது.

இந்தத் தெரு முழுக்க, பாதித்தான் யிசி விவசாயியோடு இடம் பெயர்ந்து வந்த அழகிக்குடும்பம் மட்டும் போட்டுக் கொடுக்கப்பட்ட என்னும் ஒரு காலத்தில் எவ்வாறு இருந்தோ இப்படித்தான் இருந்தது என்றும் மேல்மாடிக்காரர் குரானை சூடி வந்த புகழின் சொல்விடுகிறார்.

"ஊட்டு சொந்தக்காரன் ஒழிவான வில் சிறிய தோளில் கம்பலி தொழிந்தவையவைத்துக் கொண்டு செழிப்பாக இருக்கிறான். இவர்கன் வானகங்கு இருக்கிறான். காலி செயல் மட்டென் என்று பிடிவாதம். கோட்டில் வழக்கு நடக்கிறது. இந்த இடத்தில் இப்போதைய மழிப்பு முற்றுமட்டென்! இதுவும் குரானை சொன்னது தான்."

தொந்தொம் என்று அன்பெய்தான் தருகன் தலையில் விழுந்தான். உன்னை இருந்து துணியும், சப்பாந்திக்கு குழுவியும். எதுவும் விடுவதும், கவர்க்குக்காரமும். செவ்வியாபட்டி சொன்னபடியும், தலைவையையாக வெளியே வந்து விழ, ஒத்தில் நின்று அழுதுபடி இரண்டு குழந்தைகளும் கொஞ்சம் பெரிய பெண்ணும்.

"சூடி இருக்கிற மஃபோர்தோ, ஊட்டுக் காரணம் பார்த்துக் காலி செயல் இன்னும் அவகாரம் கேட்க முயலியானா கொடுக்கிறான். மனவசியையும் கூட்டியப் போய்க்கிறான். அவனும் சொத்து கேட்டால் ஊட்டுக்காரன் மனவசியைத் தவறாமல் கொடுப்பான் என்று நம்பினான். போலீஸ் பிடிப்பு வந்து ஒரு மாதமாகிறது. போலீசு வாரத்தான் காலி செயல்க் கொடு முடிந்தது. இதைவளம் எழிப்பாற்றுகிறதுதான். ஊட்டிசின் மஃ, மஃபோர்தோ இவ்வாறேயோது நடக்கிறதான் கஷ்டம்..."

பச்சையிடுகிறது குரானையும், கீழ்விட்டும் தக்காளியும் பெரிசு கொண்டு தருவியில் முதல் மாயவில் தின்ற வெய்க்கு வுக்குக் காரணம் பார்த்து.

குழந்தைகள் உக்கிரத்தில் அடிபெரிய பெண் அவர்களைக் கவனமாகச் செயல் முயன்று தோற்றத் தானும் அடி ஆரம்பித்தான்.

"இப்படியும் நடக்குமா வேகத்திலே..." என்று பாட்டிக்குக் கணத்திலும் கவையத்து ஆக்கிரியப்பட்டு நித்த. "இருவர்களும் இங்கே கஷ்டம்" என்பது போலப் பார்த்தபடி ஒவ்வொருக்காரை விவகிய் போக, ஊட்டிக்கு அடைபாளத்தை அடுத்த மாதம் கொடுத்துவிட்டு வந்தவர்கள்

வாசியில் ஒழிப் போனார்கள். குழந்தைகள் இன்னும் விவகியிக்கு கொண்டு குத்தார்கள். பாட்டிக்கு ஒரேயே பெரிசு கொன்றிருந்தும் அப்பறம் கத்திய்யாட்டி கீழே இறங்கிப் போனான்.

அவன் மேலே வந்த பொழுது கைவில சப்பாந்தி இருகிற உட்பணங்கம். இன் கொரு கைவாய் பிடித்துக் கொண்டு, சப்பாந்திக்கு குழுவியை இருக்கிக் கொண்டு பந்தத்து ஊட்டுக்கு குழந்தை. அடக் கைவாய் பந்தியபடி. பொருத்தையோடு வாயில் விரல் போட்டபடி கடைக்குட்டி. தங்கியபடி அடியியிலே டப்பாவும், தவாவுமாய் பெரிய பெண்.

"ஒரு பங்கும் வெண்டாம்... உங்க கைப் பெந்தவா வந்த வகைக்கும் நீங்க இங்கேயே இருக்கலாம். என் பேரன் வெய்க்கு தான் சொன்னா தட்டமாட்டான்.. நிச்சயமாக வேறே வீடு கிடைக்கும்... இத்தனை பெரிய இவ்வி பட்டைத்தியெய் கிடைக்காமலா கொண்டுமர்.. நீங்கவளம் கைபிட்டாச்சே?"

குழந்தைகள் இவ்வை என்று தலைவசைத்தான்.

"தெரியும்...அதன் இதைவளம் எடுத்து வரக் கொன்னேன். எவ்வடி நாடு... அடக் கொதுகை மாறவத் தண்ணி விட்டு தண்ணி இருக்கலாய் பிணைஞ்சு தான்... வேலா.. மகனவந்து நிச்சயம் அடுப்பை மூட்டு... குழந்தைகளாக... இப்படி ஓரமாகக் காலுங்கே... பாட்டி தான் இவ்வையா... உட்கட ரொட்டி தட்டித் திரேன்... கல் கண்டு மாலிசு கத்துமா திரேன்... கார்பிட்டுக் கைத்தை முக்குங்கோ... கவயப்பற உங்க பெய்வைய வந்துருவா... குழந்தைகளை இப்படித் தவிர விரிட்டுப்ப போவாபோ... நானே கேக்கிறேன்.. அகோரம்... நீயும் வெய்க்குவுமாய் கொஞ்சம் கீழே போய் முக்கியமாகவதை எவ்வளம் சொல் பக்களாக எடுத்துண்டு வந்து பரல் கவிபோ கேக் கவிபோ அதுவே இப்ப பிடிக்கக்குப் போட்டு வைவாக்கோன்.. தவறாய் போறவன் எடுத்துக் தெருவிலே விட்டுப் போண்டான்.. சொம்பப் பரிவாடி தங்கம்.. இந்த வகைபடி பழம் சாப்பிடு..."

தவிரியும் இத்திலிதும் மாதி மாதிய் பெரிசு கொண்டு போகிற பாட்டி...

"தான் சொல் கீழே எவ்வளம் தகத்தி வந்திடு. இன்னும் கொஞ்சம் பழமும் பாலும் வரங்கி விரேன் பரல் கருக்கு..." வெய்க்கு குவியில் கருகறுப்பு தெரிந்தது.

"கவனமாகவந்து ஆவிரப்பாற்றப் பரிசு!"

"ஒவ்வும் கொண்டு. அதுக்கார வந்தகவனா கருக்க கேட்கறது அன்னவடி தவிர இவ்விசு!"

- சூ. குமாருத்த



முன்று தலைமுறை வாடிக்கையாளர்களின் முழு நம்பிக்கையைப் பெற்றது!

குடியியல் வசதி பொதுத் திட்டம்

காலம்	வருமான வரி 12 மாதங்களுக்கு முன்பு
வட்டி விகிதம் குறைக்கப்படுகிறது	15%

பொதுத் திட்டத்தை எந்தெந்த நிதியுதவியும் உரிய வட்டி வரித் திட்டம் பெற்றதென்பதால்

கடந்த காலம் காலம் திட்டம்

ரூ. 10,000/- செலுத்தினால் 45 மாதங்களுக்கு ரூ. 21,000/- கிடைக்கிறது.

குடியியல் வசதி பொதுத் திட்டம்

காலம்	12 மாதங்களுக்கு முன்பு	24 மாதங்களுக்கு முன்பு	36 மாதங்களுக்கு முன்பு	48 மாதங்களுக்கு முன்பு	60 மாதங்களுக்கு முன்பு
வட்டி விகிதம் குறைக்கப்படுகிறது	18%	18.5%	19%	19.5%	20%
5 மாதங்களுக்கு முன்பு	17%	17.5%	18%	18.5%	19%
மாதம் 90 மாதங்களுக்கு முன்பு 3 மாதங்களுக்கு முன்பு	16%	16.5%	17%	17.5%	18%

தகவல்கள் மற்றும் திட்டம் குறித்து விவரம் அறியுங்கள் உடனடியாகவும் வரவும்



குடியியல் வசதி பொதுத் திட்டம்

ஐசிஎஸ்
(நிதி நிறுவனம்)

221, சந்திரமணி வீடு, 100 மீட்டர்,
கோலத்தூர் - 641 008. தொ: 230463/37463



50 ஆண்டுகளுக்கு
முன்பு
அரசு திட்டம்

சதர்ன் ஷெல்ட்டர்ஸ்

அளிக்கும்



● ஆண்டாள் நகர்
(ஆதம்பாக்கம்)

● போரூர்
(குன்றத்தூர் காலனில்)

(விசேஷ அம்சங்கள்: டிஷ் ஆன்டெனா, இலவச மினிபஸ்
விளையாட்டு மைதானம்)

● சரலிகிராமம்
(எம்.ஜி.ஆர். சாலை)

● மேற்கு அண்ணாநகர்
(DAV ஸ்கூல் பின்புறம்)

● கொடுங்குபேட்டை
★ வெங்கடேஸ்வரர் காலனி
★ கண்ணதாசன் நகர்

புக்கிற் நடைபெறுகிறது

விரங்குக்கு



சதர்ன் ஷெல்ட்டர்ஸ் லிமிடெட்

9, பிஷ் வாஸர்ஸ் அவன்யூ (வீழக்கு)

ஹொப்பூர், சென்னை-600 004.

தொலைபேசி: 4992226, 4992426, 4993873

பெயர் - 13. த. சந்திரசேகரன்.

[illegible][illegible][illegible]

◆ சத்தியநாதர் சிறைத் துறையில், சமீபகாலமாகப் பிள்ளைகளையும் கொல்லும் செயல்கள் நடவடிக்கை, விடுதலையளிக்கும் பிள்ளை சுவாமிநாதர் (சுவாமி), ஒரு சிறைக்காரியை கொல்லும் செயல்கள் நடவடிக்கை.

[illegible][illegible]

பு. ப. தீரன் மேலமுதலில் "மேலமுதல்" என்ற சொல்லை
யில் வைத்துள்ள நிலையில் பதிப்புரைமுறை
அமைந்த ஒரு சொல், கையாடலில் அமைப்பில்
சென்ற கையாடலுக்கு ஏற்றி அமைப்பில், பதிப்பு
மேலமுதல் அமைத்து மேலமுதல் தெளிந்த மேல்
மேல்.

சென்னை, 19 நவம்பர் (ஐ.வி.என்.)

[illegible]

முன்னேற்றமல்ல;
கடமாற்றம்!

[illegible][illegible]

◆ “என்னை நான் இப்போது இப்போது” என்ற கவிதை
எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார்.
எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார்.
எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார்.
எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார். இதை எழுதினார்.

[illegible]



● ஆர். கங்கிராமணிபன்

இரோப்பிய நாடுகள் சிலவற்றில் சுதந்திர வந்தபோது, அங்கே பெரிய பெரிய அரசாங்கங்கள், ஸ்ரீஸ்திரீயம் வந்து தங்கும் இடங்களாக மாறிவிடுவதாகப் பார்த்தான் கங்கிராமணிபன். "இது எப்படி?" என்று விசாரித்தபோது, அந்த அரசாங்கங்களைக் கட்டியவர்களின் வாரிசுகளால் முடிவாகி விட்டதாக இவ்வாறு சூழ்நிலையில், அவற்றை நிர்வகிக்கவே முடிய வில்லை

எனவே சொத்து கொடுப்பதற்கும் செலவாகிறது. இவை போக, கனியமான பொருளும் கிடைக்கிறது ஸ்ரீஸ்திரீயம். "ஒரு வாரம் பத்து நாள் அரசாங்கம் வராமல் கிடைத்ததே, ஊர் போய் வாறு முடிந்ததே" என்ற மிழ்ச்சி!

கங்கிராமணிபன் இதைக் கேட்டதும் ஆச்சரியப்பட்டார்; போகிவரும் சொத்து, "இதே ஊர்ப்பாலை தான் இத்தியா இரும்பிச் சீமை மாற்றங்களுடன் செயல்படுத்தினால் என்ன? விடுமுறைகளை உயலாசனமாகக் கழிக்க முக்கூறுக்கு உதவியால் என்ன?"

பெரிய பெரிய இடங்களெல்லாம் அரும்பு விலும் ஒரு சின்ன ஊர்ப்பாலிலிருந்து தான் உருவாகின்றன. "ஸ்டெர்மிங் டிராவிடே சிவார்டன்" என்ற மகத்தான இடமும் இப்படித்தான் பிறந்தது. "ஊர்ப்பாலை யாருக்கும் கொண்டும் ஆனால் யாருக்குத் துணிச்சல் இருக்கிறதோ அவரால் தான் பணத்தைத் வெற்றிகரமாகச் செயல்படுத்த முடியும்" என்று கூறுகிறார் ஆர். கங்கிராமணிபன். உணர்வதற்கும், ஆர். எம். பாய் கனவு கண்டதுடன்

ஸ்டெர்மிங் ஹாஸிடே!

என்றும் அதனால் அவை ஸ்ரீஸ்திரீயம் வந்து தங்கும்படிமாக மாறுபெற்றன என்றும் தெரிய வந்தது.

அரசு பரம்பரையில் வந்திருந்தாலும் இன்று அவர்களால் அந்த அரசாங்கத்தில் வாற முடிவாகவில்லை. சிதில வீடுகள் அம்மைது சிபிளாட்டுகளில்தான் வசிக்கிறார்கள். ஏதோ வருஷத்துக்கு ஒரு நாள் அம்மைது நாற்பது நாள் அரசாங்கத்தில் வாசம் புரிந்தாலே அதிகம். பாக்கி நாட்களில் பூட்டித்தான் கிடக்கும்.

ஒரு டிராவிடே நிறுவனம் இது போன்ற அரசாங்கங்களைக் குத்தகைக்கு எடுத்து, வாடகைக்கு விடுகிறது. கிடைக்கிற பணத்தின் 99% பதிலை கொடுத்தவர்களுக்குக் கருகிறது. பாக்கி, அந்த அரசாங்கங்களின் பரம்பரிப்பிற்கும் ஸ்ரீஸ்திரீயங்களுக்குத் தேவையான இதர வசதி

கின்று விடவில்லை. இத்தியா இரும்பி, சீமை முயற்சியில் இறங்கியவர்.

இங்கே அவருக்கு அரசாங்கங்கள்

உண்டு எப்போதும். வெவ்வேறு



அடைபட்டவியல்லை. இருந்தாலும் அவை மத்திய தர வகுப்பினருக்குப் பரவாபடுமாறு குறைந்த வடகைக் குத் தரமுடையது. ஏனெனில் ஊட்டி, கொய்யாக்காவம், ஏற்காடு, டார்ஜிலிங், முசோரி, கோவா என்று, எவ் செய்வாய் விடுமுறை தூங்குவன ஹாஸ்டலாகக் கூழிக்க விருந்தினர் கேட்க, அங்கே எவ்வாய் ஏக்கர் கணக்கில் நிலத்தை வளங்கி, அற கூறகவன 'அமர்ட் மென்ட்' கவன கும் கார்' இடங்களையும் கட்டிவார் படுக்கை அமை, ருராவில் கும், கவாயலறை என்று கவய வசதி கட்டும். மென்ட் அமென்ட் வேறு தனிமேல் கவனம்.

கத்தியூர் அம்மியலாறு குறும். குறந்தைகள் ஓடி ஆடி விளையாட வாய். மீயிப்பிள், டீரெக்கிள், ஹாய்ஸ் ஹாடில் என்று வல்லாவற் றுக்குள் வசதிகள் கொள்வாய் டை. ஒன்றுமே வேண்டாம்; நிம்மாதி யாகக் காட்கு வேண்டிள் என்றால் அகற்குள் நுட்கம் ஒன்று நகாய்.

வாழ்நாயில் ஓடே ஓடி குறை வாய் கொழந்தி விடீ' என, வாழ் ந டிள் ஓடி வாய் இந்த மாதிரி இடங் களில் குழாவாகத் தவிர விட இப் போகவாய், ஓடி வாழ் ம். இவ்விடு வாய் என, 195 வாழ் நகல்க்கு தவையுறை தவையுறையாக!

இதுதான் 'வெட் ரீவீஸ் ஹாஸ்டல்'.



ஓ வாய் குற (ஓ) ஓ

ரிசர்ட்' இன் கவம் மேர் துடிவா, 1966ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பீரீயலம், நீகம், கிளரிக் என்று குறைந்த ம் 22,000 ரூபாய் முதல், அமிகாட்டம் 71,000 ரூபாய் வரை ஒருமுறை முதலீடு கொள்வாய் கவி: இதைவே தவணை முறையில் கட்டிவாஜம்



* மென்ட் கவனம் டீரெக்கிள் மென்கவனம்...

கவி, வாழ்-நிதில் ஒரு வாய் கவகளுக்கு மீடிவி நிச்சயம்!

'அந்தந்த காரித்தான் ஒட்டங்கள் இருக்கிறதே, மன்கட்டிடுகே புக செய்நு விட்டுப் போனால் போகும் இதைக்குப் போய் மொத்தம் மரம் ஒரு தொகையை முடக்க வேண்டுமா' என்று விஷ யம் தெரிவாதவர்கள் கேட் கவாய்.

நீகம் கவாந்தில் இம் மாதிரி இடங்ககளில், ஒட் டியில் குள் கிடைப்பது குறியைக் கொம்பு, அப் படியே கிடைத்தாலும் தாய் எதிர்பார்க்கிற வசதி களுடன் கூடிய அறை களுக்கு வரடகை வராயம்.

இந்திய மக்கள் குறிப்பாக மத்திய தர வகுப்பினர் கணக்குப் போட்டுப் பார்த் தார்கள். தாளுக்கு தாய் உவர்த்து கொண்டு போகும் வினையாளிகளையாய் கணக்கில் எடுத்துக் கொண்டார்கள். இந்த நிபந்தனில் ஆதாயம் திறையவே இருப்பதை உணர்ந்

தார்தன். ஸ்டெர்லிங் அங்கத்தினராகி வருடத் துக்கு ஒரு வாரத்தை விசைலக்கு வாங்கப் போட்டி போட்டுக் கொண்டு முன் வந்தார் கன். சுப்பிரமணியனின் ஐடியா வெற்றி பெற்று விட்டது.

“இந்தப் பொருளாதார அடிப்படை மட்டுமே வெற்றிக்குக் காரணமல்ல” என்பதிறார் சுப்பிரமணியன். “ஸ்டெர்லிங் அங்கத்தினர்களுக்கு அளிக்கப் படும் வரவேற்பும் உபகாரமும்தான் அளத வீடவம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. கங்கத்தாவிலிருக்கும் ஒரு முகர்ஜியோ, பாவர்ஜியோ இங்கே கொடைக்காவலில் வந்து தங்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார் என வைத்துக் கொள் ளுங்கள். அவருடைய மூக்கெட்டுகளை வாங்கிக் கொடுத்து, ரயிம்பே வுட்டேஷ னியோ, ஓர் போர்ட்டுலோ போய் அனுமத் துக் கொண்டு வந்து, பத்திரமாய்க் கொடைக்காவலில் அவரது ‘அபார்ட் மெண்ட்’ய் கொண்டு சேர்ப்பது வரை ஸ்டெர்லிங் ஹாஸிட்டே திறுவனம் பொறுப்பு ஏற்றிறது. இதும்ப ஊர் போய்க் சேர்வதற்கும் டிக்கட், முகத்தொண்டு எய்வா வசதிக்களையும் எங்கள் ஊழியர்கள் சீர்து கொடுத்து விடுவார்கள்!”

ஆக மொத்தம், விடுமுறை எடுத்து வந்தவர், சின்னக் கவலை பெரிய கவலை என்று ஏதுமின்றி, திஜமாகவே விடு முறையை அனுபவிக்கிறார். காய்ச்சி விடையாடுகிறார், போட்டிய் போகிறார், ‘எய்ய’, லீலிஸ்’ என்று கவரைக் கற்றிப்

உ கோவன் உ வலரகா ஸ்ரமணிய ஸ்தலு



உ (இவ்வயயறை (பெருவு, ஸ்ரமணிய)

பார்க்கிறார். எல்லாவற்றுக்கும் வசதிகள் இருக்கின்றன. இவையெல்லாம் போதாது என்றால் FUN MANAGER என்று இருக் கிறார். விவசாயாட்டுக்காட்டி சிரிக்க எய்யப் பதே இவர் வேலை. மாயாஜாவ மேஜிக் கூட செய்து காண்பிப்பார்க்கர் போட்டிகள் வைத்துப் பரிகுகள் தருவார்கன்.

‘வருடா வருடம் ஏற்காடுக்கேவா போவது? இந்த வருடம் ஊட்டிதான்’ என்று வீட்டில் ‘உத்தரவு’ ஆகிறது என்றால், ஓகே- ஊட்டி. ‘எவ்வ எப்பப் பார்க்கதாலும் ஊட்டி. கொடைக்காவல்தாவா?’ என்று ஒரு சின்னப் புயல் கினம்புகிறதா? கவலைப்பட வேண்டாம். முசோரி, டாஸ்ஜிவிங்கில் போய் ஒரு வாரம் டேரா போடலாம். பண்ட மாற்றுப் போலத்தான் இந்தத் திட்டம் செயல்படுகிறது. முகர்ஜி ஏற்காடு வர ஏகாம்பரம் முசோரி போகிறார்.

அட, எங்குமே போகப் போவதில்லை இந்த வருடம் என்று முடிவு எடுத்தால், இடத்தை இவ்வொருவருக்கு விட்டுக் கொடுத்துப் பணத்தைப் பெறலாம். இய்வையாவால் வுட்டெர்லிங்குக்கே அந்த வாரத்தை விட்டுக் கொடுத்து அடுத்த வருடம் இரண்டு வாரமாகத் தங்கிக் கொள்ளலாம்!

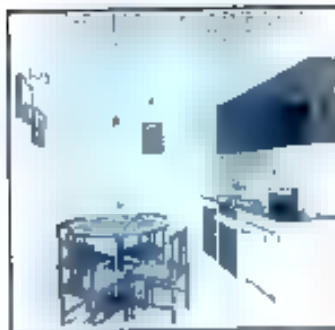
ஸ்டெர்லிங் ஹாஸிட்டே ரீசார்ட் திட்டத்தில் பங்கு கொள்ளும் எய்கும், ‘ரீசார்ட் கண்டோரி லிசாம் இன்டர்நேஷனல்’ என்ற அமைப்பிலும் உறுப்பினராகக் கரு துப்படுகிறார். அதனால் போகவா ரயணச் செலவை ஏற்கக் கூடியவர் களுக்கு, உலகின் பல்வேறு பகுதி களில் உள்ள இது போன்ற



விடுதலையில் தங்கும் வாய்ப்பு கூடக் கிடைக்கிறது. கொஞ்ச நஞ்ச மல்ல, 2000 இடங்களில் உள்ள விடுதிகள்!

"மனஸ் மனஸ் தங்குகளுக்கு மக்கள் குளிக்காவதில் கூட வருவார்கள்? நீ வாரம் களுக்கு நீயேயேயே இருக்குமா?"

"நிச்சலாக, நான் பப் பேர் அகப்பட்ட குளியைக் கூடக் கொணக்காவையில் அனுபவிக்க விரும்புகிறேன். இன்னும் அமைதி கொள்க இறுக்கிறது என்பதால் அங்கே நான் ரொம்ப டிமாண்ட். ஒய்யொரு ஸ்கூலும் 200, 300 விடுதிகள் எம்மாஸ் கொடைக் காவலில் போலும் அதிகமாகக் கூடி வருகிறோம். நவீன புகில் இயல்பாக தாக்களில் நேரப்பட்ட அமைதிகள் வராததைக்கு விடுவதுபோலவே தேவைப்பட்டவர்களுக்குத் தருவோம். இந்த உபா விசுவாசம் உபா



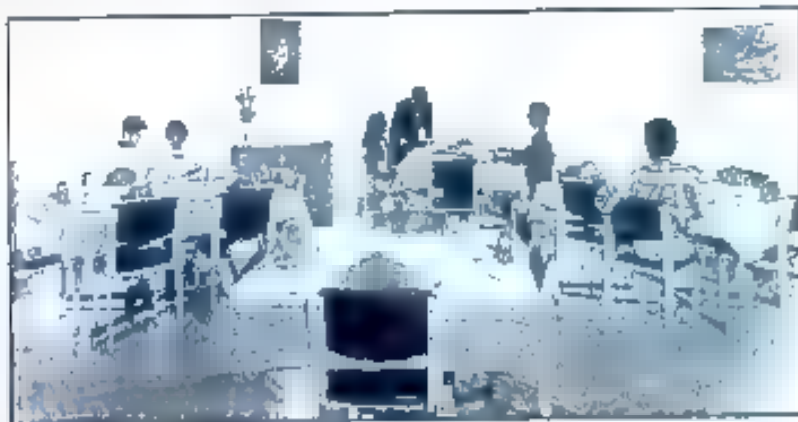
உதாரணம் தங்க உபா வசவாசம் (மனஸ்)

வேருக்கு வருகிறது. எவ்வே கிடெர்வின் பாய்சிடெக்கு நய்ய எதிர் காலம் இருக்கிறது" என் கிறார் ஆர்.என்.

இவரே கார்ட்டர்ட் அகென் டன் டாக இருப்பது நிதி வசத்துக்கு ஒரு பெரிய பாய் என்பது நவீன. இங்கு 14-21 நிதியைத் தீய் கொ.கி. பிறகு காதலிகள் தா.டிதும்

தரோப்பாவிலும் பெற்ற அனுபவங்கள் இவருக்குத் துணை நிர்வகிப்பை, நிதி கட்டாயங்கள் நய்கு அறிந்த என்.என். பப் பேர்மன் பொறுப்பிலும், விபேக் தாராயன் பப் மத்தியம் பி.என். போகன் இரக்குந் நவாகவும் இன்று இருந்து ஆர்.என்.என். வெற்றிக்குக் கை கொடுக்கிறார்கள். பதினாத்தாயிரம் பங்குதாரர்கள்.

இவ்விதமாக நவீன நிதியவசங்களும்



மாரிசுக்கு உதவும்."

இவ்விதமாகக் கற்றுமாய் பவணி களை மனத்தில் கொண்டு, இப்போது கூடக் களையோடியாகவும், வானங்கள் களையல் உய்க்களை கொட்டியும் என்.என்.என். விடுதிகள் கூட்டப்பட்டிருக்கின்றன. உத்தரவுப் பவணியில் விடுமுறைகளும், நவ வாத்விதை வாயும் இன்னுக்க விரும்புதாய் வவந்துகொண்டேயி. காரி, கலா, குருவாழ்ச் என்று என்.என்.என். தாய்விடே திட்டங்கள் விடுவதைத் தருகின்றன.

"இன்று மத்திய தர, மேல் மத்திய தர வசூலியைக்கொண்டே மனம் புறக்கம் அகி கரித்து வருவதுடன், விடுமுறைக்கு வெளியூர் வெய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தும்

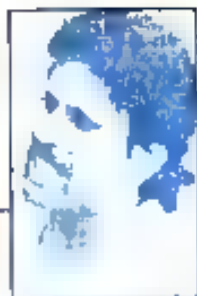
கூட தங்கம் அதிகாரிகள் வசூலித்துக்கு ஒரு வாரமாகது தராய்க்காக இருக்கட்டுமே என்ற கருத்திய் வடெ.நி.யில் அபார்ட் கொண்டுக்கை வகைத்து" போ.டிருக் கின்றன. ஒரு வார பூண் ஒய்ய, 51 வாரக் கருவாப்படித் அம்விவாய்க்கிறது.

"என்.என்.என். கொற்றி, 'போகன் ஓர்த்' நிதியைக்கொடியும் போற்றுவதிக் கைக் கணித்திருக்கிறது போலிருக்கிடி" என்றாய்.

"ஆது வேறு கதை. அமைதி பற்றி இல் வேறு தாய் கொல்கிறேன்" என்றே போட் டுணை முடித்துக் கொக்திரார் கப்பிர மணியன்.

- எஸ்.வி.என்.

மஞ்சேரகர், அம்மே
யுடன் ஆய்வு ரயன்
டர் க.ஜி.எஸ்.யுடன்
கழறித் தவிட்டு விட்
டார்கள். காசிய் விஷ
கால் கயவால் அபிர்
பது: 'நுண்ணுயர்' தன்
வாசியல் 'கெட்டுப்
பயிர்ந்து' சொல்லாவி
விருக்கிறது எவ்வா
று? க.ஜி.எஸ்.
அவ்வாறில் விருக்காள்
கூட. இயல்விதைத்தும் பழக்கவழிக் கூட்டி
ருக்காதுகூட கருது இயிருக்கிறதே, அது
நான் கூறக்கூடாதுக்கிறது.



● வதந்தியன். 19.6.52 44



● அழகன், அழகன்



● அழகன்

● பாண்டிச்சேரியில், சென்னை - 52.

1. 'அம்மே' க.ஜி.எஸ். கதையு முன்பில் 'தெ' கண்ணில்
விட்டது கண்ணெழுத்தில் 2 ஏராளம்?
1. முன்புமான் கிணியா ஸ்ரீமதிக்கு அது
ஒன்றால் கம்பி பாயை காரியாவியல்.

● க.ஜி.எஸ், சென்னை.

1. சென்னை தொழிலகம்: கிணில் இத்தி
தொழிலகம் சென்னை கதையில் சென்னை முனி
காசியல் கம்பி?

1. அது கம்பி: சென்னை முன்பு கம்பிதான்



● அழகன்
சென்னை



● அழகன்
சென்னை

தான் இருக்கும் எவ்வாறு கம்பி கதையில்
கம்பி, கம்பி கதையில் கம்பி கதையில் அப்பா
கம்பி கதையில் கம்பி கதையில் இயல்பை எவ்வாறு
கம்பி கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

● கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்

1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்
1. கதையில் கம்பி கதையில் கம்பி கதையில்



ரேஸ்ட் னாகடு : அதுவா, ஹி... ஹி...
எங்க ஊரு கவர் அலங்காரம்!

கேள்வி : ஸ்டீபன், சிம்ஸ்பூர் போன்ற பல சிறிய நாடுகளுடன் ஒப்பு நோக்குதலில் இந்தியாவில் உள்ள கற்றுலாத் தலங்கள் மிக அதிகமானவை, அவசியம் திறைத் தலை. இருந்தாலும் அச் சிறு நாடுகள் எங்கும் அவையுக்குக் கற்றுலாப் பயணிகளை தம் மால் கவர்ந்திருக்க இயலாவிருக்கா... இருந்தால் என்ன காரணம்?

டாக்டர் பூர்ணிமா சாஸ்திரி, (தென் கரீபிய துறைமுகம் உட்கார்ந்திருக்கிற கற்றுலாத் துறை) : இவ்வாறில், சிறிய நாடுகளுக்குச் செல்லும் கற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கைப் போலிப்படுத்தவதே இருக்கலாம். ஆனால் இந்தியாதான் எதிர் காலக் கற்றுலா சொர்க்கமாக இருக்கும். தம் மிடம் வளர்ச்சிக்கு அத்தனை சாத்தியக்கூறு கள் உள்ளன. கடந்த நூற்றாண்டில் வரும் நூடு அடிப்படையிலே வளிகள் அபிவிருத்தி யில் கலகலம் செலுத்தி வந்தது. இந்த அடிப் படையிலே வளிகள் இன்றி தாம் கற்றுலாவை வளர்க்க முடியாது. இப்போது அவை பெரு மையு பூர்ந்தியாகிவிட்ட நிலையில், கற் றுலா வளர்ச்சி வேகமாக நடைபெறும். வளர்ச்சி விநிலம் கூடி வருகிறது என்பதே சொல்ல வேண்டும். தென்மேற்கியாவில் மட்டும் கற்றுலா 1985 வளர்ச்சியுற்றிருக்கிறது.

ஒர் வாரியிருந்து மத்தியேகு கருத்துச் செல்வோர் வழிப் போக்கங்களை ஒரேய தய்விரைம் கூட, சிம்ஸ்பூர் போன்ற நாடு களில் அவர்களின் கற்றுலாப் பயணிக ளாகக் கண்க்கெடுத்துக் கொள்வதற்காக. ஆனால் இந்தியாவிலே, கற்றுலாப் பயணி ஒருவரின் சராசரி தங்கும் காலம் 27 நாட்கள். இந்த 27 நாட்களும் இந்தியாவில் தங்கும் ஒய்மொகு ஓரீஸை. யும் கண்க்கில் எடுத்துக் கொண்டும், 1.8 மில்லியன் கற்றுலாப் பயணிகள் இந்தியாவில் தங்கிச் செல்வதற்குக் கணவாம்.

கேள்வி : கற்றுலா மூலம் தம் நாடு பெறும் ஆண்டு வருமானம் என்ன? அது படிப்படியாக உயர்ந்துவந்தா? திருந்திரை மான அளவுக்கு வளர்ந்துவந்தா?

பூர்ணிமா சாஸ்திரி : 1982 இல் கமர்ஸ் துறையிலே கோடி ரூபாய் வருமானம் பெற் றுள்ளோம். இந்த நூற்றாண்டில் இறுதிக்குள் அத்தொகை பத்தாயிரம் கோடியை எட்டும் என எதிர்பார்க்கிறோம். இந்த இலக்கை அடைவ திட்டம் நீட்டிச் செல்ல மட்டு வருகிறோம்.

கேள்வி : தமது நாட்டில் சராசரி மட்டத்தி லான தங்கும் விடுதிகள் மிகவும் குறைவாக உள்ளன. இவற்றை அதிகப்படுத்துவதுடன் இவற்றின் தரத்தையும் (குறிப்பாக உணவு மற்றும் சுழிப்பறைகள்) உயர்த்தினால், இன்

னும் அதிக அளவில் கற்றுலாப் பயணிகளை வக்க முடியுமா என்பது?

பூர்ணிமா சாஸ்திரி : தங்கள் சொல்வது நூற்றுக்கு நூறு சரி. கற்றுலாத்துறை இதனை தங்க உயர்ந்துள்ளது. தடுத்த வர்க்கத் தை மேர்த் பயணிகளில் தோவகளை அதுகிறது. மூன்று தட்சத்திர தோட்டம் களில் எண்ணிக்கையை உயர்த்த துத்து ஆண்டுக்கு முன்னே முடியு செல்வப் பட்டது. இதன்மேல் இந்த தோட்டம் களுக்கு மாக்யங்கம் வழங்குவதும் கொள் கையளவில் அப்போதே ஒப்பித் கொள்ளப் பட்டது. இதனால் இந்த 85 தோட்டங்கள் ஓரளவு பெருகிவிருக்கின்றன. தென்மேற் கியாவில் மட்டும் இத்தகைய தகவிகள் தோட்டம் களில் 11,000

“எதிர்கால சற்றுலா எதார்த்தம் இங்குதான்!”

அனாதை உள்ளன. இதன் தகவிர இன்னும் பத்தாயிரம் அன்ற கருக்களை வாகி, இரண்டு ஆண்டு காலத்தில் திறவேறும். அதே காலத்தில் கணவயேர விடுதிகள் மற்றும் சுழிப்பறை வற்றைகளும் பெருக்கி வருகிறோம். இதற் காக எம்பத்தப்பட்ட மாதிரி அரகத்துக்கு மத்திய அரசு திறவுதவி அளித்து வருகிறது. மூன்று தட்சத்திர தோட்டங்கள் அவய் தட்டவரிசையே தள்ள பெலர் எடுத்து வரு கிறது, மற்ற தோட்டங்களும் ஆரோக்கிய மான தோட்டி காரணமாகச் சிறப்பாகச் செல்லும் என்று தம்பலாம். தகவிர, ‘தோரில் சென்ட்’ முறைகையப் சிறப்பம் படுத்தவாய் கைக்குறிக்கவும் முடியுது வருகிறோம். இதன் மூலம் தாமதம் தங்கும் வாதிகளை எலிய உட்டிணத்துக்கு வழங்க முடியும். கனியாந் திறவன சென்ட் றுவும் கணவயும் இந்த Paying Guest முறையில் வரி கைக்குத் தர கைக்குறிக்கிறோம். இதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் எங்களைத் தொட்டி கொண்டு படிய செல்து கொள்ளலாம், (அதுவாக கலிசாரம் : 154, அண்ணா சாலை, சென்னை - 2.)

கேள்வி : உள்நாட்டும் பலவ வற்றி களைப் பெருக்க கற்றுலாத் துறை என்ன செல்து வருகிறது?

பூர்ணிமா சாஸ்திரி : எலியே துறை மூடன் இணைத்து இட்டங்கள் வருத்துள் ளது. உள் கிமாவைப் போக்குவதற்கு அமைக்



கடந்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில்
புதிதான டாக்டர் சேனாவை

கனம் ஸ்கூல்களில் ஆவன செய்து வருகிறோம். எவ்விதும் இன்றும் திறைப் பிட்டுக் கள் வருக்கப்பட வேண்டும். தாது சாணைப் போக்குவரத்து இன்றும் மேம்படவே இயலாது. தய்ய சாணைகளுடன் கிற்றத்த வாகனங்களும் இருந்தால் தான் அவல் தாட்டுப் பலனாகினை சர்க்க முடியும். உன் தாட்டுச் கற்றுயாப் பலனாகக் கூட (சரா சரிவாக 50 ரிய்யின்) இந்த வாதிகளை அடிகம் எதிர்பார்த்திருக்கிறார்கள். இந்த தியாய மான எதிர்பார்ப்பை உணர்ந்து அரசு செயல்பட்டு வருகிறது.

கவி : மேல் நாடுகளில் தாது கற்றுயா வாதிகள் பற்றி வினம்பரம் செய்வ எய்வனவு செயவு செல்கிறோம். சாத வினம்பரப்படுத்துகிறோம்? வினம்பரத்துக்கு தய்ய பலன் கிடைக்கிறதா?

பூர்ணிமா ஸாண்டி : கற்றுயா மற்றும் உன் சரிவாகத் துறை அமைச்சர் குவாரம் தாது ஆலாக். கற்றுயாத் துறை இயல அமைச்சர் கட்டியல் கவர் ஆகியோர் அவ்வப்போது அவ்வப்போதுகள் சென்று, தம் தாட்டைப் பற்றி எடுத்துக் கொய்யி வருகிறார்கள். துறையா, அமெரிக்கா, ஜப்பான், சீனா, இன், இன் ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இருந்தெய்யாரம் இவ்வாய் ஏறாளான பலனாகியைப் பெற்றதன்மேலும், வினம்பரத் துக்கான தொகை கவிசேவாக உணர்ந்தாட்டிடுவனது. தாது பன்னாடு கலாசாரம் தயிசேவாக கற்றுயா, இவற்றை மற்றும் வன விவசய்க்கான வினம்பரப் படுத்துகிறோம். பல்வேறு விதமான சாணைகளை இத்தியாப் பலனும் பூர்த்தி செய்வ முடியும் என்று அவ்வப்போடு உய்யிசியும் பத்திரிகைகளில் தும் வினம்பரம் செய்கிறோம். கடந்த

தாக்கு ஆண்டுகளாக, தெய்வீகத்தியா குறித்த வினம்பரங்கள் அடிகம் செய்து வருகிறோம். மத்திய அரசின் பதினெட்டு கற்றுயா அதுவாகக்கூட அவ்வப்போதுகளில் செயல்பட்டு வருகின்றன. இவ்வ தகவல் கமையங்களாகச் செயல்படுகின்றன.

கவி : இத்தியா முழுமையையும் ஒரே பலனாற்றில் கற்றிப் பார்ப்பது இயலாது. எனவே, ஒரு முறை வரும் பலனாகியை அடுத்த முறை வரச் செய்வதன் மூலமே தாம் திறைப் ஆகையம் பெற முடியும். இத்தகான முயற்சிகளை தாம் செய்கிறோமா? உதா ஸ்ரீமாத், வட. இத்தியா வரும் கற்றுயாப் பலனாகியுக்குத் தெய்வீகத்தியாவின் அமருகன் பற்றி எடுத்துச் செயல்படுகிறதா?

பூர்ணிமா ஸாண்டி : ஒரு புயல் விவரக் கணக்குப்படி 50 செல்கிறதும் அவ்வப்போட்டுப் பலனாகியும் இத்தியாவக்கு மறுமுறை வருகிறார்கள். ஒரு சிலர் வருடத்தோறும் கூட வருவதுண்டு. அவர்களது, உய் மதித்திக் கும் திருத்திக் கும் இதுவே அறிகுறி. இத்தியா முழுமையையும் ஒரே முறையில் பார்த்த முடியாது என்பதைப் பெரும் பலனானவர்கள் உணர்ந்தே இருக்கிறார்கள்.

கவி : கற்றுயாத் துறை எய்வனவு துறத்துக்குத் தய்யியார் மயமானியுள்ளதா? இத்துறையில் செயல்படும் தய்யியாருக்கு என்ன ஸ்க்கம் அளிக்கப்படுகிறது?

பூர்ணிமா ஸாண்டி : அடிப்படையில் கற்றுயா என்பதே தய்யியார் மயமான தொழித்தான். ஹோட்டல்கள், டிராவல் ஒடுவன்கள்கள், டீர் ஆபரேட்டர்கள் என, சம்பந்தப்பட்ட அலுவலகக்கூடத் தய்யியார் துறைகள் உணர்ந்தனவாகும். அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற டீர் டிராவல் ஒடுவன்கள்களும் பன்னிசெண்டு டீர் ஆபரேட்டர்களும் உள்ளனர். அவல் தாடுகளில் வினம்பரம் செய்வதன் மூலம் இவர்களைப்பெய்வார் அரசாங்கம் ஸ்க்கு விக்கிறது.

கவி : இவற்றை வனங்களைப்போ, வேறு பொருள்களைப்போ வெவ்வேறு அனுப்ப மூலம் அத்தியாச் செய்வானாகியைச் சம்பாதித்துத் தரும் தொழில் கற்றுயாதாகும். இது தம் தய்யியல் உணர்வப்பட்டுள்ளதா? இந்த உணர்வு இருத்தால் தாது அத்தியாக் கூடத் குறைவ கற்றுயா பெரிதும் உதவும் என்பதைக் கவித்து. திதி அமைச்சரம் கற்றுயாத் துறைவுடன் இணைத்து செயல்படும் அய்யவா?

பூர்ணிமா ஸாண்டி : திதி அமைச்சர் கத்துடன் இது விவரமாக ஒத்துணர்ந்து வருகிறோம். கற்றுயானை ஒரு தொழிலாக (industry) அங்கீகரித்து அதற்குரிய எய்வா கற்றுயாகையையும் திதிவனம்ச்சகம் அளித்து வருகிறது. இவற்றை வனங்களை வெவ்வேறு தாடுகளில் அத்தியாச் செய்வானாகியை வெவ்வேறு தொழில் இது எப்பதை தாங்கல் தந்தாகவே உணர்ந்திருக்கிறோம்.

“கொல்லத்தான் போறேன். நான் அவர் கிட்டிருந்து எதைவும் மறைக்க மாட்டேன்” என்றேன்.

சீதா பரிகப் பொருளை பண்பை காதி தத்திய சிப்பன் போட்டுக் கட்டிக் கொண்டு, “வவ்வி பீஸ். தந்தையார் பீஸே... வேய்வ கொடைச்சது. டிஸ்கவுண்ட் இருப்பத்திற்குப் பரிவாய்” என்றுவன், நாங்கள் இருவரும் நிற்கும் நிலைமையைப் பார்த்தான்.

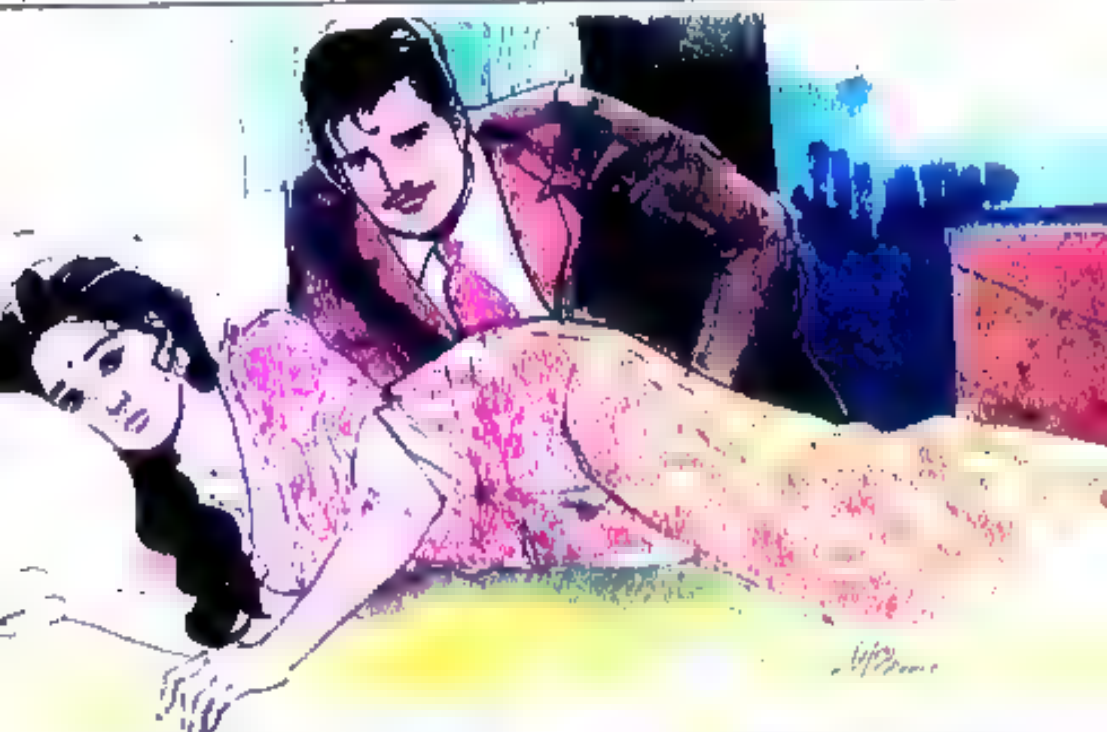
“எனினும் ராங்?”
மிகு எதுவுமே நடக்கவில்லை போல,
“சீத, என்ன உன் சிப்பரெண்டு இவ்வளவு செவ்வீட்டியா இருக்கறாங்க. கலிவதயின் எம்மாம் இத்தனை இண்டரஸ்ட் இருக்கிற தெவ்வு முதுவிய நட்புக் கொடுத்தேன். மீஸ்டே உ பண்டாங்க!”

மார்பின் மேல் பரவினதை எப்படி விவரமாகச் சொல்ல முடியும்?

“இவ்வை ரேகா, சரியாக் சொல்வதை உன் பிரதர். நான் அர்ஜுன் கிட்ட கொல்லியே ஆகனாம். துத்தது வேற.”

“தானே சொய்றேன்” என்றான் சீதா.
“மிக்கி, யு ராஸ்கல்! இவ்மீன என் ப்ரவ்வை பாராட்டறவ்வை கொத்த தாரத்தில இருக்கே பாரா” (இ. இந்த மாநிலி அணைக்கக்கற வேணலகொல்லாம் வெண்டாம்” என்றுவன்.

“சரி கிஸ்டர், அப்படியோ செய்றேன்” என்றான் அவன் கிதித்துக் கொண்டே. இருவரும் இந்த விஷயத்தை இத்தனை மையட்டாக எடுத்துக் கொண்டிருப்பது எனக்கு வியப்பாகவும் வேடிக்கையாகவும் ஆத்திரமாகவும் இருந்தது.



“முதுவிய நட்புக் கொடுத்தா எம்மாம் தப்பிவையை ரேகா?”

“மிக்கி உய்யானாவைச் சொல்லுங்க. முதுவியதான் நட்புக் கொடுத்திருக்கனா?”

“ஐ ஜஸ்ட் கேஸ் டைர் எ டைர், அய் வனவுதான்.”

சீதா எம்மாவைப் பார்த்து, “அத்தனை கட்டுப் பெட்டியோ இருக்க முடியாது ரேகா. நீ மாடலிங் வேற பண்ணப்போற.”

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. மார் போடு அணைத்து அவன் உள்வங்கை என்

சீதாவுடன் எழுந்தார் ஹாண்ட்ஸ்டிராப்ட். போய் காட்டனில் உணர்வு வரங்கிக் கொண்ட போதெல்லாம் மிகவும் உடைய வத்திருந்தான். சந்தர்ப்பம் கிடைத்த போதெல்லாம் எம்மாவைப் பார்த்துப் புன்னைகை செய்தான். எப்படி இம்மாதிரி இவர் உணர்வு தடுத்து கொள்ள முடியும்? எனக்கு உகிக் குறுகி போகிறதே!

சீதாவ்காவும் அர்ஜுன் வழக்கம்

போய் வேட்டை வந்ததும் எப்போது போய்வளாம் என்று தருணத்தை எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

ராத்திரி அவர் தம் அழகத்தை வளர்த்திருக்கிறது என்று தகவெட்டி கொண்டுவர சொன்னார்.

"யிங்கு வெளிக்கத்தி, கூட தகவ் வரை ராத்திரி வெட்டக் கூடாது. தகத்திதான் வரும் என்று அம்மா சொல்வான்" என்று சொல்லிப் பார்த்து, "உன்னை வெட்டிச் சொல்வாயிடுவா" என தன வெட்டிக் கொண்டிருக்கும் போது, "ஒண்ணு சொல் வேன் கொளிக்கக் காட்டிக்கொடு" என்ற போது, அவரை, "மத்திரை என்ன தந்தது" என்றார்.

நான் சொன்னேன், "தொயின் மிக்கி அய்யன் என்னைக் கட்டிப் பிடித்தான் திரை" என்று.

"உடனே நீ பதறிப் போய் தவிழ் விவிமா விவ்வைப் போன அய்யன் கட்டிப் பிடித்தான் கத்திரைமாமே?"

"யார் சொன்னார்"

"தொதான் சொன்னா, மிக்கியும் கத்திரைதான்."

"இவ்வை அண்ணா தப்பா தகவன் கொடுத்திருக்காங்க எனக்கு அவன் வந்து என்னை அந்த மாநிரி பிண்ணாவு இருந்து கட்டிப் பிடித்தது பிடிக்கணை கூடவையிலுக்கி இவியே இந்த மாநிரி செல்லாதின்கண்ணை."

"அதுக்கு அவன் என்ன சொன்னான்?"

"நீ எனக்கு சில்டர் மாநிரி, சகோதர பார்த்திலாதான் அப்படிச் சொல்கை. தப்பா நெனைக்காதே" என்றான்.

"அதுதான் உன்னை ஓடச் சொன்னாட்டி போன செல்லிட்டியே. உன் புகழ்ச்சை என்னை ஓடி ஓடச் செல்லிட்டியே. வந்த வெடுத்தானும் மிகைப்படுத்தே. எக்கண திரிசென். பாராவது உன்னைத் தெரிட்டுட்டா உடனே உன்னை, கத்திரிக்க வளர்ந்து ஏன் தினைக்கக்கண்ணம்? மிக்கி வாரு தெரியுமா? அவன் ஆட வடுவென்வி வெள்கிருக்கான். அவன் விருப்பினா வத் தவையோ அழகான பெண்ணை கையடியில் வந்து விழுமா தெரியுமா? உன்னைப் போல கய்யானம் ஆன கரையன் வளைய அவன் தாடத் தெனவையிடுவா. அவன் குறிக்கோள் எய்யாம முதிவாணவை. கொஞ்சம் மெக்கா தட்டின்கேட மிக்கி எனக்கு நெம்ப முக்கியமான பார்டன். நானும் அவனும் ஒரு பெரிய பப்ளிக் இன்டி கொண்டு வரப் போறோம். அவர்கோ விசேஷபிஸ்வாமி இருக்கிறது முக்கியம்."

"அப்படியானா நான் இவியே அவனைப் பார்க்க மாட்டேன்."

"அவனைவென்று சொன்னதே. அவன் என்று சொன்னே."

"எனக்கும் தோவக்கும் கூட ஏதும்

வேண்டாம் இவியே."

"சரி, போனா விட்டாலே என்ன அம்மா, அப்பா கூட வந்தே போட்டுண்டு இரு."

தான் கொஞ்ச நேரம் மெனமமாக இருக்க, "போ! கணபலவாறக்குப் போய், அவா கூடவும் கொஞ்சம் சண்டை போடு. என்னையே தொத்தாவு பண்ணாதே" என்று கொடும் சொற்களை விவினார்.

எனக்கு அருகாக வந்தது அடக்கிக் கொண்டேன். அழக்கடாது. இப்போது தான் கணபலவாறக் புரிகின்றன. மிக்கி அவருக்கு முக்கியம். அதனால் மிக்கி சொல்வதை வந்தவும அவர் வெளியே தப்பாத்தும் பண்ணிக் கொண்டே போவதின்மைய வன்பது தெரிந்தது. இவியே நான் தான் ஐக்கிரைதவாக இருக்க வேண்டும். ஒருவேளை திரைமாமே அவர்கள் வழக்கம் அதுதானே? தாக்கம் முற்றினால் அந்த மான பாராட்டைக் காட்டும் முறை இப்படித்தானே என்று கூட நினைக்கத் தொன்றியது. அவ்வளவு சர்வ சாதாரணமாக அதை எடுத்துக் கொண்டார். எனக்கு அப்படி எடுத்துக் கொண்டேயே முடிவாது. அது என் கத்திரியின் இய்யை. அப்பா கூட என்னைத் தொட்டது கிடைவாது.

அடுத்த காசம் முழுவதும் நான் தோவைக் கூப்பிட்டுப் போவியினைய, அவரை தன் புகழ்மிகுமை போய் செத்தான், "தொய் என் மேல கொபாங்க. என் அண்ணன் மேல உன்னை கொபந்தை என் கொகாட்டாணா?"

"இன்னை தோ, விட்டவையி மிக்கிவா இருந்தாட்டி."

"எதுக்காக விட்டவையே அனாத்தெ கெட்டகண்ணம்? ஒரு வேன் போட்டிருக்கு; வாய்க்கணை. ஐயும் நேரல்குருடம்."

"உன் அண்ணன் வந்தா இருந்தா நான் வந்தேன்."

"அப்படி என்னமமா அவன் மேல அந்த தனை கொபம். சரி வரமாட்டான். அவன் கூடவே போடு" என்று தான் போனை வைப்பதற்குள் மிக்கியின் குரல் கேட்டு, "வணக்கம், மிதயன் அண்ணா! அப்படி இருக்கிறீர்கள் சொல்கியமா?"

"தான் உங்ககோட பேச விரும்பலாம்" என்று.

"தான் பேச விரும்பறேனே. அதான் பார்ப்பாம். அன்னிக்கு தட்டதததப் பத்தி அண்ணா என்ன சொன்னார்?"

தான் போனை வைத்து விட்டேன்.

கொஞ்ச நேரம் கழித்து அது மறுபடி அடிக்க அடிக்க, அதை எடுக்காமலே கார்த்திருத்தேன். மாநிரிபார்தான் வந்து, "என்ன பொண்ணு நீ முஞ்சி முன்னாய போன் அடிக்கறது, எடுக்காம பார்த்துண்டே இருக்கிறே? உடம்பு கிடம்பு சரியின்மையா?" என்று.

தான் போனது என்று, அந்தாண்டான், தம்பியோனா. "எத்தனை நேரம் போனது என்று சொல்லு. விட்டால் என்னாலும் என்ன பண்ணுக?"

"இவ்வை அந்தாண்டான்."

"என்ன இவ்வை தென்னான். அப்பா இட்ட கொடு. ஆயிரவாறம் வாங்கினால்."

"அப்பா உங்களைத் தான் இவர் கூப் பிடறார்." என்று சொல்லி விட்டு மிகவும் விரைவில் உன் அறைக்குச் சென்றேன்.

அம்மாவின் பழியை குரலில் சத்தோஷம் தெரவிப்பதைக் கவனித்தேன்.

"அப்பாவுடனா, அப்பாவுடனா எவ்வளவு தெரியுமடா பாவாறா, உன்னால் முடியும் னாட்டு, அப்பா கேட்டா சொல்ல சத்தோஷம் படுவார். உடம்பு பண்ணிவந்திருக்கிற தந்தைக்கும்."

போனது எவ்வளவுதான், "என்னப்பா?" என்றேன்.

எனக்கு நேர் போட்டியை நினைக்கிறது

அவ்வளவுதான். தான் ஒரு குழந்தை என்பதில் சத்தோஷம் இவ்வை. எவ்வளவு தகவலையும் பிடித்துப் போனது வேண்டும் போய் இருக்கிறது.

அப்பா இந்த மாதிரி சமயங்களில் பிர பந்தம் படிக்க சொல்லுவார்.

உன் உடம்பு அந்தக் கொண்டு

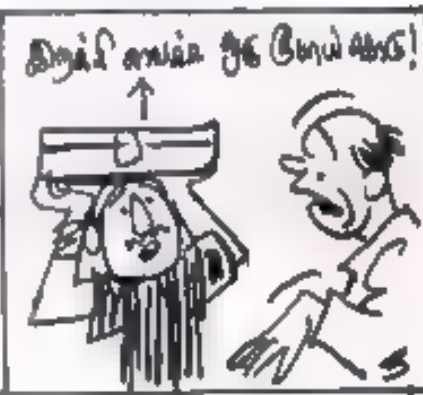
எவ்வளவு நிறைந்தது போன

உடம்பு உருவ வந்திருந்தது

மருத்து உன்னால் நிறைந்தது

கொண்டேன்.

கொண்டேன் படித்து விட்டுப் படித்துக் கொண்டேன். அப்பாவுடனாகத் தூங்கப் போய் என்ன என்னவோ போய் கணவன் என்று. கிணங்கவாட்டம் எழுந்த போது, என் முகத்திலே முகத்திலே முகம் தெரிந்தது. ஒரு நிமிஷம் அது மிக்மியோ என்று அகம் எழுந்தது. உடனே அடங்கியது. அந்தாண்டான்!



- ஏ. ஆர். எம். இம்மாவின்

உடம்பம் ஒரு நாளை பண்ணிட்டானாம். பொம்பை கொட்டிக்காரன். இந்த மிக்மியை மிக்மி இருக்கான் டாகு, தோவோட அண்ணா, அவனும் இவனும் சேர்ந்துதான் பண்ணினாள். கொட்டிக்காரன். என்ன சமத்து என்ன சமத்து? என்றான்.

எவ்வளவு சத்தோஷம் போனது இவ்வை.

மாமாவார் உய்யே வந்து "அம்மா ஒரு மகனே உன் குழந்தைப் போய்விட்டது. உங்க மாமாவார் எதாவது தப்பா தென்னாங்கப் பாம்பா" என்றார்.

"ஓ" என்று எவ்வளவு வெறுப்பாக வந்தது. 'என்ன ஒரு சூழ்மையே தான். எத்தனை இங்கே வந்து மாட்டிக் கொண்டேன்' என்று தோன்றியது. எங்கேயாவது போய் விடலாம் போலத் தோன்றியது. கணவனாம் ஆகி ஆறு மாதம் ஆகியிருந்தால், அந்தக் குழந்தை மிக்மியாக வந்தது. பணம் பண்ணி மிக்மியாக சத்தோஷம் சமாதானத்தை என்னிடம் சொன்னால் என்னவாம், இவருக்கு? தான் இன்னும் இந்த மிக்மியை

"உன் மிக்மி கொள்வதற்கும், மாட்டிக் கொள்வதற்கும், பொம்பை போனதுதான். பார்த்து."

"எவ்வளவு பார்த்து?"

"முதல் முதல்வ பத்து வட்டம் பண்ணிட்டேன். இன்னும் இருபத்திரண்டு வட்டங்கள் பார்த்து."

"எவ்வளவு உடம்பு சரிவியினால்."

"கதை அங்காத்தே. சரிவரியுக்கே. த வந்துதான் ஆகினால்."

"மிக்மி வருவானா?"

"மிக்மி இன்னமாவா?"

"அப்ப தான் வருவான்."

"வருவான்."

"தான் வருவான்."

"வருவான்."

"வருவான் கொடுத்தேன். கணம் ஒன் கொடுத்தேன்..."

கவிர் என்று என் கண்ணத்தில் அந்த அழகு மிகுந்தது.

(தொடரும்)

A photograph of a large, modern, white, angular building with a prominent, dark, rectangular section on the right side. The building is surrounded by lush green trees and foliage. The sky is bright and overcast.

“**உலகம்**, தொலைக்காணம் பற்றி வந்தனவ துடையதாயி் வருதுவது” ஆகியிவ் குறையிவ் ஆராய் விவாதித்திவ் விவாது, மெய்க்காரா பாலையார். அதுவும் மேற்குத் திரை எதிர் மயலலிவ் ஒரு பகுதி தாய் எய்தாதுவாய் பகுதி. குடகு மாயார். 1. தீழிவ் தவால் தகரார். மாயாபி. ப் குறையுதவ் மயலார் சிந்தை மத்தாய் எய்ப்பதாய், கார்ப்பித் தோடாய் கலுத்து துறியிவ் தாய் பாலையார். இது சிவன் எய்ப்பதாய், மயலிவாகத் தோடாய் மெயார் துத்துத் துறியிவ் தவால்வ் கார்ப்பித் தோடாய் தவ். கார்ப்பிவ் துறியுதவ் மயலார் தெரித்திவ் துத்துத் தவ். கார்ப்பித் துறியிவ் யிவ் மயலார் வித்திவாசமாத இத்திவது. கூ. மெய் மயலார், மிவ். துத்துத் தவ். இவ் மயலார்வ் வந்ததாய் மயலாத அறுத- மயலார். மயலார் மித்தாவாய் மயலார்

...مستقر...



உழைப்போவோர் கோயில்

இந்த அரங்க வேறு மாதிரி பார்க்குமா? அந்த நீல வாய்ப் பீய்ஷணி பரந்தகம் போய்வுமர் அந்த மனையத் தொடிகன் எவ்வரி கொண்டு வந்தாராவையர் போய்வுமர் தரையி நிற்சும்மேகை உட்கட்கன் திருநாயகி அருகிருக்கும் தாயகவாய் போய்வுமர் தெரிசுவில் வையோ...!" என்பார், உணர்ச்சிவாய்ப் பீய் போய்வுமர்வாய்ப் அந்தக் கரவத் தில் குடகை ஆண்ட ராஜாக்கன், ஈக உருதிவி (கன்) போடு வந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, தங்கள் மானையிற்செருக்கைய உய்வாராக்கிக் கொண்டு இடம் இதுதான். அவர்கள் உட்கார்ந்து பாய்த்து உய்வாக்கன், சிறு மண்டபம் இன்றாம் அங்கே இருக்கிறது. ராஜாக்கன் உட்கார்ந்ததால் 'ராஜா கி' என்றுப் பெயர் பெற்றது. இப்போது ராஜாக்கன் வாரும் இய்வாததால், ராஜாக்கன் மகா பற்றிய பவபோதுவியிற், தாயும் அங்கே உட்கார்ந்து பார்க்கவாய்.

பெரிவையர்களுக்கு தான் முழுவதும் உட்கார்ந்து மரித்தாரும் தாயுதான். எவ்வாயும் குழந்தைகளுக்குச் சிறிது நேரத்தி யேயே போர் அடித்து விடுவர். அத்தகாதத் தாயோ எவ்வோர், உட்காந்தியேயே குழந்தைகளுக்கான ரவியிற் குழந்தைகளுக்கான சாக்கிட்டு, தாயும் அங்கே வாய்ப் சென்று மரிந வாய்.

அப்போது "அடி போய்வுமர்" என்று சொல்லியபோது அருவி, மெர்க்காராயி விடுத்து வட்டி கட்டி, தன்னைக்குக்கிறது. சொசிய் போர், அம் இதற்கி, காப்பித் கோர் உத்தரக்கு தருவியிற் செவ்வாய் ஒழிவாராத் பவாதயிற் ஒர் அவை கி. பி. 19. த்தாய் போதுமர்

அ. பித்த மாரக்காயிற் தடுப்போ பாதக எவ்வாய், அடியுமே தெரிவாது. அத்தகைய குவியிற், வேளாக்க கேட்டார். அருவியிற் றுவை, நடக்க நடக்கப் போர் தாயிற் கொண்டு, வருகிறது உட்கென்று திருநாய் ஒரு வையவிய் தாய் திரும்போதுமர் பவீச்சென்று தெரிவார் அருவி, கோனடையிற் வந்தாரை அருவி.

"முப்பத்தாந்து வருடங்கள் ஒருக்கு முய்வாய் என் ஈக தம்பர் உயோடு இங்கே வந்திருக்கிறோன். சிறகு இப்போதுதான் வருகிறோன். அன்று தான் இந்த அருவியை வாய்ப் பவீச்செய், இய்வாதத் தும், அப்படிதே இவ்வாய் மாராவாய் இருக்கிறது. வயக்குத்தான் வாய்ப் பிற் கொண்டு வருகிறது..." என்பார் தாய் மனையிற்செருக்கை ஒருக்குப் பருவிக் கிவிய் போடு கொவியிற் கொவிய் ருத்தார் தாயிற்

வந்தது வாதாரும் கப்பிரவணியாய், (அ. ம. ப. ம. ம.)

இந்த அருவிக் கோர்வியாய், இதுவாய் போதுமர் இரவாரும் ஒவையோடு மார் காத் தவையாக மரிதவியிளாய் வாய்வுதான், அதன் ஒவாய். ஒர் இவியாவாய் சபீதும் போய்வுமர் தம் காதகயிற் பார்க்கிறது.

மாயிக்கலின் வத்திக்கை இய்வாய் அந்த அருவிக் கோர்விகை முயாய் வந்தார் பூசியை மத்தாய், குவியிற் ஆனாய் பருவாய் கன் அருவிக் கோர்விகைதாய் போய்க் குவியிற் போய்வுமர், இய்வாய் வந்தாய் ஆய்வுதான். வந்திரு வாய் வந்தா திவையப் வர்கன். அருவி விழும் இ. திவியிற் போகாய், சந்த மூவியே டுவை. போய் ஒழுக் லியியிற். திவிய் முயிற் முயிற் குவியிற் வாய். இந்த மிவிய் ம. இவ் வந்திரு வந்தா கருதுவாய்கன், கவாரியிற்செருக்கே அருவி விய் அரவாய் பார்க்குமர் பார்க்கு ரவிக் வாய்.

மெர்க்காராயிவாய் மாரவக்கன் ஆய். அரவாய்வாய் இருக்கிறது. திவிய் தான் கட்டித் கோர்வைய் இருக்கிறது. அவர் திவிய் இப்போது அரவாய் அருவியாய்க்கன் தான் தவையேயுமிளாய் வாய்வுதான் அங்கு விசேஷமாய் பார்க்குமர் வந்தா திவிய் வாய்.

அருவியார் மருக்குமர் இவருமர் ஒவ்வார திவியாய் கோர்விய் மரிசேவாராவது. இத்திவிய் கோர்வாய்க் உட்கவைய்க் கோர்விகை கோர்விய், கோர்விய் திருக்குமர். கோர்விகோர்விய் மாரதிர். அப்படி கோர்விக், திவிய் மரிவிய் மரிவையாய் மரிவாய்.

இந்த கோர்வியை மரிவாய் கட்டியாய் மரிவையாய் வந்தா திவிய், அவர் இவர்க் கட்டித் திருக்குமர்வாய், மரிவியிற்செருக்கை வாய் தாய் செருக்கை வாய்த் வாய் கோர்விக் கோர்விகைத் திவிய் வந்தா திருக் கதை கொவியுதிவாய்கன்.

மாயிற், ஒர் வந்தா திவையாய், மாரவாய் வந்தாய் அப்படியாய் வந்தாய். இந்த திவையிற் அருவிக் ஒர் அருவாய் கொவிய். மாரவாய்வாத் தாய்க் முய்வாத் அவர், தாய் கொவிய்வாய் அரவாய்வுமர்

உழைப்போவோர் கோயில்



**வானதி வழங்கும் புதிய வெளியீடுகள்
கோடை விடுமுறையில் படிக்கச் சிறந்த நூல்கள்.**

நாவல்கள்		நாவல்கள், கதைகள்	
	ரூ. ரூப		ரூ. ரூப
விஷ்வக் கோனன்		யோ. கோமுகம்	
பாண்டியன் காவல்		கீதா கணி	27.00
(கல்வி பொய்யிழை)		விழித்தவடி	22.00
பரிசு பெற்ற சித்திர நாவல்	52.00	பாதுகாக்கிறது	20.00
இருகோணம்		தீவ்ரத திவ்யசுமன்	16.00
ஹோட்டலுக்கு பூமிமெட்டு	22.00	ஐம்பெயர் மெட்டி	25.00
அழிக்கலம்		தந்தையன்	25.00
கடிகாரமன் காவல்	27.00	எம். வி. வெங்கட்ராம்.	
உயர்நீதிமன்றம்		அகலிங்க முதலிய அழகிகள்	26.00
அழகர் அழகம்	45.00	நானும் உன்னை	26.00
தந்தையன் மெய்யன்		திருவ கல்வி	26.00
வாழி நீ வாழி	37.00	வகாந்தி	
(கல்வியைப் பரிசு திரைப்படம்)		மேகமலர் தேடி	24.00
கதைகள் தொகுதி		கொழும்பு தீவிரப்பன்	
கொடும்பு கோதண்டம்		திருமுத்தம் (சித்திர நாவல்)	45.00
குறிஞ்சியும் உன் (நாவல்)	34.00	பரிசு வெங்கட்ராம்	26.00
உருவாக்கம்		பயண நூல்கள்	
திருவாய்மொழி திருவாய்	22.00	ஆதாம் அழகர் நாமம் (சிவசங்கரி)	26.00
உருவாக்கம்	22.00	செழும்பு கோழி உயர்	
சுருத்த விருவாக்கங்கள்		(சுருத்த விருவாக்கங்கள்)	20.00
அழகம்	25.00	உயர்வாழ் உயர்வாழ் - (வாழ்வி)	20.00
சத்தியமொழி		உயர்வாழ் உயர்வாழ்	
அழகம் திருவாய் உயர்	25.00	சத்தியம் (சுருதி அழகர்)	27.00
சுருதி அழகர் உயர்வாழ்		சுருதி அழகர் (பயண நூல்கள்)	
புத்தகம்	28.00	காவல்	22.00
இந்தியாவில் முதலிய பதித்தோர்		காவல் முதல் காவல்வாழ் வகை	22.00
காவல்	27.00	காவல்	22.00
திருவாய் உயர் திருவாய்		புத்தகம் ஒரு பத்திர காவல்	
ஆதாம் அழகர் ஒரு முதல் திருவாய்	100.00	(சுருதி அழகர் 5000 ரூபம்)	45.00
(காவல்)		பரிசு பெற்ற பயண காவல்	24.00
புத்தகம் அழகர்		செழும்பு	24.00
விருவாய் பெயர் திருவிருவாய்		புத்தகம் உயர் அழகர்	
(காவல்) பெயர் திருவிருவாய்		திருமுத்தம் சித்திரம் பொருட்டாய்	25.00
இருவாய் திருவிருவாய்	22.00	(முதல் காவல்)	20.00
		அழகர்	

- * தேவவாழ் முதலிய VPP யில் பெறக் கூடியது வழுதல்கள்.
- * வானதி கோமுகம் விருவாய் செவ்வாய் ஆயிரக்கணக்கான நூல்களை தேசிய பார்த்து வாங்கலாம்.
- * புத்தக விவரப்பரிசு - சுருதி நூல்களையும் -
- * வெவ்வேறு காவல்களுக்குத் தக்க கதிரு உயர்.



விவரங்களுக்கு :

வானதி பதிப்பகம்

13. தீனதயானு தெரு. தி. நகர்,
சென்னை-17, PIN : 600 017
Phone : 442810



வாசகர்கள் விடுமுறையில் போது
பெற்ற வித்தியாசமான அனுபவம்
களை இங்கு பகிர்ந்து சொல்
கிறார்கள். அழிவான சில புனைப்
படங்களையும் அனுப்பியிருக்
கிறார்கள்.

அடக்குமான கண்ட சதுக்கம்

சீமத் தனயநகர் ரீதியிலும் மறுக்க முடி
வாத டிவான்மன் சதுக்கம் இது. (பாடம்) மான
வர் எழுச்சி, அகதிகளோடே நடந்த அடக்கு
முறைகளும் சரித்திரப் பிழிந்திட்டு வருகிறது.
இங்கே செய்ய இன்னதற்கும் உயர்வுவாசி
கருத்துக் கட்டுப்பாடு உண்டு. ஆனால்
வெளிநாட்டுக் கற்றுப்போப் பங்களிகள் தாராள
மாகச் செய்து வருவதில், எங்களை அளந்த
துப் போன வாக்கில் ரிக்கெய்க்காரர்,
உணர்ச்சிவாப்பட்டு இப்படிச் சொன்னார்
"உங்கன் தயவுசெய்து எவர்க்கும் இந்த இடத்
தைப் பார்க்கக் கொடுத்து வாங்கியிருக்
கிறது" பாவம், சோக நினைவுகள் அவர்களு
டையக் கரகரக்கச் செய்து விட்டன.
- சிவ்ந்தூக் சிவ்ந்தூ, சென்னை.

தேரம் பொன்னானது!

இருங்கியிருந்து சுரோடு
செய்தும் ரஸியில் பாவனம் செய்து
கொண்டிருக்கேன். கனூரில் ஏதாவ
தும் இவையான ஸா நினைவு புத்த
கங்கள் கொண்டு வந்திருக்கார்.
ஆனால் ஒன்று விதிவோங்கிது விதி
குத் தாமும் ஒன்றைப் படிக்க ஆரம்
பித்தார். எல்லாம் உபயோகமான
நூல்கள். தூங்கி வழிவாராம்.
அரட்டை அடிக்காமல், பன்னுள்ள
பொழுதுகூடப் பேசுகிறது. சுரோடு

நெருங்குகையில் புத்தகங்களைத் திருப்பப்
பெறுதல், 'காக கேட்டாரோ' என்று என்
னியேன். போனால் இறங்கிப் போய்
விட்டார்

- வெ. முருகானந்தன், தஞ்சை.

விடுமுறையில் வித்தியாசம்

இன்னல் பாட்டு அங்கும் உண்டு

இய்யைப் பாட்டு இங்கே மட்டுமே
தானா மங்கல் செய்திருக்கோம். அங்கே
ஏன் உண்டு

பலர்கள். இய்யை போன்ற கட்டு
அவர் கயாசாரம் இய்யை கட்டுக் கொடி -
மைக் அய்யை இய்யை வழிவாழி செய்க்
அறுப்பு இய்யை, ஆடு, மாடு, கோழி, பன்றி
எதுவுமே சாவலையில் தா மாட்டியிய்யை வரி
இய்யை வேலை திறத்தும் இய்யை இன்
னும் அருக்கிக் கொண்டு போகலாம்
- எம். சி. துரைகவாசி, தருவார.



சுழிதேவியிருக் கற்றுக் கொடுத்தது...

பதற்றத்தில் பதிகொடுத்த பணம்

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் கொடைக்கானல் போயிருந்தேன். ஒரு கடைசியில் இருபது ரூபாய்க்கு இரண்டு தீல விரி தையம் பாட்டியும் வாங்கி, நூறு ரூபாய் தோட்டு தந்தேன். இதற்குள் கற்றுலா வேள் ஞாரன் ஒவிக், கிளம்பியவிடப் போகிறதே என்ற பதற்றத்தில் பாக்கி பணம் வாங்க மறந்து ஓடினேன். அரைமணி சென்ற பிறகு தான் நினைவு வந்தது. நயம்பேவை, கடை, பெயர் ஞாபகம் இருந்தது. குறித்துக் கொண்டு. வீடு திரும்பிய பிறகு விவரமாகக் கடிதம் எழுதினேன் - நம்பிக்கையே இல்லா மல்தான். ஆனால், ஆச்சரியம், பத்து நாட்-

• "ஜெய் சிவன்!"



கலில் பணம் வந்துவிட்டது! 'இந்தக் காலத்திலும் இப்படிச் சில நயவிறவங்கள்?' என்று கண்ணில் நீர் நளும்பி விட்டது!

- வி. எம். வெங்கடேசுவரன், வாழாடி.

நாகாகரனுக்குக் கட்-அவுட்!

நீபாவலி சம்பந்தில் கோவை சென்றிருந்தேன். திரும்பிய பக்கமெல்லாம் கட்-அவுட்டுகள்! அரவியல்வாழ்களுக்கு அல்லா நாகாகரனுக்கு! தேர்வுக் குழு நீபாவலிக்கு முதல் தான் மானை ஒரு கற்றுச் சுற்றி வந்து, சிறந்த கட்-அவுட்டைத் தேர்ந்தெடுத்துப் பரிக் அளித்திருந்தது. நீபாவலியன்று காவை எய்வா நாகாகரன்களும் நீக்கினா! பின்னர் தான் கங்கா ல்தானாம்!

- ஆர். கோபாலன், ஸ்ரீரங்கம்.

ஸ்ரீதேவிக்குக் கற்றுக் கொடுத்தது!

புடத்தில் என்னுடன் சிறித்துப் பேசிக் கொண்டிருப்பது யார்? தெரிந்திருக்குமே! கடுக்ட், ஸ்ரீதேவியேதான்! விடுமுறைக்குச்

சென்னை செல்வத் தீர்மானித்த போது, இப்படி ஓர் அநிரந்தம் அடிக்கும் என்று தான் எதிர்பார்க்கவே இவ்வாறு அது 1977 ஆம் ஆண்டு. சென்னையில் என் மக்லின் "செவியிவிசை" நடத்தியதற்கு. மாதம் ஒரு செவியா ஸ்டாருடன் கயத்துவா பாட அந்த கிளப் அங்கத்தினர்களுக்கு யாழ்ப்புக் கிட்டும். அச்சமயம் பாலாத்திரன் மூன்று முடிக்க சீலையாவிருந்தது. ஸ்ரீதேவியுடன் கிளப் அங்கத்தினர்கள் போ ஏற்பாடாவிருந்தது. என் மக்லின் விருத்தினராக வந்திருந்த எங்கையையும் அழைத்துப் போனார். தாங்கள் கேட்ட கேள்விகளுக்கு ஸ்ரீதேவி தன் தகப்பனாரிடம் கயத்து ஆலோசித்த பிறகே பதில்கள் அளித்துக் கொண்டிருந்தார்! நேருக்கு நேர் திகழ்ச்சி முடிந்த பிறகு, எவர்க்கு ஸ்ரீதேவியுடன் தனியாகப் போ சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அப்போது எடுக்கப்பட்ட இந்தப் படத்தை இன்னும் ஆல்பத்தில் பார்க்கும்போதெல்லாம் என் மகன் பாக்கியுள் என்னைக் கேட்டும் கேள்வி : "ஏம்மா! ஸ்ரீதேவியிடம் என்ன போனோ? அப்பம் தட்டுவது எப்படி என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறீயா?"

- சீமா கிருஷ்ணமூர்த்தி, சத்தியமங்கலம்.

• "ஜெய் சிவன்!"

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை புனேயில் விவசாயிகள் 'மேனா' நடத்திறது. சென்ற ஆண்டு போயிருந்தேன். நயின் விவசாய உபகரணங்கள், ஈராவை உதங்கள், பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகள் என்று இரு நூறுக்கும் மேற்பட்ட அரங்குகள். எல்லா வற்றையும் விடக் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்த்தது வண்ண வண்ண மலர்ச் செண்டுகள். (படம்) இவற்றை ஏற்றுமதி செய்து இன்று நிறைய சம்பாதிக்கலாம். வெயிநாட்டுக்காரர்களிடம் இதன் துணைக் கங்களைப் பலரும் தெரிந்து கொண்டனர். விவசாயத் துறையில் எவ்வளவு முன் சென்றும் என்று தெரிக் திரிசு வெவியே வந்தால் ஓய்வொரு ஸ்டாலிலும் கோகித்த பிரகரங்களை மொத்தமாக அவரவரும் கடைக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அதில் கிடைத்த பணத்தைக் கொண்டு பீடா கடைசியில் பங்கு உருவாக்க கொண்டு பீடா அடக்கிக் கொண்டு பீடி புனைத்தபடி வழிநடத்தார்கள். இப்படி வந்தவர்கள் பலரும் கூலிப் பட்டாளங்கள் என்று பின் னால் தெரிய வந்தது. மேனாவின் பர வடைபவர்கள் விவசாயிகளையிட அதிகமாக இடைத்தரக்கனே என்பதும் புரிந்தது. அரசின் சலுகைகளையெல்லாம் ஏப்பம் விடுகிறவர்கள் இவர்களே! ஜெய் சிவன் என்று உன்னம் கோகத்துடன் வாழ்த்தியது.

- வி. எம். கண்ணன், கோவை.



தமிழ்ப் புத்தாண்டில்...

சிறகடித்துப் பறக்கும்
சிங்காரக் கனவுகள்
நனவே ஆகட்டும்
நனவே ஆகட்டும்!

வாழ்த்துக்கள்!



एअर इंडिया
AIR-INDIA

நகைக்கடன் விரைவாக பெறுவீர்! மேலும்
நவீன பாதுகாப்பு பெட்டக வசதியை
பயன்படுத்துங்கள்...



RBF
RESEARCH & BUSINESS FINANCE

NOTE: LIMITED

Standard Operating procedure 19.5%

முதலில் கருவா 5, 10, 1500 - க்குள் கருவா 7, 10, 1500

முனைப்புடன் செயல்பட்டால் 10.5%

2007. 4. 25-26. 2. 18.00). 23. 4. 2007. 18.00. 23. 4. 2007. 18.00.

பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆகவே, குடியரசுப் பத்திரிகை
மூலமாகத் தகவல்களைப் பரப்பும் திட்டம் தீர்மானிக்கப்
பெற்று வருகிறது. அ. அ. கி. ப. க. அமைச்சர் அவர்கள்
அதற்கான நடவடிக்கை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

James M. Smith, Jr.



20%

Dr. J. H. H. H. H. H.

Содержание: 1. Введение. 2. Описание системы. 3. Анализ требований. 4. Проектирование. 5. Реализация. 6. Тестирование. 7. Заключение. 8. Литература.

QUESTION — How can I tell if my child has a learning disability?

Figure 7.1 *Upper extremity joint angles at rest*

“**אֵלֶיךָ אֵלֹהֵינוּ**”

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

21%

உதவித் துணைத் தலைவர்: திரு. என். சி. சிவசுப்பிரமணியம்

22%

உலகம்: ரூ. 1.25 லட்சம் அளவு
[தே. பி. 2000: ஸ்காலர்ஷிப், காலேஜ்]
ஸ்காலர்ஷிப்: ரூ. 1.25 லட்சம் அளவு

5000 41 100

₹ 2,400 :- 24 ചെങ്കുണ്ട (24 x 300) = 24 മിസ്രൂൾ?

* **perch** 0.45 **cray** 0.25 **gold** 0.20 **blue** 0.15
 (white 0.10) **gill** 0.10 **shrimp** 0.05 **fish** 0.05
 0.10 **egg** 0.10 **egg** 0.10 **egg** 0.10 **egg** 0.10

[illegible]

புதிய தொழில்நுட்ப வரலாறு

14. 11. 2019 15:00

● 2013 年 12 月 10 日 14:00 截止。

1997, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 26

1. 2000年10月1日起，凡在我国境内销售货物的单位和个人，均应按销售额的一定比例缴纳增值税。

[illegible]

www.pearsoned.com.au